

الكتاب الأساسي

في تعليم اللغة العربية
لغير الناطقين بها
الجزء الثاني

تأليف :

السعيد محمد بدوي

محمد حماسة عبد اللطيف

محمود البطل

al-Kitab al-asasi
fi ta'lim al-lugha al-'arabiya

El-Said Badawi et al.

Volume 2

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

جهاز التعاون الدولي لشمية الثقافة العربية الإسلامية



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

جهاز التعاون الدولي للتمهيد للثقافة العربية الإسلامية



الكتاب الأساسي

في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

al-Kitab al-asasi
fi ta'lim al-lugha al-'arabiya

الجزء الثاني

Volume 2

تأليف : السعيد محمد بدوي
محمد حماسة عبد اللطيف
محمود البطل

ساهم في المراجعة
محمد مودة

مراجعة وتصدير
محيي الدين صابر

تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ
وَعَلِّمُوا النَّاسَ

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية
على هذا المؤلف . وعلى كل محتوياته
كلمات . ورسومًا . ومصوّرات . واصطلاحات
محفوظة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

This edition published in Egypt in 2006 by
The American University in Cairo Press
113 Sharia Kasr el Aini, Cairo, Egypt
420 Fifth Avenue, New York 10018
www.aucpress.com

Copyright © 1987 by the Arab Organization
for Education, Culture, and Sciences

Published by arrangement with El-Said Badawi

All rights reserved. No part of this publication
may be reproduced, stored in a retrieval system
or transmitted in any form or by any means,
electronic, mechanical, photocopying,
recording or otherwise, without the prior
written permission of the publisher.

Dar el Kutub No. 4193/06
ISBN 978 977 416 023 3

2 3 4 5 6 12 11 10 09 08

Printed in Egypt

المحتوى

أولا - المقدمات : (من ص ٧ إلى ص ١٤)

تصدير : بقلم الدكتور محيى الدين صابر

في المنهج : بقلم الدكتور السعيد محمد بدوي

ثانيا - الدروس : (من ص ١٥ إلى ص ٣٠٤)

- ١ - دعوة إلى الدرس
- ٢ - تعال نتعرف على العالم العربي :
(١) الموقع على خريطة العالم
- ٣ - تعال نتعرف على العالم العربي :
(٢) نظم الحكم والادارة
- ٤ - تعال نتعرف على العالم العربي
(٣) الموقع على خريطة الحضارة
- ٥ - من الشعر العربي : بلادي
- ٦ - تعرف على القاموس العربي :
(١) نظام الاشتقاق في اللغة العربية
- ٧ - تعرف على القاموس العربي :
(٢) استخدام القاموس
- ٨ - الخط العربي : كتابة وفن جميل
- ٩ - قبلة موقوتة اسمها نقص الغذاء
- ١٠ - رسالة باللغة العربية
- ١١ - عربات
- ١٢ - مع الأمثال العربية
- ١٣ - حوار الشعوب في العصر الحاضر
- ١٤ - الحوار بين الشمال والجنوب
- ١٥ - من المسرح الشعري العربي :
مجنون ليلي

١٦ - صنعاء : شاهد على أصالة الماضي وحدثنا الحاضر

١٧ - دعوة إلى الوصف

١٨ - الصحافة العربية :

مدخل إلى دراسة المجتمع العربي

١٩ - تعالوا نتدرب على قراءة الصحيفة

٢٠ - خاتمة في بعض القواعد الاملاء

ثالثا - القوائم (من ص ٣٠٥ إلى ص ٣٩٣)

١ - قائمة بالمسائل النحوية الواردة بالكتاب

٢ - قائمة بمفردات وردت في الكتاب

تصدير

ان المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بوصفها الأداة القومية لتنمية الثقافة العربية في خارج الوطن العربي ما فتئت تكثف الجهود وتنوع الوسائل، لنشر اللغة العربية وفاء لالتزام حضاري أدى الاسلاف واجبه خير أداء، حيث عانقت اللغة العربية الدين الاسلامي عبر القرون والقارات، وتفاهم العربي في الجزيرة مع اخوانه المسلمين في أطراف أوروبا وأقاصي تخوم القارة الآسيوية والأفريقية، وانتشرت اللغة العربية أداة طيعة في أيدي العرب وغيرهم، فنبغ خلال القرون الأولى من انتشار الاسلام علماء ومفكرون من أصول غير عربية نقلوا العلوم والفنون من العربية إليها وارتبطت اسماءهم بابداعات علمية كثيرة ظلت تدرس في مختلف جامعات العالم.

وشهد العصر الحديث انتشار اللغة العربية مرة أخرى فنبغ فيها جمع من كبار العلماء في أوروبا فدرسوا الثقافة العربية من مصادرها الأصلية، وأسهموا بدورهم في نقلها الى الفكر الأوروبي، فعرفوا بها، فقدموا بذلك خدمة جليلة في مجال التلاقي الثقافي العالمي.

هذا وقد كثر الاقبال على تعلم اللغة العربية خلال العقدين الاخيرين لأسباب اقتصادية وسياسية وثقافية تتصل بقدرات الوطن العربي وامكانياته، ففرضت اللغة العربية نفسها على منابر المنظمات الدولية والاقليمية الى جانب لغات الدول الكبرى. واهتم بها المتخصصون من غير العرب في شتى المجالات الاقتصادية والسياسية والعسكرية.

واستجابة من المنظمة لهذه الرغبة المتنامية في تعليم لغة القرآن لأبناء المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها من أبناء الجيل الثاني من الجاليات العربية في مهاجرهم، وللدارسين لهذه اللغة في العالم قامت بوضع الخطط وتنظيم الندوات، وحشد الخبرات، حول تأليف مجموعة من الكتب منها ما يخص أبناء الجاليات العربية ومنها ما يتصل بالمعاجم المزدوجة ذات المداخل العربية، ومنها ما يتصل بتعليم العربية كلغة ثانية للراشدين من مختلف الدارسين وهي هذه السلسلة من الكتاب الأساسي في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، الذي نقدم في هذه الصفحات جزأه الثاني، يعقبه ان شاء الله الجزء الثالث. وملحقاته من الكتب المساعدة والمؤازرة.

هذا، ولقد صدر الجزء الأول من الكتاب الأساسي منذ ثلاث سنوات فاستقبله الدارسون والمدرسون والخبراء في مختلف المواقع الذي يهتم ذووها بالاقبال على تعلم اللغة العربية وتعليمها لغير الناطقين بها، وخاصة في الجامعات الامريكية والاوروبية.

وقد حرصت المنظمة على أن يصدر الكتاب وفقا لأحدث الأساليب التي تيسر تعليم اللغة - أي لغة - لمن لم تكن لغتهم الأصلية ولم يألفوها في محيطهم، وفقا للمنهج التربوي الذي اتبع في الكتاب الأول، بعد الانتفاع من الآراء والأفكار والملاحظات التي وردت عن الكتاب الأول خلال الفترة التجريبية في المدارس والمؤسسات العلمية.

ووفاء من المنظمة لما تعهدت به غداة صدور الجزء الأول من الكتاب الأساسي، فهي تضع بين أيديكم الحلقة الثانية منه متضمنة موضوعات متنوعة عن مظاهر الحضارة العربية الإسلامية المعاصرة من خلال نماذج مختلفة من النشاط الثقافي تبرز المحتوى الحضاري في قوالب لغوية مبسرة.

والله من وراء القصد،

د. محيي الدين صابر
المدير العام

في المنهج

هذه هي الحلقة الثانية في سلسلة الكتاب الأساسي لتعليم العربية لغير الناطقين بها. وسلسلة الكتاب الأساسي ذاتها - وفقا للتخطيط الذي وضعه الدكتور محيى الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - ليست إلا عنصرا في مؤسسة تعليمية كاملة تهدف إلى الاستجابة للحاجة العالمية لتعلم اللغة العربية في خارج حدودها التقليدية.

وقد اقتضت الخصائص اللغوية - الاجتماعية للغة العربية - كما جاء في مقممة الكتاب الأول - أن تصاغ سلسلة الكتاب الأساسي في ثلاث حلقات متسلسلة يخدم كل منها هدفا مختلفا من النواحي الحضارية ومتدرجا من النواحي اللغوية.

وقد تناول الجزء الأول - كما رأينا - الحياة اليومية وموضوعاتها من خلال التعامل التلقائي باللغة مع أبناء المجتمع العربي، ومن خلال مواقف طبيعية يترابط فيها النمط اللغوي بالظرف الاجتماعي المناسب سواء لكان ذلك شفاهيا أو كتابيا مع التركيز أساسا على تنمية مهارتي الاستماع والحديث باعتبارهما المدخل الطبيعي والفعال لدراسة اللغات الحية.

واليوم يجيء الكتاب الثاني لينتقل بالمتعلم إلى المرحلة الثانية، وهي مرحلة ذات أهداف لغوية وحضارية وفكرية متشابهة، شأنها في ذلك شأن المرحلة الأولى، وإن كانت بالضرورة مختلفة في المحتوى عنها.

فالكتاب الثاني يتناول موضوعات الحضارة والثقافة العربية المعاصرة من خلال عرضه لألوان من التراث الفكري الذي يعايشه المثقف العربي اليوم، وهو تراث يرتبط تلقائيا بنوعية خاصة من اللغة والأساليب والتعبيرات والألفاظ العربية، ويجد عن نفسه تعبيرا مناسباً في قولب بنائية ذات تركيب نحوي مواز في تقدمه وتنوعه وعمق هذا التراث وتنوعه.

والكتاب بهذا يحاول أن يستجيب لحاجات متعلم اللغة العربية المعاصرة من غير أبنائها. فهذا المتعلم تواجهه لغة متنوعة ومتشعبة تنوع الحياة الحديثة ذاتها وتشعبها. لغة تتناول بكفاءة موضوعات الدين من دراسات قرآنية وتفسير وحديث وفقه وتشريع، وموضوعات الإدارة والسياسة والحكم وموضوعات الأدب من شعر ونثر وقصة ومسرح وموضوعات الفن من رسم ونحت وتصوير وعمارة، وموضوعات الاقتصاد والعمال والتأمين، وموضوعات العلم الحديث بكل تشعباته من طبعة وكيمياء وطب وهندسة ورياضيات وفلك وغيرها، وموضوعات العلوم الفلسفية والتربوية

والنفسية بكل تنوعاتها، وغيرها مما لا يمكن أن يندرج تحت الحصر الجامع المانع. واللغة العربية المعاصرة تتناول كل هذه الموضوعات والكثير الكثير غيرها في مستويات متدرجة ومتراكبة من العمق تتناسب وحاجة المثقف العربي المعاصر، هذا المثقف الذي يجد نفسه مطالباً بالالمام بشيء عن كل هذه الموضوعات إلى جانب تخصصه العميق في واحد أو أكثر منها.

ولما كان متعلم اللغة العربية من غير العرب هو من المثقفين في العادة - مثله في ذلك مثل أي متعلم معاصر لأية لغة أجنبية عنه - فإن النموذج اللغوي الذي عليه أن يحتذيه، هو لغة المثقف العربي المعاصر، أو بعبارة أدق اللغة التي ينبغي أن يأخذ المثقف العربي المعاصر نفسه بها. ومقتضى ذلك بالضرورة أن يتخذ المنهج الذي يُعدّ لتعليم مثل هذا الشخص من لغة المثقف العربي كما وصفناها هنا مثالا أو هدفا تعليميا نهائيا، وأن يختار المادة اللغوية المناسبة ويرسم الاستراتيجية التعليمية التي تصل بالمتعلم من خلال دراسته لتلك المادة إلى تحقيق هذا الهدف اللغوي في كفاءة وبأقل مجهود ممكن.

ولكن هل وضع مثل هذا المنهج الذي يتناول كل هذه التنوعات اللغوية ممكن؟ وإذا كان ممكنا فهل هو حقيقة مطلوب؟ الجواب على السؤال الأول بالإيجاب وعلى الثاني بالنفي. فمن الممكن أن يوضع منهج يستعرض كل ألوان المعرفة الحديثة على كثرتها. ولكن ليس من المطلوب حقيقة أن يدرس المتعلم الأجنبي كل هذه المادة في كتاب متخصص لتعليم اللغة بل المطلوب أن يدرس على الأقل جانبا يمثل الصفات الأساسية لهذه المادة في غناها وتنوعها. وفي هذا الكفاية. ذلك أن الخبرة النظرية والتطبيقية الحديثة في تعلم اللغات وخاصة في علم النفس اللغوي قد أثبتت أن «الاستعداد اللغوي» الذي أودعه الله في الإنسان باعتباره حيوانا ناطقا (أو ما يمكن أن يطلق عليه القدرة اللغوية الكامنة) - هذا الاستعداد يمكن الإنسان من الانتقال بنفسه - ودون معونة من أحد - من خبرة لغوية محدودة يحصلها بمساعدة الآخرين إلى مجالات لغوية أرحب، بشرط أن تعكس تلك الخبرة اللغوية المحدودة الصفات الكبرى والأساسية للغة. ولعل هذا يفسر قدرتنا على التفاعل مع الابتكارات اللغوية، وخاصة الابداع بالشعر. فنحن نبتكر كشعراء، وندقق كقارئين للشعر، ألوانا من التعبير اللغوي ليس لنا بها سابق عهد، ولم يجرب بها لسان بشر من قبل. ونستطيع - بفضل دورانها داخل دائرة لغوية معينة - أن نرى فيها روعة الابداع، ونفرق بينها وبين الخطأ اللغوي على الرغم من أن كليهما يعتبر نوعا من الخروج على المؤلف من قواعد اللغة.

المطلوب في المادة المحدودة المختارة للمنهج الدراسي أن تكون - كما قلنا - مُمثلة للصفات اللغوية العامة للمادة الأكبر وهي المادة المستخدمة في المجتمع الخارجي. ويتحقق ذلك بأن اختيار

المادة الدراسية من بين أكثر المجالات تواردا في المجتمع. وهذا ما حاولناه بكثير من الصعوبة والجهد في هذا الكتاب.

فمثلا يكفي أن نقارن حجم المبيعات لكي نرى أن الجريدة اليومية لها سبق في المجتمع العربي اليوم - مثله في ذلك مثل بقية المجتمعات الحديثة - على بقية ألوان المقروءة من مجلات بأنواعها وكتب علمية وفنية وأدبية وغيرها. ثم من بين ما تنشره الجريدة اليومية يحظى الجانب السياسي بمعناه الواسع من الإدارة ونظم الحكم والاقتصاد والمال والتنمية وأخبار الدولة بقدر كبير من الاهتمام بين عامة القراء.

ولقد استتبع هذا بالضرورة أن يتوجه أكبر قدر من الاهتمام في هذا الكتاب إلى المادة اللغوية المتصلة بشؤون الإدارة ونظم الحكم ومؤسساته الأساسية من مجالس تشريعية وسلطات تنفيذية والمادة اللغوية المتصلة بقضايا التنمية والزراعة والعلم الحديث والعمارة وشؤون الاقتصاد والمال والتجارة بشكل عام.

على أن كل ذلك لا يخفي صفة أساسية من صفات المجتمع العربي والتي لازمتها طوال عصوره وبقيت معه إلى اليوم، وهي ولعه الشديد بالأدب بكل أجناسه، وخاصة الشعر، واهتمامه بالفنون العربية الأصيلة، مما نرى له انعكاسا واضحا في الصحف اليومية. فالكثير منها يخصص ركنا للأدب ويفرد له حيزا واضحا على صفحاته، ولا شك أن الصحيفة الحديثة مقياس جيد لاهتمامات القراء.

على أن المادة اللغوية ذاتها لا توجد في فراغ، بل تصور حياة حقيقية تتفاعل معها، وتعبّر عنها تعبيراً تلقائياً لا ينفصل فيه الشكل عن المحتوى. وعلى هذا الأساس اختيرت موضوعات الكتاب. وقد تعمّدنا أن تكون نصوص الدروس طويلة (أطول من المعتاد في كتب تعليم اللغة العربية بدون شك). وقصدنا أن يجد الطالب فرصة كافية للتدرب على متن اللغة ذاتها، وأن يتحقق التوازن بين ما يقدم في الكتاب من مادة للقراءة وشرح للقواعد وتدريب لغوية متنوعة. وبهذا لا ينقلب الكتاب إلى مجرد كتاب لشرح قواعد اللغة العربية والتدريب عليها. وقد حاولنا أن تكون مساحة الكتاب مقسومة قسمة عادلة بين هذه الجوانب الثلاثة بصفة عامة.

أما البنية النحوية التي أقيم عليها الجزء الثاني فهي مما أسميناه في مقدمة الجزء الأول مرحلة التركيب والاعراب في صورها المركبة. وهذه المرحلة امتداد طبيعي للهيكل التركيبي الذي قام عليه الكتاب الأول.

وتهتم هذه المرحلة اهتماما بالغا بالنظام الاشتقاقي للغة العربية وتعطيه حقه من الشرح وتربط كل ذلك ربطا وثيقا بطريقة استخدام المعجم. واعتقادنا أن النظام الاشتقاقي للغة العربية من أصعب الأنظمة اللغوية فهما على المتعلم غير العربي. ولكنه في الوقت ذاته من أكثرها فائدة له. وهو نظام رائع أعطاه النحوي العربي حقه من البحث، وصممه في تخطيط دقيق زواج فيه بين الصيغة والمعنى، وأظهر من خلاله عبقرية اللغة العربية وقدرتها البالغة في تشقيق المعاني.

واعتقادنا أن فهم روح العربية واستنباطها لا سبيل إليهما إلا بفهم روح النظام الاشتقاقي واستبطانه. فهو أساس لكل ما عداه. ولهذا فهو يستحق من الدارس والمدرس معا كل ما ينفقانه فيه من المجهود.

ويتصل بالنظام الاشتقاقي اتصالا وثيقا ويبنى عليه نظام المطابقة داخل الجملة العربية. ومع أن في جميع اللغات نوعا من المطابقة في الجملة إلا أن اللغة العربية - على قدر علمنا - تختص بأكبر قدر منه. فهناك مطابقة بين الفعل والفاعل وبين المبتدا والخبر وبين الصفة والموصوف وبين الموصول وصلته وبين المؤكّد والمؤكّد، كما أن هناك نوعيات كثيرة من المطابقة تشمل التذكير والتأنيث وتشمل الافراد والتثنية والجمع وتشمل أيضا التعريف والتذكير كما تشمل علامة الاعراب. وإلى جانب كل ذلك توجد درجات متعددة من المطابقة تصل إلى أربع صفات من عشر في حالة النعت.

ومع أن نظام المطابقة الدقيق هذا قد أتاح للمنشيء العربي قدرا كبيرا من الحرية (بالمقاييس إلى اللغات الأخرى) في التقديم والتأخير والفصل والوصل فانفتحت أمامه آفاق من ألوان البيان شغل بها علماء البلاغة، وأفردوا لها أبوابا خاصة بها - إلا أن كل ذلك يضع الدارس غير العربي (بل والعربي أيضا) ومدرسه وواضع المنهج ومنفذه أمام مهمة صعبة. فعلى كل من هؤلاء أن يتناول هذه الجوانب ويعطيها حقه من الدرس الكاشف عن نظامها والعبقرية التي تضيفها على الأسلوب.

ثم يأتي بعد ذلك في مجال الصفات الأساسية للجملة العربية في هذه المرحلة التي يبدأ في معالجتها في هذا الجزء من الكتاب الأساسي - الأساليب الكبرى كالنفي والاثبات والاستفهام والتعجب والتفضيل والتأكيد وما وراء ذلك من الجمل الكبرى كالشرطية والمترابطة بألوانها، وأدوات الربط في الجملة. ثم يتداخل مع كل ذلك موضوع التعبير الزمني في اللغة العربية وخاصة الزمن المركب وطريقة اللغة العربية في التعبير عنه، وهو مما لم يحظ بحقه من الاهتمام في النحو العربي، وإن كان جزءا لا يتجزأ من العبقرية التعبيرية للغة العربية، وخاصة في القرآن الكريم.

وانطلاقاً من هذه الأسس أفردنا لنظامي الاشتقاق والمطابقة مكاناً خاصاً في المنهجية. فبعد أن تناولناهما في الجزء الأول كمجرد مهارة لغوية، ودرّبنا عليهما بطريقة المثال والنموذج دون أن نشير إلى قاعدة أو نلح على استخدام مصطلح - عمدنا في الجزء الثاني إلى تقديمهما مرة أخرى ولكن بالشرح والمثال والقاعدة والتدريب المستمر هذه المرة. فخصصنا لموضوع الاشتقاق درسين كاملين زاولنا فيهما بين شرح النظام الصرفي للاشتقاق وطريقة استخدام القاموس العربي باعتبارها إحدى وظائف النظام. واستخدمنا في الشرح عدداً من الصور والرسوم التوضيحية، وألحنا كثيراً على هذه الأفكار حتى نربط منذ البداية في الوعي اللغوي للدارس بين نوع المشتق كصيغة لغوية، وصوت معبر عنها من ناحية، وبين المدلول الذي لهذا المشتق في استخدامات اللغة له، من ناحية أخرى. كما أردنا في الوقت ذاته أن نضع المشتق في مكانه الصحيح من شجرة الأسرة الاشتقاقية التي ينتسب إليها طبقاً للقوانين التي تحكم العلاقات داخل هذه الأسرة.

أما جانب المطابقة في الجملة فقد عالجنه أيضاً كمهارة في الجزء الأول وخاصة ما يتصل منه بأسماء الإشارة وجملة الموصول ثم انتقلنا في الجزء الثاني إلى طريقة المعالجة المقننة المدعومة بالشرح والتفسير والمصطلح والتدريب. وقد حظي جانب إسناد الفعل بأنواعه إلى الضمائر بما يستحقه من الاهتمام، فقمت له الجداول الدقيقة واستخلصت منها الأحكام وتم التدريب عليها بعناية. ولا ندعي أن ما قدمناه سيؤدي بالطالب إلى الاتقان من أقرب سبيل. فهذا جانب صعب من جوانب اللغة العربية ويحتاج إلى دوام تدريب واهتمام مستمر من الطالب وأستاذه.

أما الجملة فقد عولجت بأنماطها المختلفة في الكتاب دون إلحاح كبير على الأنواع المعقدة من الجملة الشرطية، وأحكامها، إذ تركنا هذا الجانب وبعض المسائل الأخرى مثل الزمن المركب إلى الجزء الثالث إن شاء الله. كذلك عولجت أبواب النحو الأخرى من مثل النعت والحال والتمييز والنداء والعدد والممنوع من الصرف والمبني للمعلوم والمبني للمجهول مما يراه القارئ مثبناً في قائمة المسائل النحوية في نهاية الكتاب. وقد أعطينا اهتماماً خاصاً في هذا الجزء لقضية الإعراب وعلاماته ومواضعه، وهو الجانب الذي كنا قد مسسناه مساً خفيفاً وبعيداً عن المصطلح في الجزء الأول.

ولما كانت المادة اللغوية للكتاب الثاني وموضوعاته مما يرتبط ارتباطاً طبيعياً بمواقف القراءة والكتابة فقد جرى التركيز بالفعل على تنمية هاتين المهارتين لهذا الدارس مع عدم إهمال

الاستماع والحديث كُلية. وهذه الخطة تتكامل مع خطة الكتاب الأول حيث جرى فيه التركيز على مهارتي الاستماع والحديث مع عدم إهمال مهارتي القراءة والكتابة كلية. وقد لوحظ في اختيار مادته أن تكون مما يناسب هذه الخطة كما رأينا.

وبانتهاء الطالب من دراسة الجزء الثاني من الكتاب الأساسي ينبغي أن يكون قادرا على استخدام المعجم العربي بكفاءة، وأن يكون قادرا على الاستقلال بنفسه في قراءة الصحيفة اليومية. واستيعاب ما بها من أفكار عامة، على الأقل، فيما عدا الدراسات المتخصصة التي تُنشر فيها. وحتى يستطيع الطالب المثابر أن يتعامل معها بكفاءة. وهذا مستوى لا يستهان به من المهارة في اللغة العربية، ولا يأتي عفواً أو دون اجتهاد كبير. ومن واجب الطالب والمدرس أن يضعاه هدفاً لهما منذ بداية العمل في الكتاب.

هذا وقد خرج هذا العمل بعد مخاض صعب، وجاء نتيجة لمجهودات عدة بعضها من جنود مجهولين نرجو الله أن يتولى مكافأتهم. أما الجنود المعروفون فيأتي على رأسهم الدكتور طه حسن النور رئيس جهاز التعاون الدولي الذي عانى الكثير أثناء إتمام العمل، والأستاذ حسن السحرتي الخبير السابق بالمنظمة، ومحمود الربيعي الذي أبدى ملاحظات قيمة على عدد من الدروس، والفنان القدير أميل محارب الذي تتجلى عبقريته في رسوم هذا الجزء كما تجلت في سابقه، والأستاذ إدوارد لحود الذي تولى إخراج الفني وتصميم غلافه، والأستاذ مبارك العيسوي مدير مطبعة المنظمة، بسماحة طبعة وتمكنه من فنه. لكل هؤلاء وغيرهم ممن أغفلنا ذكر أسمائهم يتوجه المؤلفون بالشكر العميق.

ويتوأكب مع ظهور هذا الجزء من الكتاب الأساسي وخروجه إلى الدارسين ظهور عمل كبير من أعمال المنظمة هو القاموس الأساسي لغير الناطقين بالعربية. ولا شك أن هذا القاموس سيكون في نقطة المركز من مؤسسة تعليم العربية خارج حدود الوطن، هذه المؤسسة التي خطط لها ويسهر على تنفيذها الدكتور محيي الدين صابر ابتداء من إنشاء معهد اللغة العربية بالخرطوم، ثم إصدار سلسلة الكتاب الأساسي ومصاحباتها، ثم إصدار سلسلة تعليم اللغة العربية لأبناء المهاجرين العرب وأخيراً هذا الإصدار من القاموس الأساسي العربي أحادي اللغة، والذي سيتبعه إصدارات بلغات أخرى قريباً إن شاء الله.

أما مراجعات الدكتور محيي الدين صابر واقتراحاته وإضافاته وقراءاته الصابرة والمتكررة لكل كلمة من كلمات هذا الكتاب ومسوداته السابقة جميعاً في الوقت الذي يتولى فيه مسؤولية المنظمة العربية بأكملها، فشيء لا يصدق عقل.

السعيد محمد بدوي

دَعْوَةٌ إِلَى الدَّرْسِ

مَرْحَبًا بِكُمْ مَعَ الْجُزْءِ
الثَّانِي مِنَ الْكِتَابِ
الْأَسَاسِيِّ، لَقَدْ أَكْمَلْتُمْ
بِنَجَاحٍ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ -
الْجُزْءَ الْأَوَّلَ.

فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ دَرَسْتُمْ مَوْضُوعَاتِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ، وَطَرِيقَةَ التَّعَامُلِ فِي بَعْضِ
الْمَوَاقِفِ الضَّرُورِيَّةِ : دَرَسْتُمْ مَثَلًا مَوْضُوعَ الْوُصُولِ إِلَى الْمَطَارِ، وَكِتَابَةِ الْأَسْمِ وَالسَّنِّ
وَالْوُضُوفَةِ وَالْعُنْوَانِ وَرَقْمَ جَوَازِ السَّفَرِ فِي بَطَاقَةِ الْوُصُولِ. وَدَرَسْتُمْ أَيْضًا مَوْضُوعَ حَجَزِ
غُرْفَةٍ فِي فُنْدُقٍ، وَطَلَبَ الْغَدَاءِ أَوْ الْعِشَاءِ فِي الْمَطْعَمِ، وَزِيَارَةَ الطَّبِيبِ، وَإِرْسَالَ بَرَقِيَّةٍ،
وَشِرَاءَ اللَّحْمِ وَالْخَضَرِ وَالْفَاكِهَةِ وَالْبِقَالَةِ، وَإِبْلَاحَ قِسْمِ الشَّرْطَةِ عَنْ حَاضِرٍ، وَابْتِهَاثَ عَنْ
شَقَّةٍ، وَكِتَابَةَ عَقْدِ الْإيجَارِ، وَقِرَاءَةَ الصُّحُفَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



تَرَسَّنْتُمْ أَيْضًا الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَسْتَخْدِمُونَهَا : أَسْمَاءُ الْأَشْيَاءِ الضَّرُورِيَّةِ فِي هَذِهِ الْمَوَاقِفِ : كَالْعُنْوَانِ -
وَالطَّبِيبِ - وَالْمَنْحَفِ - وَالْمَحْطَةِ - وَالْأَخْبَارِ - وَالْإِعْلَانَاتِ - وَالشُّقَّةِ - وَالصَّحَافَةِ - وَالْإِذَاعَةِ - وَالتَّعْلِيمِ ...

وَالْأَفْعَالِ الْمُنَاسِبَةِ فِي هَذِهِ الْمَوَاقِفِ :

كَتَبَ	يَكْتُبُ	اكتُبْ
وَحَجَرَ	يَحْجِرُ	احْجِزْ
وَطَلَّبَ	يَطْلُبُ	اطْلُبْ
وَأَبْلَغَ	يَبْلِغُ	أَبْلِغْ
وَأَرْسَلَ	يُرْسِلُ	أَرْسِلْ
وَقَرَأَ	يَقْرَأُ	اقْرَأْ

وَالْحُرُوفُ الضَّرُورِيَّةُ مِثْلُ : إِلَى - فِي - مِنْ - عَلَى - وَ

وَتَرَسَّنْتُمْ أَيْضًا بَعْضَ الْجُمَلِ الْمُفِيدَةِ فِي هَذِهِ الْمَوَاقِفِ :

- هَذَا هُوَ الْجَوَّازُ.
- الْبَيْتُكَ فِي هَذَا الشَّارِعِ.
- عَلَى الطَّاوِلَةِ شَوْكَةٌ وَسِكِّينٌ وَمِلْعَقَةٌ.
- جَرَسُ الْهَاتِفِ يَذُوقُ.
- الْخُضْرُ النَّيُّومَ طَلَّازِجَةٌ وَكَثِيرَةٌ وَرَخِيصَةٌ النَّعْمِ.
- أَسْعَارُ الْأَنْوِيَّةِ بَاقِيَةٌ بِكُونِ تَغْيِيرٍ.
- الْأَخْبَارُ الْهَامَّةُ فِي الصَّفْحَةِ الْأُولَى مِنَ الْجَرِيدَةِ النَّيُّومِيَّةِ.
- أَخْبَارُ رَئِيسِ الدَّوْلَةِ وَالْوَرَازَاتِ فِي صَفْحَةٍ خَاصَّةٍ.

وَأَيْضًا :

- يَكْتُبُ يُوسُفُ اسْمَهُ وَعُنْوَانَهُ فِي وَطَنِهِ.
- يَفْرَأُ يُوسُفُ قَائِمَةَ الطَّعَامِ.
- سَرَقَ اللَّصُوصُ سَيَّارَةَ الشُّرْطَةِ.
- ضَاعَ جَوَّازُ سَفَرِ الْمَوَاطِنِ الْبَاكِسْتَانِيِّ رَشِيدِ أَحْمَدَ.
- تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ عَلَى تَوْفِيرِ الْأَنْوِيَّةِ فِي الصَّيْنَدِيقَاتِ.
- يَحْسِبُ الْمَوْطَفُ الْأَجْرَةَ وَيَكْتُبُ الْإِصْطَالَ.
- يَصِلُ كَمَالٌ إِلَى ثَوْنِ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ مَمَاءً.
- يَنْفَرُجُ الْمَيْدُ لَانْجَ عَلَى الْمُثَقَّةِ.

وَالآنَ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي تَدْرُسُونَ مَوْضُوعَاتِ الْحَضَارَةِ وَالثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ (أَيِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ - فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ - فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ) :

- تَقْرَأُونَ عَنِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَالْعَوَاصِمِ الْعَرَبِيَّةِ.
- وَتَقْرَأُونَ عَنِ الْفُنُونِ الْعَرَبِيَّةِ مِثْلَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ، وَالْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَالشُّعْرِ، وَالْقِصَّةِ وَالْمَسْرُوحِ.
- وَتَقْرَأُونَ عَنِ مَصَائِرِ الثَّرْوَةِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، مِثْلَ الْمَاءِ وَالْبِتْرُولِ، وَالْمَعَادِنِ.
- وَتَقْرَأُونَ عَنِ الصَّحَافَةِ وَالْإِذَاعَةِ وَوَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ.
- وَتَقْرَأُونَ عَنِ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الْعَرَبِيَّةِ.
- وَتَقْرَأُونَ عَنِ الْمَشْكَلاتِ الَّتِي تَوَاجَهُ الْعَرَبِيُّ النَّيُّومَ.



وفي الجزء الثاني أيضًا تَتَدَرَّبُونَ عَلَى تَحْلِيلِ الْجَمَلِ.
وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى الْكِتَابَةِ وَالتَّعْبِيرِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ، وَتَعْرِفُونَ كَيْفَ تَبْحَثُونَ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِيهِ.
وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى كِتَابَةِ الرُّسَائِلِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ وَالْجَمَلِ الَّتِي تُسَاعِدُكُمْ عَلَى قِرَاءَةِ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ
الْمُعَاصِرَةِ.
وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى اسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْحَدِيثِ مَعَ الْعَرَبِ وَالْمُنَاقَشَةِ فِي أُمُورِ الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ.

في الجزء الثالث - إن شاء الله - ستُدرِّسون مَوْضُوعَاتِ الثَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ فِي الْعَصُورِ
الْأَهْلِيَّةِ لِلْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ :

سَتَقْرَأُونَ عَنِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَمَكَانَتِهِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ.
وَسَتَقْرَأُونَ عَنِ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ وَأَهْمِيَّتِهِ.
وَسَتَقْرَأُونَ عَنِ التَّعْلِيمِ وَتَوْرِهِ أَهْلَامَ فِي الْمَجْتَمَعِ الْإِسْلَامِيِّ.
وَسَتَقْرَأُونَ عَنِ نَشْأَةِ الْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ مِثْلَ الطَّبِّ وَالْجِبْرِ وَالْفَلَكَ وَالْكِيمْيَاءِ.
وَسَتَقْرَأُونَ عَنِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ قَتَمُوا الْكَثِيرَ لِلْمَعْرِفَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ : مِثْلَ الْفَارَابِيِّ الْفَيْلَسُوفِ (تُوفِيَ عَامَ ٣٣٩ هـ /
١٠٠٨ م).



وَأَبْنِ مِينًا عَالِمَ الطَّبِّ (تُوفِّيَ عام ٤٢٨ هـ / ١٠٣٦ م)
 وَأَبْنِ الْهَيْثَمَ عَالِمَ الْبَصَرِيَّاتِ (تُوفِّيَ عام ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م)
 وَالْأَنْدَرِسِيَّ عَالِمَ الْجُغَرَفِيَّاتِ (تُوفِّيَ عام ٥٦٠ هـ / ١١٤٦ م)
 وَأَبْنِ خَلْدُونَ مُؤَسِّسَ عِلْمِ الْاجْتِمَاعِ (تُوفِّيَ عام ٧٧٨ هـ / ١٣٨٦ م) وَغَيْرِهِمْ.
 وَسَتَقْرَأُونَ عَنِ الْمَكْتَبَةِ وَدَوْرِهَا فِي الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

مَرَّةً أُخْرَى مَرْحَبًا بِكُمْ مَعَ الْجُزْءِ الثَّانِي

وَتَذَكَّرُوا هَذِهِ النَّصَائِحَ

- اقْرَأُوا شَيْئًا مِنْ صَحِيفَةٍ عَرَبِيَّةٍ كُلَّ يَوْمٍ.
- تَحَدَّثُوا بِالْعَرَبِيَّةِ مَعَ الْعَرَبِ دَائِمًا.
- احْفَظُوا الْأَشْعَارَ، وَالْأَمْثَالَ الْعَرَبِيَّةَ الَّتِي تَدْرُسُونَهَا فِي هَذَا الْكِتَابِ.
- اكْتُبُوا رِسَائِلَ بِالْعَرَبِيَّةِ إِلَى الْأَصْدِقَاءِ الْعَرَبِ.
- اسْتَخْدِمُوا الْقَامُوسَ الْعَرَبِيَّ دَائِمًا.

لاحظ التعبيرات التالية :

الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ مَصَانِيرُ الثَّرْوَةِ الْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ الْغُصُورُ الدَّهْبِيَّةُ الثَّرَاثُ
 الْعَرَبِيُّ • الْمَعْرِفَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ • الْحَدِيثُ النَّبَوِيُّ

١ - أسئلة حول النص

- ١ - كم جزءًا للكتاب الأساسي ؟
- ٢ - في أي جزء تدرس الآن ؟
- ٣ - متى درست الجزء الأول ؟ وأين ؟
- ٤ - من كان أستاذك ؟
- ٥ - ما المواضيع التي تعلمتها في الجزء الأول ؟
- ٦ - أي درس أعجبك في الجزء الأول ؟
- ٧ - ماذا تدرس في الجزء الثاني من الكتاب ؟
- ٨ - متى ستتعلم أشياء عن القرآن الكريم ؟
- ٩ - في أي جزء تتدرب على المناقشة في أمور الحياة العامة ؟

٢ - صواب أو خطأ

- ١ - نتعلم عن المرأة العربية في الجزء الثالث من الكتاب.
- ٢ - ابن سينا هو عالم عربي كبير في الجغرافيا.
- ٣ - سنتعلم كتابة الرسائل في الجزء الثالث من الكتاب الأساسي.
- ٤ - في الجزء الأول من الكتاب تعلمنا موضوعات الحياة اليومية.
- ٥ - نتدرب على الكتابة باللغة العربية في الجزء الثاني من الكتاب.
- ٦ - درست في الجزء الأول قراءة الصحيفة العربية.
- ٧ - الأخبار الهامة في الصفحة الأولى من الجريدة اليومية.
- ٨ - لا تعمل النولة على توفير الأدوية في الصيدليات.
- ٩ - الثقافة العربية المعاصرة (أي الموجودة في المجتمع العربي في الزمن القديم).
- ١٠ - من الفنون العربية الخط العربي والعمارة الإسلامية والشعر.

٣ - اختر الكلمة المناسبة وأملأ بها الفراغ في الجملة

- ١ - الخط والموسيقى والعمارة من _____
(أ) العلوم (ب) الفنون (ج) الآداب
- ٢ - الماء والبتروöl هما من _____ الموجودة في العالم العربي.
(أ) الثروات (ب) الأجور (ج) الحقول

- ٣ - كل مُجْتَمَعٍ مِنَ الْمُجْتَمَعَاتِ لَهُ عَادَاتٌ وَ_____ خَاصَّةٌ بِهِ.
(أ) شُرُوطٌ (ب) أَغْرَاضٌ (ج) تَقَالِيدٌ
- ٤ - الْإِذَاعَةُ وَالتَّلْفِيزِيُّونَ وَالتَّلْفُونُ هِيَ مِنْ وَسَائِلِ _____.
(أ) الْإِتِّصَالِ (ب) الرِّكُوبِ (ج) الْقِرَاءَةِ
- ٥ - الْقُرُوشُ هِيَ قِطْعٌ مِنْ _____ يَسْتَعْدِمُهَا النَّاسُ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ.
(أ) الرُّجَاجِ (ب) الْمَعَادِينِ (ج) الصُّوفِ
- ٦ - نَبِّحْتُ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا نَعْرِفُهَا فِي _____.
(أ) الْقَامُوسِ (ب) الْجَرِيدَةِ (ج) الْخُطَابِ
- ٧ - نَدْرُسُ الْمَشْكَلَاتِ الَّتِي _____ الْعَالَمَ الْعَرَبِيَّ.
(أ) تَوَاجَهَ (ب) تَدَرَّبَ (ج) تَنَاقَشَ
- ٨ - الْكَلِمَاتُ وَالتَّعْبِيرَاتُ وَالْجُمَلُ تُسَاعِدُكَ عَلَى _____ الصَّحُفِ الْعَرَبِيَّةِ.
(أ) حِفْظِ (ب) قِرَاءَةِ (ج) شِرَاءِ
- ٩ - ابْنُ خُلْتُونٍ مُؤَسِّسُ عِلْمِ _____.
(أ) الْفَلَاحِ (ب) الْاجْتِمَاعِ (ج) الطَّبِّ
- ١٠ - الْأَنْدَرِيسِيُّ عَالِمٌ عَرَبِيٌّ فِي _____.
(أ) الطَّبِّ (ب) الْبَصَرِيَّاتِ (ج) الْجُغْرَافِيَا
- ١١ - تَحَدَّثُ بِالْعَرَبِيَّةِ مَعَ _____ دَائِمًا.
(أ) الْهُنُودِ (ب) الْعَرَبِ (ج) الْأَنْجَلِيزِ
- ١٢ - أَكْتُبُ رِسَائِلَ _____ إِلَى الْأَصْدِقَاءِ الْأَنْجَلِيزِ.
(أ) عَرَبِيَّةً (ب) إِنْجَلِيزِيَّةً (ج) فَرَنْسِيَّةً

٤ - وَزِعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا (الاسم - الفعل - الحرف)

- غداء - جلوس - أخيرا - اشترى - هل - أكبر - أن - أما - أنت - ب - بارد - بلغ - يأخذون - ارتفاع -
خمسة - في - شاهد - صباحا - قمر - و - الآن - قليلا - كتب.

مجموعة الحروف	مجموعة الأفعال	مجموعة الأسماء

اقرأ هذه الجمل :

أَنْتَ الْآنَ تَتَكَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ بِسَهْلَةٍ.

تَحَدِّثُ بِالْعَرَبِيَّةِ مَعَ الْعَرَبِ دَائِمًا.

الْعَرَبِيَّةُ لُغَةٌ ذَاتُ تَارِيخٍ قَنِيمٍ.

لاحظ أَنَّ كلمة (العربية) تغيرت وظيفتها في الجملة وتغيَّرت الحَرَكَةُ في آخرها. ولهذا فكلمة العربية :

في الجملة الأولى على آخرها فتحة، فهي منصوبة

وفي الجملة الثانية على آخرها كسرة، فهي مجرورة

وفي الجملة الثالثة على آخرها ضمة، فهي مرفوعة

هذا التغيُّر اسمه إعراب

الحركات (الفتحة - الكسرة - الضمة) اسمها علامات إعراب

اقرأ هذه الجمل :

- الْإِبْجَارُ مُرْتَفَعٌ.

- ضَاعَ جَوَازُ السَّفَرِ.

الْجُمْلَةُ الْأُولَى تَبْدَأُ بِاسْمٍ وَهِيَ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.

الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ وَهِيَ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.

اقرأ هذه الجمل :

- الْجَوُّ حَارٌّ.
- الْخُضْرُ الْيَوْمَ طَارِجَةٌ.
- الْمَصْرُفُ فِي هَذَا الشَّارِعِ.
- جَرَسُ الْهَاتِفِ يَدُقُّ.

كل جملة من الجمل السابقة تبدأ باسم نتحدث عنه، مرفوع (الجو - المصروف - الخضر - جرس الهاتف) هذا الاسم يسمى المبتدأ والجزء الباقي يكمل الجملة ويسمى الخبر. كل جملة من الجمل السابقة تسمى الجملة الاسمية.

الجملة الاسمية هي التي تبدأ باسم، وتتكوّن من جزأين : المبتدأ + الخبر
المبتدأ : هو الاسم الذي نتحدث عنه ويكون مرفوعاً.
الخبر : هو الجزء الذي تكمل به الجملة مع المبتدأ ويكون مرفوعاً.

٥ - بين الخبر والمبتدأ في الجمل الآتية :

- ١ - النقود كثيرة.
- ٢ - الجوار مفتوح.
- ٣ - الطبيب في الداخل.
- ٤ - الملابس الصيفية خفيفة.
- ٥ - الأسرة مجتمعة على المائدة.
- ٦ - الجو بارد اليوم.
- ٧ - السحب كثيرة في السماء.
- ٨ - إيجار الشقة ألف وخمسمائة درهم في الشهر.
- ٩ - مصادر الثروة في الوطن العربي متعددة.
- ١٠ - ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع.

اقرأ هذه الجمل :

- في الفصل طلاب.
- في السماء سحب.

على الطاولة شوكة وسكين وملقعة.
المبتدأ في هذه الجملة واقع بعد الخبر.

قد يقع المبتدأ بعد الخبر في بعض الجمل ويكون ذلك ضروريًا أحيانًا.

٦ - بين المبتدأ والخبر في الجمل الآتية :

- ١ - في الغرفة أثاثٌ
- ٢ - تحت الأرضِ معابنٌ.
- ٣ - الثمنُ مرتفعٌ جدًا.
- ٤ - الأدويةُ موجودةٌ بكثرةٍ.
- ٥ - الشمسُ اليومَ مشرقةٌ.
- ٦ - عندَ البقالِ نجاجٌ ويطٌ.
- ٧ - السفارةُ في آخرِ الشارعِ.
- ٨ - أمامَ الجزائرِ ربائنٌ.
- ٩ - الصفحةُ الأولى مليئةٌ بالأخبارِ المهمةِ.
- ١٠ - في المدرسةِ عشرةُ فصولٍ.

اقرأ الجمل الآتية ولاحظ الخبر :

- اللغة العربية مفيدةٌ لي.
- الشقةُ واسعةٌ ونظيفةٌ.
- الأقاربُ في بيتِ الجدِّ.
- السكينُ فوقَ الطاولةِ.
- الموظفونُ يعطونُ النقودَ.
- شباكُ تسجيلِ الخطاباتِ هو آخرُ شباكٍ على اليسارِ.

الخبر يتنوع، فقد يكون مفردًا (مفيدةٌ لي) (واسعةٌ) وقد يكون حرفَ جرٍّ واسمًا مجزأً (في بيتِ الجدِّ) أو ظرفَ مكانٍ (فوقَ الطاولةِ) أو جملةً فعليةً (يعطونُ النقودَ) أو جملةً اسميةً (هو آخرُ شباكٍ على اليسارِ).

الخبر قد يكون مفردًا، أو جملةً أو شبه جملة (الظرف أو الجار والمجرور)

٧ - عَيْنُ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الثَّالِيَةِ وَانْكَزَّ نَوْعُ الْخَبَرِ كَمَا فِي الْمَثَالِ :

مثال : الشَّارِعُ مَزْدَحَمٌ بِالدَّرَاجَاتِ.

الشارِعُ : مبتدأ مزدحمٌ (بالدراجات) : خبر مفرد

- ١ - المشاةُ في الطريق.
- ٢ - المحطَّةُ القادمةُ قَريبةٌ من المتحف.
- ٣ - في المتحف تماثيلُ.
- ٤ - الثمنُ عشرون قرشاً.
- ٥ - أشرفُ يقفُ في آخرِ الصفِّ.
- ٦ - للتعليمِ نورٌ هامٌ في المجتمع.
- ٧ - الصديقانِ يذكِرانِ معاً.
- ٨ - في الشوارعِ زحامٌ.
- ٩ - أخبَارُ رئيسِ الدولةِ في صفحةٍ خاصَّةٍ.
- ١٠ - أسعارُ الأثويةِ باقيةٌ بدونِ تغيُّيرٍ.
- ١١ - الخُضْرُ اليومَ طازجةٌ وكثيرةٌ.
- ١٢ - مصادِرُ الثَّرْوَةِ في العالمِ العربيِّ متعدِّدةٌ.
- ١٣ - جرسُ الهاتفِ يَنْقُ.
- ١٤ - العلماءُ العربُ قَتَمُوا الكثيرَ للمعرفةِ الانسانيَّةِ.

اقرأ هذه الجمل :

- تَرَسُ الطُّلَابُ موضوعاتِ الحياةِ اليوميَّةِ في الجزءِ الأوَّلِ.
- يَذْرُسُ الطُّلَابُ موضوعاتِ الثقافةِ العربيَّةِ المعاصرةِ في الجزءِ الثَّاني.
- سَيَذْرُسُ الطُّلَابُ موضوعاتِ التَّراثِ العربيِّ والإسلاميِّ في الجزءِ الثَّالثِ.
- سوف يَذْرُسُ الطُّلَابُ موضوعاتِ التَّراثِ العربيِّ والإسلاميِّ في الجزءِ الثَّالثِ.
- انذرس الأشعارَ في هذا الكتابِ وأحفظوها.

الجملُ السابقةُ جملٌ فعليةٌ : الأولى تبدأ بفعلٍ ماضٍ (نَرَسَ) والثانية تبدأ بفعلٍ مضارعٍ (يَذْرُسُ) والثالثة والرابعة تبدآن بفعلٍ مضارعٍ للمستقبل (سَيَذْرُسُ، سَوْفَ يَذْرُسُ) والجملة الخامسة تبدأ بفعلٍ أمرٍ (انذرس).

الجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعلٍ وتتكوّن من فعلٍ + فاعِلٍ + (مفعول به)
 الفاعِل : هو الاسم الذي يقوم بالفعل ويكون مرفوعاً.
 المفعول به : هو الاسم الذي يقع عليه الفعل ويكون منصوباً.
 الفعل الذي لا يحتاج إلى مفعول به يسمى الفعل اللازم (جَلَسَ - ضَجَكَ)
 الفعل الذي يحتاج إلى مفعول به يسمى الفعل المعتدي (تَرَسَّ - كَتَبَ).

٨ - عَيِّنِ الْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ بِهِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمَثَالِ

مثال : قرأ يوسف الخطاب.

يوسف : فاعل مرفوع

الخطاب : مفعول به منصوب.

- | | |
|--|--|
| ١ - حَمَلَ الطِفْلَانِ الْكَرْسِيَّ. | ٦ - يَصِلُ كَمَالٌ إِلَى تُونِسَ السَّاعَةَ الْخَامِسَةَ مَسَاءً. |
| ٢ - يَقْرَأُ الطُّلَابُ الصِّحْفَ الْعَرَبِيَّةَ. | ٧ - يَحْتَاجُ عَمَلِي إِلَى الْوُقُوفِ فِي الشَّمْسِ. |
| ٣ - أَخَذَ الْمُوظَّفُونَ إِجَازَةً طَوِيلَةً. | ٨ - يَتَعَلَّمُ الطُّلَابُ كِتَابَةَ الرُّسَائِلِ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي. |
| ٤ - جَلَسَ الْأَوْلَادُ فِي غُرْفَتِهِمْ. | ٩ - يَحْسِبُ الْمُوظَّفُ الْأَجْرَةَ وَيَكْتُبُ الْإِصْطَال. |
| ٥ - تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ عَلَى تَوْفِيرِ الْأَدْوِيَةِ فِي الصِّنْدِيْقَاتِ. | ١٠ - قَامَتِ الطَّائِرَةُ فِي مَوْعِدِهَا. |

٩ - حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ إِلَى فَعْلِيَّةٍ وَالْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ إِلَى إِسْمِيَّةٍ فِيمَا يَأْتِي :

- | | |
|---|--|
| ١ - جَحَا يَغْشَى وَرَاءَ الْحِمَارِ. | ٦ - يَفْكُرُ يَوْسُفُ فِي الْعَمَلِ بِالْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ. |
| ٢ - الطَّالِبُ يَقْرَأُ فِي كِتَابِهِ. | ٧ - اللَّصُوصُ سَرَقُوا سَيَّارَةَ الشُّرْطَةِ. |
| ٣ - فَتَحَتِ الْمَرِيضَةُ فَمَهَا. | ٨ - جَرَسَ الْهَاتِفُ يَنْقُ. |
| ٤ - دَفَعَ الرِّجَالُ الْحَسَابَ وَانْصَرَفُوا. | ٩ - تَشَاهَدُ ابْنَتِي الشُّقَّةَ الْجَدِيدَةَ. |
| ٥ - يَعِدُ الْمُوظَّفُ النَّقْدَ. | ١٠ - الْأَوْلَادُ لَا يَصْنَعُونَ بِالْمَصْنَعِ. |

اقرأ هذه الجمل ولاحظ الفعل المضارع :

- أَنْتَمَا تَدْرُسَانِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.
- الطَّالِمَانِ يَدْرُسَانِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.
- الْمُوظَّفُونَ يَعْدُونَ النَّقْدَ.

- أَنْتُمْ تَكْتُبُونَ رسائلَ عَرَبِيَّةَ.

- أَنْتِ تَكْتُبِينَ رسالةَ عَرَبِيَّةَ.

الفعل المضارع في الجملتين الأولى والثانية اتصلت به ألف الاثنين (يُدرسان، تدرسان) وفي الجملتين الثالثة والرابعة اتصلت به واو الجماعة (يعدون، تكتبون) وفي الجملة الخامسة اتصلت به ياء المخاطبة (تكتبين). الأفعال المضارعة في هذه الحالة تسمى الأفعال الخمسة.

الأفعال الخمسة : كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة (والنون التي في آخر الفعل تسمى نون الرفع).

١٠ - استخدم الشكل المناسب للفعل الموضوع بين قوسين، كما في المثال :

الأولادُ الأوتوبيسَ كُلَّ صَبَاحٍ (يَرْكَبُ)

١ - عَلِيٌّ وَعَائِلَتُهُ فِي شَقَّةٍ كَبِيرَةٍ. (يَسْكُنُ)

٢ - مَاذَا الآنَ يَا عَائِدَةً ؟ (يَفْعَلُ)

٣ - هَلْ أَنْ تَذْهَبُوا مَعَنَا ؟ (يُرِيدُ)

٤ - الْمِيَّاحُ الشَّرْطِيَّ عَنِ الْعَنْوَانِ. (يَسْأَلُ)

٥ - السَّيَّارَتَانِ بِسُرْعَةٍ. (يَسِيرُ)

٦ - اللَّصَانِ سَيَّارَةَ الشَّرْطَةِ. (يَسْرِقُ)

٧ - الدَّارِسُونَ بِرَقِيَابٍ إِلَى أَسْرِهِمْ. (يُرْسِلُ)

٨ - الطُّلَّابُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ. (يَتَعَلَّمُ)

٩ - الْعَمَالُ الْفِرَاشَ. (يُرْتَبِ)

١٠ - الْبَنَتَانِ جَدَّتَهُمَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ. (يُزُورُ)

١١ - ضع الفعل المناسب حسب الصورة كما في النموذج :



الأولاد يلعبون بالكرة

الرجل وزوجته في المطعم



الأم وأولادها التلفزيون



سلمى وليلى في البحر



ماذا ياسامية؟

مجلة «عالم المرأة»





ماذا في هذه الأكياس يا أولاد؟

١٢ - حوّل الفعل في كلّ جملة من الماضي إلى المضارع مع إجراء التّغييرات اللازمة :

تذكر : أن الفعل الماضي الذي يبدأ بالواو تحنّف واوه في المضارع مثل : وعد : يعدّ

- ١ - لعب فريق الجامعة مباراةً قويّة.
- ٢ - وصل المسافرين المطار قبل ساعة.
- ٣ - اشترى أبي كيلو بامية أمس.
- ٤ - سافروا إلى عمّان بالسيّارة.
- ٥ - استيقظت من نومها في السادسة صباحاً.
- ٦ - راجع المستأجر الأثاث على القائمة.
- ٧ - سرق اللصان النقود.
- ٨ - متى رجعت من السوق ياليلي.
- ٩ - المالك والمستأجر تحدّثا عن شروط العقد.
- ١٠ - أين ذهبت أمس يا كريمة.

١٣ - أكمل الفراغات التالية بحيث تكون جُملاً تامّة كما في المثال :

مثال : اللصوصُ سرقوا السيّارة من أمام مكتب البريد.

- ١ - من محلّ الجزار.
- ٢ - في الصيف
- ٣ - الكتاب الأساسي
- ٤ - على الشاطئ.
- ٥ - زوجتي
- ٦ - ابن خلدون
- ٧ - الموظف
- ٨ - الانريسي
- ٩ - في الصفحة الأولى.
- ١٠ - تحدث دائماً.

١٤ - تعبير شفوي :

ينقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة في كل منها طالبان ويطلب من كل فرد في المجموعة أن يسأل زميله الأسئلة التالية ويحصل على إجابات عنها ثم ينقلها إلى الطلاب الآخرين في الفصل.

١ - أين درّست اللّغة العربيّة ؟ متى ؟

٣ - من كان أستاذك ؟

٥ - ماذا تعلمت من فصل اللّغة العربيّة ؟

٢ - في أيّ كتاب درّست ؟

٤ - كم ساعة كنت تدرس كلّ يوم ؟

الدرس الثاني

تَعَالِ نَتَعَرَّفْ عَلَى الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ (١) الموقع على خريطة العالم

جون أدامز طالب إنجليزي، تَرَسَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِالْجَامِعَةِ فِي لَنْدُنَ لِمُدَّةِ عَامٍ وَالْآنَ يُرِيدُ زِيَارَةَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، فزِيَارَةُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ تُسَاعِدُهُ عَلَى فَهْمِ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ : يَرَى الْعَرَبَ فِي بِلَادِهِمْ، وَيَعِيشُ مَعَهُمْ وَيَقْرَأُ صُحُفَهُمْ، وَيَسْمَعُ إِذَاعَاتِهِمْ وَيُشَاهِدُ بَرَامِجَ التَّلْفَازِ (التلفزيون) عَنْدهُمْ، وَيَفْهَمُ أَفْكَارَهُمْ، وَيَرَى عَادَاتِهِمْ وَتَقَالِيدَهُمْ. إِنَّ فَهْمَ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ يُسَاعِدُ نَحْنُ شَيْئًا عَلَى فَهْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ جَيِّدًا.

وليد مُخْتَار - صَنَدِيقُ جُونِ أَدَامز، وَزَمِيلُهُ فِي الْجَامِعَةِ - يَقُولُ لَهُ : فَكْرَةٌ عَظِيمَةٌ جِدًّا يَا جُون. تَعَالِ إِلَى شَقْنِي، فَعِنْدِي خَرِيطَةٌ عَرَبِيَّةٌ لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، وَمِنْ الصَّرُورِيِّ الْآنَ أَنْ نَتَحَدَّثَ عَنِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



فِي شَقَّةٍ وَلَيْدٍ مُخْتَارٍ :

وليد -

هَذِهِ خَرِيطَةُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ. وَكَمَا تَرَى يَقَعُ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ وَسَطَ قَارَاتِ ثَلَاثٍ: آسِيَا
وَإِفْرِيقِيَا وَأُورُوبَا. الْحُدُودُ التَّوَلِيَّةُ لِلْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ هِيَ :

الْمَجِيطُ الْهِنْدِيُّ، وَبَحْرُ الْعَرَبِ، وَالْخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ وَإِيرَانُ مِنَ الشَّرْقِ.
وَالْمَجِيطُ الْأَطْلَسِيُّ مِنَ الْغَرْبِ.

وَتُرْكِيَا، وَالْبَحْرُ الْأَبْيَضُ الْمَتَوَسِّطُ، وَمَضِيقُ جَبَلِ طَارِقِ، وَالْمَجِيطُ الْأَطْلَسِيُّ مِنَ
الْمَغْرِبِ.

وَبَحْرُ الْعَرَبِ وَمَضِيقُ عَدْنِ، وَكِيْنِيَا، وَإِثْيُوبِيَا، وَأُوغَنْدَا وَزَانِيرُ وَجُمْهُورِيَّةُ إِفْرِيقِيَا
الْوُسْطَى وَتَشَادُ، وَالتَّنِيجَرُ وَمَالِي وَالسِّنْغَالُ مِنَ الْجَنُوبِ.

جون -

هَذَا غَيْرُ وَاضِحٍ تَمَامًا مِنَ الْخَرِيطَةِ، وَلَكِنِّي سَأَحْفَظُ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا.

وليد -

حَسَنٌ. تَلَاخِظُ أَنَّ الْعَالَمَ الْعَرَبِيَّ يَمْتَدُّ دَاخِلَ قَارَةِ آسِيَا وَإِفْرِيقِيَا فِي قَارَةِ آسِيَا تَقَعُ الْبِلَادُ الْعَرَبِيَّةُ
الْآتِيَةُ :

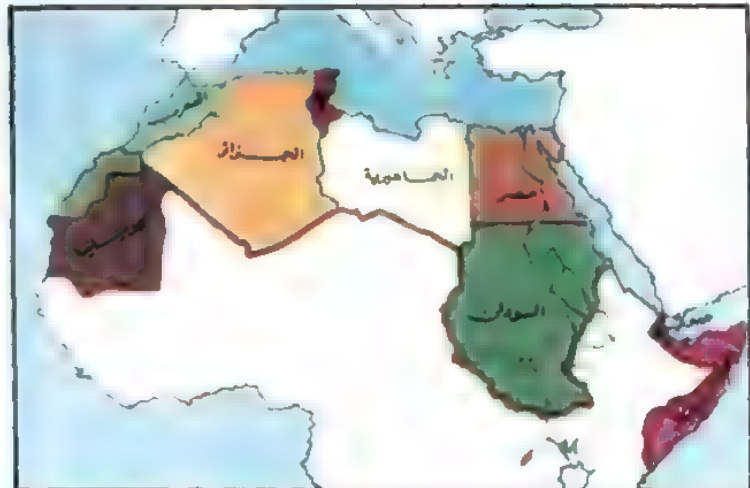
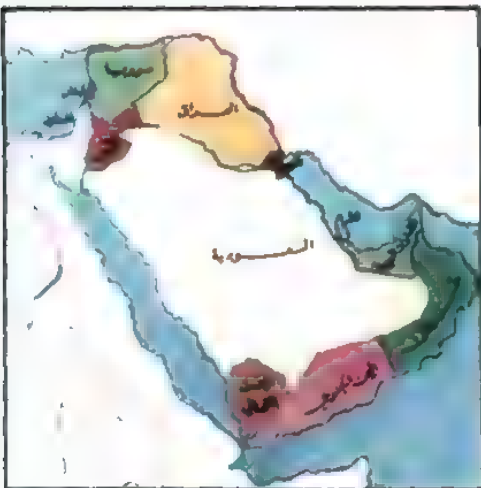
سُورِيَا، وَلُبْنَانُ، وَفِلَسْطِينُ، وَالْأَرْدُنُّ، وَالْعِرَاقُ، وَالْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ، وَالْكُوَيْتُ وَالْبَحْرَيْنُ
وَقَطْرُ وَالْإِمَارَاتُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَّحِدَةُ وَسُلْطَنَةُ عُمَانَ وَالْيَمَنُ الشَّمَالِيَّةُ وَالْيَمَنُ الْجَنُوبِيَّةُ.

وَفِي قَارَةِ إِفْرِيقِيَا تَقَعُ الْبِلَادُ الْعَرَبِيَّةُ الْآتِيَةُ :

مِصْرُ وَلِيْبِيَا وَتُونِسُ وَالْجَزَائِرُ وَالْمَغْرِبُ وَمُورِيْطَانِيَا وَالسُّودَانُ وَالصُّومَالُ وَجِيْبُوتِي.

جون -

أَنَا أَغْرِفُ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ بِلُغَتِي، وَالْآنَ سَأَحْفَظُهَا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَيْضًا.



وليد -

عظيم. سنلاحظ عند زيارتك للوطن العربي أن البلاد العربية تستخدم في حساب
الشهور والسنين التقويم الهجري ويُرْمَزُ إليه بحرف (هـ) وتستخدم أيضا إلى
جانبه التقويم الميلادي ويُرْمَزُ إليه بالحرف (م).

جون -

نعم، لقد درست أسماء الشهور الهجرية والميلادية في الجزء الأول وأنا
أعرف أن التقويم الميلادي نسبة إلى ميلاد (يوم ولادة) السيد المسيح. ولكن ما
معنى الهجري ؟

وليد -

الهجري نسبة إلى يوم هجرة النبي محمد - عليه الصلاة والسلام - من مكة إلى
المدينة. وهو يوم هام جدا في تاريخ الاسلام.

جون -

شيء آخر يا وليد.
أسماء العواصم العربية!

وليد -

من الأفضل أن أعطيك قائمة كاملة بها، وكذلك صور الأعلام العربية وقائمة
بأسماء النُقُود المستخدمة في كل بلد.

جون -

مجرد قائمة بأسماء النقود ؟

وليد -

أدرس، وأدفع أنا أيضا ؟

جون -

لا بأس تكفيني الصور. والآن انتهى درس الجغرافيا يا أستاذي! حدثني عن
نظام الحكم في الوطن العربي.

وليد -

الوطن العربي فيه أنظمة حكم مختلفة. وسنتكلم عن هذا الموضوع في الدرس
القادم بإذن الله.

جون -

إذن إلى اللقاء غدا إن شاء الله.

أَسْمَاءُ الْعَوَاصِمِ الْعَرَبِيَّةِ وَعَمَلَتُهَا وَأَعْلَامُهَا :

البلد	العاصمة	العملة	العلم
المملكة الأردنية الهاشمية	عمّان	الدّينار	
دولة الامارات العربية المتحدة	أبو ظبي	الدّرهم	
دولة البحرين	المنامة	الدّينار	
الجمهورية التونسية	تونس	الدّينار	
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية	الجزائر	الدّينار	
جمهورية جيبوتي	جيبوتي	الفرنك	
المملكة العربية السعودية	الرياض	الرّيال	
جمهورية السودان الديمقراطية	الخرطوم	جنيه	
الجمهورية العربية السورية	دمشق	الليرة	
جمهورية الصومال الديمقراطية	مقديشو	الشلن	



الدَّيْنَار

بَغْدَاد

الْجُمْهُورِيَّةُ الْعِرَاقِيَّةُ



الرِّيَال

مَسْقَط

سَلْطَنَةُ عُمَان



الْقُدْس

فَلَسْطِين



الرِّيَال

الدُّوْحَة

دَوْلَةُ قَطَرْ



الدَّيْنَار

الْكُوَيْت

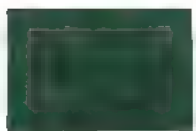
دَوْلَةُ الْكُوَيْت



اللِّيْرَة

بَيْرُوت

الْجُمْهُورِيَّةُ اللَّبْنَانِيَّةُ



الدَّيْنَار

طَرَابُلُس

الْجَمَاهِيرِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ اللَّيْبِيَّةُ الشَّعْبِيَّةُ
الْإِسْتِرَاقِيَّةُ الْعُظْمَى

الْجُنَيْه

الْقَاهِرَة

جُمْهُورِيَّةُ مِصْرَ الْعَرَبِيَّةُ



رِيْهَم

الرِّيَاط

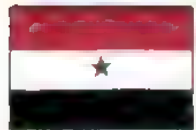
الْمَمْلَكَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ



الْأَوْقِيَّة

نَوَاكْشُوط

الْجُمْهُورِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الْمَوْرِيْتَانِيَّةُ



الرِّيَال

صَنْعَاء

الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ الْيَمَنِيَّةُ



الدَّيْنَار

عَدَن

جُمْهُورِيَّةُ الْيَمَنِ الدِّيمَقْرَاطِيَّةُ الشَّعْبِيَّةُ

لاحظ التعبيرات التالية :

نُظَامُ الْحُكْمِ (ج. أَنْظَمَة)	دُونَ شَيْءٍ
يَوْمُ الْهَجْرَةِ	الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ
عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ	غَيْرُ وَاضِحٍ تَمَامًا
مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ	يُزَمَّرُ إِلَيْهِ بِـ
مُجَرَّدُ (قَائِمَة)	إِلَى جَانِبِهِ
لَا بَأْسَ	نَسْبَةً إِلَى...

١ - أَسْئَلَةُ حَوْلِ النَّصِّ :

- ١ - مَنْ جُونُ أَدَامِز ؟
- ٢ - أَتَيْنَ دَرَسَ الْعَرَبِيَّةَ ؟
- ٣ - لِمَاذَا يُرِيدُ جُونُ زِيَارَةَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ ؟
- ٤ - مَنْ وَلِيدٌ مُخْتَارٌ ؟
- ٥ - أَتَيْنَ شَاهِدَ أَدَامِزَ خَرِيطَةَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ ؟
- ٦ - مَا الْقَارَاتُ الَّتِي بَعَثَ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ بَيْنَهَا ؟ مَا حُدُودُ الْوَطَنِ مِنَ الشَّرْقِ ؟ وَمِنْ الْغَرْبِ ؟
- ٧ - كَمْ عَدَدُ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ ؟
- ٨ - هَلْ زُرْتَ أَحَدَ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ ؟ وَمَتَى كَانَ ذَلِكَ ؟
- ٩ - هَلْ تُرِيدُ زِيَارَةَ أَحَدِ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- ١٠ - مَا التَّقْوِيمُ الَّذِي تَسْتَخْدِمُهُ الْبِلَادُ الْعَرَبِيَّةُ ؟
- ١١ - إِلَى أَيِّ شَيْءٍ يُنْسَبُ التَّقْوِيمُ الْهَجْرِيُّ؟ وَالتَّقْوِيمُ الْمِيلَادِيُّ؟
- ١٢ - كَمْ بَلَدًا عَرَبِيًّا يَسْتَخْدِمُ الدِّيْنَارَ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ الْجَنْيَةَ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ الدَّرْهَمَ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ الرِّيَالَ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ اللَّيْرَةَ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ الْأَوْقِيَةَ؟

٢ - صَوَابٌ أَوْ خَطَأٌ :

- ١ - وَلِيدٌ مُخْتَارٌ هُوَ أَسْتَاذُ أَدَامِزَ.
- ٢ - الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ يَمْتَدُّ دَاخِلَ آسِيَا وَأُورُوبَا.

- ٣ - جون أدامز يُريد أن يفهم العادات والتقاليد العربيّة.
- ٤ - بحر العرب ومضيّق عدن يحدّان الوطن العربيّ من الغرب.
- ٥ - الوطن العربيّ يستخدم التقويم الهجريّ.
- ٦ - السودان يقع في قارة آسيا.
- ٧ - زيارة الوطن العربيّ تساعد على فهم الحياة العربيّة.
- ٨ - رمزٌ للتقويم الهجريّ بحرف (هـ).
- ٩ - فهم الحياة العربيّة يساعد على فهم اللغة العربيّة جيّداً.
- ١٠ - يقع الوطن العربيّ وسط قارّات ثلاث : آسيا وإفريقيا وأوروبا.
- ١١ - حدود الوطن العربيّ من الجنوب المحيط الأطلسيّ.
- ١٢ - حدود الوطن العربيّ من الشمال المحيط الهنديّ وبحر العرب والخليج العربيّ.
- ١٣ - التقويم الميلاديّ منسوب لميلاد السيّد المسيح.

٣ - تدريب على المفردات الجديدة :

- ١ - آسيا هي أكبر في العالم.
أ - قارة ب - مدينة ج - بلد
- ٢ - نشاهد مواقع البلدان وحدودها على
أ - الخريطة ب - اللّافّة ج - الاعلان
- ٣ - البحر الأبيض المتوسط بين أوروبا وآسيا وإفريقيا.
أ - يقع ب - يحدث ج - يقوم
- ٤ - الدول العربيّة كلّها في جامعة الدول العربيّة.
أ - أشخاص ب - أعضاء ج - أمم
- ٥ - يندأ العمل في المصنّف في التاسعة و في الساعة الثالثة.
أ - يأتي ب - ينتشر ج - ينتهي
- ٦ - حدود العالم العربيّ من هي تركيا والبحر الأبيض المتوسط ومضيّق جبل طارق.
أ - الجنوب ب - الشرق ج - الشمال
- ٧ - العالم العربيّ فيه حكم مختلفة.
أ - أنظمة ب - نظام ج - علامات

- ٨ - أَغْطِنِي بِأَسْمَاءِ الْعَوَاصِمِ الْعَرَبِيَّةِ.
 أ - تَغْبِيرًا ب - حَيَاةً ج - قَائِمَةً
- ٩ - التَّقْوِيمُ الْهَجْرِيُّ يُرْمَزُ بِالْحَرْفِ (هـ).
 أ - إِلَيْهِ ب - مِنْهُ ج - عَنْهُ
- ١٠ - يَوْمٌ النَّبِيِّ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ يَوْمَ هَامَ فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ.
 أ - مِيلَادٍ ب - هِجْرَةٍ ج - نِسْبَةٍ

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَ وَلَا حِظَّ عِلَامَاتِ الْأَغْرَابِ :

لَعَلَّ الْخَرِيطَةَ وَاضِحَةً.
 إِنَّ فَهْمَ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ يُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
 هَذِهِ مَسْأَلَةٌ مُعَقَّدَةٌ وَلَكِنْ أَسْمَاءُ الْبِلَادِ سَهْلَةٌ.
 لَيْتَ النَّقُودَ تَصِلُ فِي الْمِيعَادِ.
 كَأَنَّ الطَّائِرَةَ طَائِرٌ كَبِيرٌ.
 أَغْرِفُ أَنَّ صُورَ النَّقُودِ لَا تَشْتَرِي شَيْئًا.

إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا (إِنَّ - أَنْ - كَانَ - لَكِنْ - لَيْتَ - لَعَلَّ) حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ. تَدْخُلُ هَذِهِ الْحُرُوفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأِسْمِيَّةِ لِيُفِيدَ كُلَّ مِنْهَا مَعْنًى مُخْتَلِفًا.
 الْمَبْتَدَأُ بَعْدَ هَذِهِ الْحُرُوفِ يُلْصَقُ وَيُسَمَّى : اِسْمٌ إِنَّ أَوْ لَعَلَّ... الخ
 الْخَبَرُ يَظَلُّ مَرْفُوعًا وَلَكِنَّهُ يُسَمَّى خَبَرٌ إِنَّ أَوْ لَعَلَّ... الخ
 لَاحِظْ أَنَّ (لَكِنْ) وَ (أَنَّ) لَا تَأْتِيَانِ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ.

٤ - بَيِّنْ «إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا» فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ وَضَعْ خَطًا تَحْتَ اسْمِهَا وَخَطَيْنِ تَحْتَ خَبَرِهَا ثُمَّ ضَعْ حَرَكَاتِ الْأَغْرَابِ :

- ١ - قَالَ وَلَيْدٌ لَجُونٌ إِنَّ تَوُثْسَ عُضْوٍ فِي الْجَامِعَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
 ٢ - هَلْ تَعْرِفُونَ أَنَّ الصَّنَدَلِيَّاتِ مُقَفَّلَةٌ الْيَوْمَ ؟
 ٣ - الْمَحِيطُ الْهِنْدِيُّ كَبِيرٌ لَكِنْ الْمَحِيطُ الْأَطْلَسِيُّ أَكْبَرُ مِنْهُ.
 ٤ - الْجَوُّ الْيَوْمَ حَارٌّ جَدًّا كَأَنَّ الشَّمْسَ نَارًا.

- ٥ - لَعَلَّ خَرِيطَةَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَاضِحَةٌ لَكَ الْآنَ.
- ٦ - نَلَاظُ أَنَّ الْوَطَنَ الْعَرَبِيَّ وَاسِعٌ.
- ٧ - لَيْتَ الطَّلَابَ قَائِمُونَ عَلَى زِيَارَةِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.
- ٨ - إِنَّ أَسْعَارَ الْأَنْوِيَّةِ بَاقِيَةٌ بِثَوْنٍ تَغْيِيرٍ.
- ٩ - إِنَّ زِيَارَةَ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ تُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- ١٠ - الْحَرُّ شَدِيدٌ فِي الشَّارِعِ لَكِنَّ الْجَوَّ لَطِيفٌ فِي الْمَكْتَبِ.

اقرأ هذه الجمل وقارن بين المفرد والمثنى :

الكتاب جديد	الكتابان جديدان
الطبيب ماهر	الطبيبان ماهران
إن الكتاب جديد	إن الكتابين جديدان
لعل الطبيب ماهر	لعل الطبيبين ماهران
إن الفتاة مَهْدَبَةٌ	إن الفتاتين مُهْدَبَتَانِ

المثنى : هو الاسم الذي يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون مكسورة في حالة الرفع (كتاب + ان) وياء ونون في حالتي النصب والجر (كتاب + ين). لاحظ أن الحرف الذي قبل علامة التثنية (الياء والألف) مفتوح دائماً. علامات الاعراب في المثنى : الألف للرفع، والياء للنصب والجر.

٥ - ضع المفرد بدل المثنى في الجمل التالية ولا حظ علامة الاعراب :

- ١ - تستخدم البلاد العربية تقويمين في حساب الشهور والسنين.
- ٢ - هاتان خريطتان للوطن العربي.
- ٣ - تقع مصر في قارتين هامتين.
- ٤ - التقويم الهجري والميلادي يرمز إليهما بالحرفين (هـ) و (م).
- ٥ - يطل العالم العربي على المحيطين الهندي والأطلسي.

اقرأ هذه الجملة ولاحظ الفرق بين المفرد والجمع المذكر :

المُدْرَسُ مخلص	المُدْرَسُونَ مخلصون
إن المدرس مخلص	إن المدرسين مخلصون
المهندسُ بارع	المهندسون بارعون
إن المهندس بارع	إن المهندسين بارعون.

جمع المذكر السالم : هو الاسم الذي يدل على أكثر من شخصين مُتَكَرِّرِينَ بزيادة واو وتون مفتوحة في حالة الرفع (مُدْرَسُ + ون) وياء ونون مفتوحة في خالتي النصب والجر (مدرس + ين). لاحظ أن الحرف الذي قبل ياء الجمع مكسور.
علامات الاعراب في جمع المذكر السالم : الواو للرفع والياء للنصب والجر.

٦ - ضع جمع المذكر السالم بدل المفرد ولاحظ علامة الاعراب :

- ١ - اشترى اللحم من جزار قريب من بيتي.
- ٢ - دفع يوسف أجرة الفحص إلى الممرض.
- ٣ - أين الموظف الذي باع لك طوايح البريد ؟
- ٤ - افتحي الباب للمدرس يا فاطمة.
- ٥ - أنت مجيد للغة العربية.

اقرأ الجملة التالية ولاحظ علامات الاعراب في جمع المؤنث :

الموظفة نشيطة	الموظفات نشيطات
أصبحت الموظفة نشيطة	أصبحت الموظفات نشيطات
إن الموظفة نشيطة	إن الموظفات نشيطات

- جمع المؤنث السالم هو الاسم الذي يدل على اثنتين بزيادة ألف وتاء في آخره. (إذا كان في المفرد (ة) تحذف)
- علامة رفع جمع المؤنث السالم هي الضمة.
- علامة جره هي الكسرة.
- علامة نصبه هي الكسرة أيضا.

٧ - ضغ جَمْع المَوْثَب السَّالِم بِذَلِ المَفْرَد ولاحظ علامة الاغراب :

١ - ما هذه اللغة التي تتحدثين بها ؟

٢ - سمعتُ كلمةً أضحككُنِي.

٣ - يُحِبُّ الأطفالُ اللعبَ مَعَ الحيوانِ.

٤ - متى قرأتِ البَرْقِيَّةَ يأنورا ؟

٥ - لماذا تلعبين بالكرة القميمة ؟

اقرأ هذه الجُمْل ولاحظ المعنى والاعراب :

- كَانَ ابْنُ خَلْتُونِ أَوَّلَ مَنْ أَسَسَ عِلْمَ الاجْتِمَاعِ.
- مَا زِلْتُ أَرَاءُ الحَسَنَ بْنَ الهَيْثَمِ فِي عِلْمِ الطَّبِيعَةِ صَاحِبَةً حَتَّى الْآنَ ؟
- لَا أَخْرُجُ إِلَى الشَّارِعِ مَا دَامَ الْجَوُّ شَدِيدَ الحَرَارَةِ
- لَيْسَتْ النُّفُودُ كُلُّ شَيْءٍ.
- أَصْبَحْتُ أَسْمَاءُ العَوَاصِمِ العَرَبِيَّةِ سَهْلَةً عَلَيَّ.
- كَيْفَ يَظَلُّ المَصْرُوفُ مَفْتُوحًا طَوْلَ النَّهَارِ ؟
- بَاتَتْ المَدِينَةُ نَائِمَةً.
- أَمْسَوْا صَامِتِينَ لَا يَتَكَلَّمُونَ.

كَانَ - أَصْبَحَ - ظَلَّ - بَاتَ - أَمْسَى - لَيْسَ - مَا زَالَ - مَا دَامَ تُسَمَّى الأَفْعَالُ النَّاسِخَةُ أَوْ النَّاقِصَةُ.

تَدْخُلُ هَذِهِ الأَفْعَالُ عَلَى الجُمْلِ الاسْمِيَّةِ لِيُعَيِّدَ كُلُّ مِنْهَا مَعْنًى مُخْتَلَفًا.
الْمُبْتَدَأُ بَعْدَهَا يَظَلُّ مَرْفُوعًا وَيُسَمَّى اسْمَ كَانَ أَوْ مَا زَالَ ... الخ
الْخَبَرُ يُنْصَبُ وَيُسَمَّى خَبَرَ كَانَ أَوْ مَا زَالَ ... الخ
الْفِعْلُ مَا دَامَ لَا يَأْتِي فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ.

٨ - اسْتَخِمْ الشُّكْلَ المُنَاسِبَ وَعلامة الاغراب المُنَاسِبَةَ لِلْكَلِمَاتِ المَوْضُوعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَمَا

فِي المِثَالِ :

مِثَالٌ : ○ فِي سَنَةِ ١٩٦٠ كُنْتُ (طَالِب) فِي المَدْرَسَةِ الِابْتِدَائِيَّةِ.

○ فِي سَنَةِ ١٩٦٠ كُنْتُ (طَالِبَا) فِي المَدْرَسَةِ الِابْتِدَائِيَّةِ.

- ٥ - هُوَ يَسْأَلُ الْبَوَابَ عَنِ الشُّقَّةِ.
- ٦ - الطَّالِبَةُ تَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ كُلَّ يَوْمٍ.
- ٧ - تَحِبُّ الْأُمُّ الْأَبْنَاءَ.
- ٨ - الْمُسْلِمُ يَعْتَقِدُ فِي قَوْلِ النَّبِيِّ.
- ٩ - الْجَزَارُ يَبِيعُ اللَّحْمَ.
- ١٠ - يَشَاهِدُ السَّائِحُ الْعَالَمَ الْعَرَبِيَّ عَلَى الْخَرِيطَةِ.

١١ - اسْتَخْدِمِ الشُّكْلَ الْمُنَاسِبَ لِلْفِعْلِ الْمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

- ١ - الْعَمَالُ الطَّرُودَ. (يَحْمِلُ)
- ٢ - النَّاسُ فِي الْبَحْرِ. (يَسْبِحُ)
- ٣ - أُمِّي وَأَبِي الْفَوَاكِي أَمْسَ. (اشْتَرَى)
- ٤ - الْأَطْفَالُ اللَّبَنَ. (يَشْرَبُ)
- ٥ - وَلِيدٌ وَجُونٌ الْوَطَنَ الْعَرَبِيَّ. (يُزُورُ)
- ٦ - زِيَارَةُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ عَلَى فَهْمِ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ. (يُسَاعِدُ)
- ٧ - وَلِيدٌ وَجُونٌ عَنِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ. (يَتَحَدَّثُ)
- ٨ - أَنْتُمْ أَسْمَاءَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ (يَحْفَظُ)
- ٩ - أَنْتَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ جَيِّدًا (يَتَكَلَّمُ)
- ١٠ - الْعَرَبُ التَّقْوِيمَيْنِ الْهَجْرِيَّ وَالْمِيلَادِيَّ مَعًا. (يُسْتَخْدِمُ)

١٢ - حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمَوْضُوعَةِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِلَى الْجَمْعِ وَاكْتُبْ عِلَامَةَ إِعْرَابِهَا :

- ١ - أَرْسَلَ عَلِيٌّ (بَرْقِيَّةً) إِلَى أَخِيهِ.
- ٢ - (الزَّجَاجَةُ) فِيهَا مَاءٌ.
- ٣ - يُسْتَخْدَمُ النَّاسُ (الْحَافِلَةُ) لِلانْتِقَالِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.
- ٤ - سَنَدْرُسُ (الْكَلِمَةَ) الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا.
- ٥ - اسْتَطِيعُ أَنْ أَصْنَعَ (الْعِلَامَةَ) الْمُنَاسِبَةَ.
- ٦ - هَذِهِ (الْإِشَارَةُ) وَاضِحَةٌ تَمَامًا.
- ٧ - قَرَأْتُ (حِكَايَةً) مِنْ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ.
- ٨ - هُنَاكَ (إِمَارَةٌ) عَرَبِيَّةٌ.
- ٩ - فِي هَذَا الشَّارِعِ (عِمَارَةٌ) عَالِيَةٌ.
- ١٠ - قَضَيْتُ (سَاعَةً) فِي قِرَاءَةِ الْجَرَائِدِ الْعَرَبِيَّةِ.

- ١ - كَانَ السائقون (مسرّع) جدا.
- ٢ - مَازِلْنَا (مقيم) في هذا البيت.
- ٣ - كَانَ ابْنُ سينا والاندريسي (عالم عربي مشهور)
- ٤ - أَصْبَحْتُ أُخْتِي (أُم) لطفل جميل اسمه سعد.
- ٥ - كَانَ النَّوَّابُ (جالس) أَمَامَ البيت.
- ٦ - أَصْبَحَ نَعْلُ اللغة العَرَبِيَّة (ضروري) للحديث مَعَ العَرَبِ.
- ٧ - صَارَ وليد مختار (صديق) لجون آدامز.
- ٨ - كَانَ (السائق) مُسْرِعِينَ جَدًّا.
- ٩ - لَيْسَتْ السَّائِحَاتُ (موجودة) في الفندق.

٩ - اسْتَخْدِمِ الشُّكْلَ الْمُنَاسِبَ لِلْفِعْلِ النَّاقِصِ وَالضَّمِيرِ دَاخِلِ الْقَوْسَيْنِ :

- ١ - (كَانَ + أَنَا) ضابطاً في الشرطة.
- ٢ - (أَصْبَحَ + هُوَ) طبيباً مشهوراً.
- ٣ - (لَيْسَ + هِيَ) موجودة الآن.
- ٤ - (صَارَ + نَحْنُ) نتكلم العربية.
- ٥ - (كَانَ + هُمْ) يلعبون الكرة مساءً أمس.
- ٦ - (مَازَالَ + نَحْنُ) في السُّوقِ إِلَى الآن.
- ٧ - (ظَلَّ + هُمَا) في البَيْتِ.
- ٨ - (أَمْسَى + هُنَّ) في المَسْرَحِ.
- ٩ - (كَانَ + نَحْنُ) طلاباً في الجامعة.
- ١٠ - (صَارَ + أَنْتَ) أستاذاً في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.
- ١١ - (مَازَالَ + أَنْتَ) طالبين.
- ١٢ - (صَارَ + أَنْتُمْ) مُجِيدِينَ للعَرَبِيَّةِ.

١٠ - حَوِّلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِلَى الْمُثَنَّى ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ (مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ اللَّازِمَةِ) :

- ١ - السائق يقود سيارته.
- ٢ - سأكون موجوداً هناك غداً.
- ٣ - البقال يبيع الخضَرَ في السُّوقِ.
- ٤ - وقفتُ تتحدثُ مع البائع.

١٣ - اكتب الفقرة الأولى من النص مبتدئا بـ «جون ادامز ووليم ستانلي وروبرت كريج طلاب...

أ - اكتب اسم كل بلد من البلدان العربية على الخريطة ثم أكمل الجمل التالية بملء الفراغات التي بينها :

هذه خريطة نشاهد عليها

الدول العربية عددها دولة وهي تمتد في

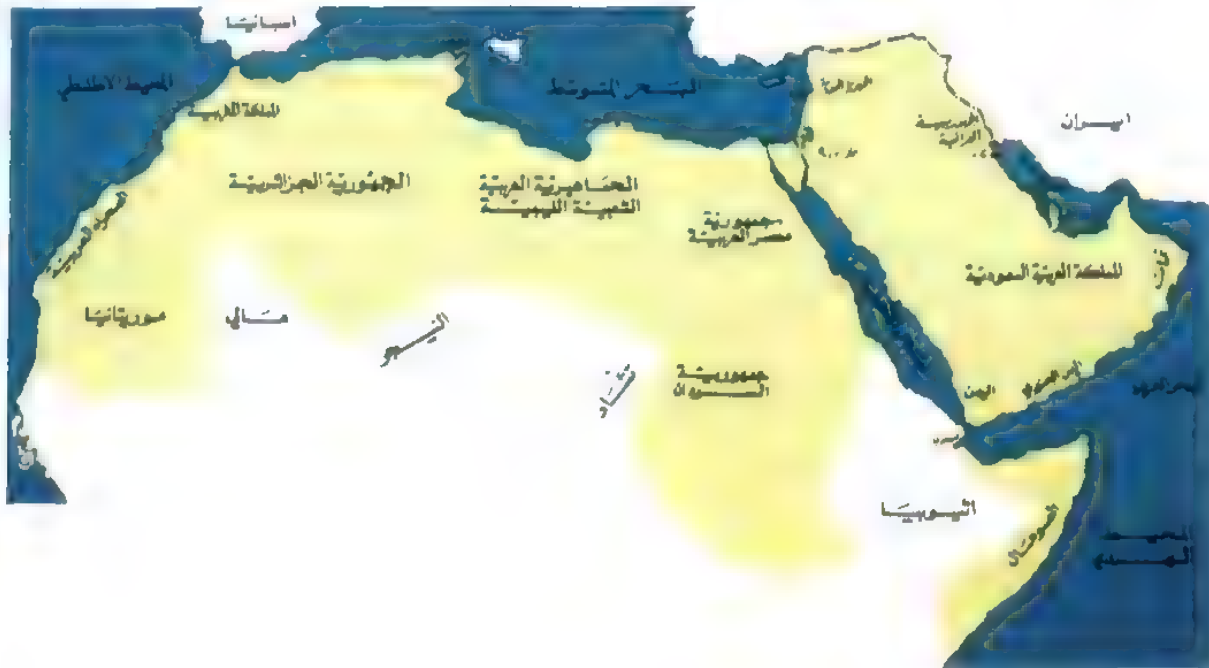
ب - حدود الوطن العربي هي :

١ - من الشرق.

٢ - من الغرب.

٣ - من الشمال.

٤ - من الجنوب.



١٤ - تعبير كتابي : لعبة الأسئلة السبعة

يستخدم الطلاب أثناء القيام بهذا النشاط نفس الخريطة التي استخدمت في نشاط التعبير الكتابي. يقوم أحد الطلاب بإضمار اسم واحد من الدول العربية في ذهنه ويقوم باقي الطلاب بطرح أسئلة عليه ليستطيعوا معرفة اسم البلد ولكن بشرط أن يكون السؤال من النوع الذي تمكن الإجابة عنه بنعم أو لا وأن لا يتعدى عدد الأسئلة المطروحة سبعة أسئلة.

الدرس الثالث

تعال نتعرف على الوطن العربي (٢) نظم الحكم والادارة



جون أدامز في شقة وليد مختار مرة أخرى جون ووليد في المطبخ يجهزان
الشاي، ويتناولان على الأكواب والأطباق ولما يتحدثان يفرحان منّا

وليد مختار يقول : لك الآن قد حفظت أسماء البلاد العربية، والعواصم وأنواع الفود وتستطيع أن ترمم ...

جون - (يقاطعه) ... مهلاً... مهلاً... يا وليد! هرام عليك! ماذا تعلمني؟ جهاز تسجيل! أنا بشر من لحم ودم، وأحتاج إلى وقت...

وليد - (يقاطعه) نسيث! فالمثل العربي يقول «التعليم في الصغر كالنقش في الحجر» وأنت نالتي رجلاً عجوزاً قد تجاوزت التاسعة عشرة من العمر بعدة شهور! وتحتاج...

جون - (يقاطعه) وأحتاج إلى مزيد من الوقت. ولا تنس أنني الرُبُوب! «والرُبُوب - كما تعلم - دائماً على حق». وقد أحدثت عن أستاذ آخر! وفي هذه الحالة لن نجد أحداً يشرب مثلك أو يأكل مثلك!

وليد - لا بأس... لا بأس...

وليد وجون يجلسان فيمضيان الثاني ويتحدثان
عن نفسيهما في الجامعة ثم يقول جون :

جون - والآن يا وليد نتحدث عن أنظمة الحكم في الوطن العربي.

وليد - لك لاحظت يا جون من أسماء البلاد العربية أن فيها أنظمة سياسية مختلفة، وهي جميعاً تولد ذلك مياد.

جون - نعم! لاحظت أن فيها نظاماً ملكية وجمهورية وسلطنة ودولة وإمارات واتحاد إمارات.

وليد - المملكة يرأسها ملك، والجمهورية يرأسها رئيس للجمهورية، واتحاد الإمارات يرأسه رئيس الإمارات، والإمارة يرأسها أمير، والسلطنة يرأسها سلطان، وكلها تقوم على سيادة الشعب وخدمة المجتمع.

جون - وكيف تميز الخدمات في المجتمعات المختلفة ؟

وليد - تتم خدمة المجتمع عن طريق تقسيم العمل في وزارات - كما هو قائم في معظم البلاد في العالم - والوزراء جميعاً لهم مجلس هو مجلس الوزراء.

جون - ومن يرأس مجلس الوزراء ؟

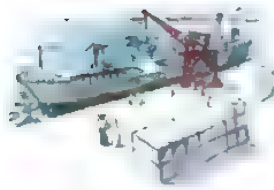
- وليد - يعضّ البلاد تسيير على النظام الرئاسي. فيزّاس رئيس الدولة «مجلس الوزراء» بنفسه. وفي البعض الآخر يرأسهم رئيس مجلس الوزراء أو رئيس الحكومة أو الوزير الأول كما يسمّى في تونس والمغرب والجزائر مثلا.
- جون - أنا أعرف - بالطبع أسماء الوزارات في بلدي وفي لغتي ولكن أرجو أن تتكلم لي بالعربية.
- وليد - عدد الوزارات وأنواعها ومسمياتها يختلف من بلد إلى آخر طبقا لظروفه الخاصة ولكن هذه أهم الوزارات :



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وتتولى مهمة التعليم والبحث في الجامعة وبها.



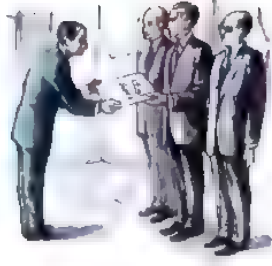
وزارة التربية والتعليم، وتتولى مهمة التعليم قبل الجامعة غالبا (المدارس). وتسمى «وزارة المعارف» في بعض الحالات.



وزارة التجارة (للتصدير والاستيراد...)



وزارة المالية والاقتصاد.



وزارة الخارجية، وتتولى علاقات الدولة بالدول
الأخرى (المُعَامَلَة والمُعَاهَدَات الدُولِيَّة...)



وزارة الزراعة والثروة الحيوانية.



وزارة الدفاع (أو الحربية) وتتولى الدفاع عن
الوطن ضد الهجوم من الخارج (الجيش
القوات البرية والقوات البحرية والقوات الجوية)



وزارة الداخلية، وتتولى مهام الأمن داخل
الوطن (الشرطة والجوازات...)



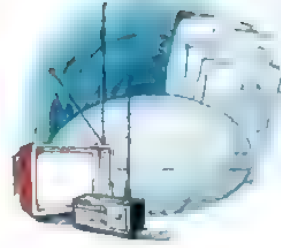
وزارة الثقافة (المسرح - السينما - الرسم -
الأدب...)



وزارة الصحة (المستشفيات والأطباء...)



وزارة الشؤون الاجتماعية (الأمناء...)



وزارة الاعلام (أو الانشاء) - الصحافة -
التلفزيون - معلومات عن الوطن...



وزارة التجهيز (الخبر - اللحم - الخضار - السكر
- النشا - الزيت...)



وزارة الاسكان (انشاء المساكن الشعبية)



وزارة الصناعة (المصانع)



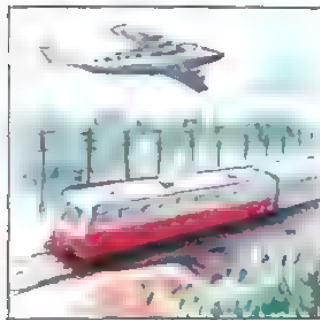
وزارة السياحة (السياح الاجانب - شركات
الطيران والفنادق)



وزارة الري (الأنهار - مياه الزراعة).



وزارة الأوقاف (المساجد)



وزارة المواصلات (النقل والبريد والهاتف ووسائل المواصلات)



وزارة التخطيط (مشاكل الدولة في المستقبل...)



وزارة الشباب والرياضة.



وزارة العدل (القضاء - المحاكم...)

جـمـون - الخبيثُ عَن مَثَلِكِ الْمُسْتَقْبَلِ يَأْتِيكَ يُخْشِي بِمَثَلِكِ الْخَاضِرِ.

وليسد - نعم... نعم أنا أعرفُ مَثَلَكِ في الْخَاضِرِ...
أنت جَانِعٌ جَدًّا وَتُحِبُّ أَنْ تَتَنَاوَلَ الْعِذَاءَ...

جـمـون - أَحْسَنْتَ.

وليسد - وَالْكَرَمُ الْعَرَبِيُّ الَّذِي سَمِعْتُ عَنْهُ كَثِيرًا...

جـمـون - لا ... لا... هَذِهِ الْمَرْءَةُ مَسْكُونَةٌ عَلَى جَنَابِ كَرَمِ جُونِ أَذَلَمَ الَّذِي يَبْتَدِئُ أَنَّكَ لَمْ تَمْنَعْ عَنْهُ
أَبَدًا!

وليسد - «مَنْ يَعْشُ يَزْ» - كَمَا يَقُولُ الْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ.

لاحظ التغيرات التالية :

حرام عليك	للثروة الحيوانية
من لحم وتم	للمجاهدين الثورية
الرؤوس على حق دائما	القوات البرية (الجيش)
ميادة الشعب	القوات البحرية (الأسطول)
النظام الرأسمالي	القوات الجوية (الطيران)
مجلس الوزراء	للمساكن الشعبية
رئيس مجلس الوزراء	على جناب...
الأمين والأمين	يبدو أن...

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - كم نظاما للحكم في الوطن العربي؟ ما هي؟
- ٢ - من هو الحاكم في كل نظام من هذه النظم؟
- ٣ - ما نظم الحكم في الدول العربية؟
- ٤ - ما أعضاء الملوك والرؤساء في هذه الدول؟
- ٥ - ما وظيفة الوزارة أو الحكومة؟
- ٦ - من يرأس الحكومة؟
- ٧ - هل عند الولايات هو نفسه في كل الدول العربية؟ ولماذا؟
- ٨ - ما وظيفة وزير الزراعة؟ ووزير الصناعة؟ ووزير المالية؟ والاقتصاد؟ ووزير الصحة؟
- ٩ - ما نظم الحكم في بلدي؟
- ١٠ - كم وزارة في حكومتكم؟ من يرأس الحكومة عنكم؟

٢ - اختر من القائمة الأولى الكلمة التي تصلح لبدء الجملة في الجمل التي أمامها :

- | | |
|-------------------|---|
| ١ - المنطآن | ١ - يساعد رئيس الدولة ويرأس الوزراء. |
| ٢ - رئيس الوزراء | ٢ - يتولى شؤون الدفاع عن الوطن والائتراف على الجيش. |
| ٣ - وزير الدفاع | ٣ - يتولى شؤون الفنادق والصياع والزحلات |
| ٤ - وزير الخارجية | ٤ - يتولى شؤون المساجد. |
| ٥ - وزير التميمين | ٥ - يرأس السلطنة. |
| ٦ - وزير الداخلية | ٦ - وظيفته التفكير في مشاكل التولية في المستقبل. |
| ٧ - وزير التخطيط | ٧ - يتولى شؤون الأمن الداخلي. |
| ٨ - وزير الاسكان | ٨ - يتولى شؤون بناء المنازل للشعب |
| ٩ - وزير الأوقاف | ٩ - يتولى الاشراف على شؤون الفن والأنب |
| ١٠ - وزير الثقافة | ١٠ - مهمته توفير الطعام للشعب. |
| ١١ - وزير السياحة | ١١ - يتولى شؤون العلاقات مع الدول الأخرى. |

٣ - ضع كل كلمة مما يأتي في الفراغ المناسب في الجمل :

- الزى - القزات - تولى - الاغلام - مهة - الجيش - نظام الحكم - رئيس - السفارات.
- ١ - كان في مصر ملكاً لكنه أصبح جمهورياً في عام ١٩٥٢.
 - ٢ - الطبيب هي مساعدة المواطن في المحافظة على صحتهم.
 - ٣ - في كل جيش من الجيوش نجد يرة وجوة وبحرة.
 - ٤ - الوزارة التي تتولى الاشراف على وسائل الاتصال كالاذاعة والتليفزيون والصحف هي وزارة
 - ٥ - الشرطة تحافظ على الأمن داخل البلاد أما فيدافع عن البلاد ضد الهجوم من الخارج.
 - ٦ - شيء أمامي جدا في الزراعة.
 - ٧ - الملك فيصل الحكم في المملكة العربية السعودية من عام ١٩٦٣ إلى عام ١٩٧٥.
 - ٨ - المدارس والجامعات تتبع وزير للتعليم، ولكن ... تتبع وزير الخارجية.
 - ٩ - الوزراء يرأس الحكومة.

٤ - املأ الفراغ بالشكل المناسب للفعل الموضوع بين قوسين :

- ١ - الطلاب على استخدام القاموس العربي (يتدرب)
- ٢ - الناس في تونس رئيس الوزراء «الوزير الأول» (يسمى)
- ٣ - متى لنا الطعام اليوم يا أمي؟ (يجهز)
- ٤ - العلماء العرب الكثير المعيد للمعرفة الانسانية. (قدم)
- ٥ - دخل الطبيب عرفة المريض و معه مرضاتان. (دخل)

- ٦ - الموطَّانُ قُلْدِي النِّقودُ في البَنكِ مَرِيحَانِ. (يعد)
- ٧ - رَجَالُ الاطْفَاءِ بِمِرْعَةٍ لِاطْفَاءِ الحَرِيقِ. (يذهب)
- ٨ - الشَّعْرَاءُ هُمُ الَّذِينَ بِوَجْدَانِ الْأُمَّةِ. (يرتقي)
- ٩ - جُونُ آدَامِرٍ وَوَلِيمِ سَمِيثٍ عَلَى الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْحَرِيطَةِ (يتعرف)
- ١٠ - الَّذِينَ الْأَثَارَ الْمَصْرِئَةَ يَقُولُونَ إِنَّهَا جَمِيلَةٌ. (زار)

لاحظ إسناد الفعل (ينضمي) إلى الضمائر :

الفعل	إسناده إلى المصار			
	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
ينضمي	أَنْتُمَا تَنْضَمِيَانِ هَما يَنْضَمِيَانِ	أَنْتُمْ تَنْضَمُونَ هَهم يَنْضَمُونَ	أَنْتِ تَنْضَمِينَ	أَنْتُنَّ تَنْضَمِينَ هُنَّ يَنْضَمِينَ

★ لاحظ أن الفعل المصارع إذا كان آخره ياء تحذف منه الياء عند إسناده إلى واو الجماعة وياء المخاطبة.

- الألف، والواو والياء تُسمى حروف العلة.
- الفعل الذي آخره حرف علة يسمى الناقص.
- الفعل الذي وسطه حرف علة يسمى الأجوف.
- الفعل الذي أوله حرف علة يسمى المثال.

٥ - أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر :

الفعل	إسناده إلى الضمائر			
	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
لزمي لرتقي لرتصي لبنقي لستنحي لستنلقي لختقي				

٦ - املاً الفراغ بواحدة من أخوات كان أو أخوات إن الموجودة بين القوسين مع إجراء التغييرات اللازمة (إن - صار - نهم - كان - مازال - لكن) :

نذكر أن (إن) تكسر الهمزة تأتي في أول الكلام، ويمد : قال ومشتقتها : يقول، وكُل، وقول... الخ.

- ١ - نلاحظ من الخريطة السعودية في قارة آسيا.
- ٢ - ورراء المانية العرب يتناقضون في موضوع أسعار البنترول.
- ٣ - قال أستاذنا العرب كان لهم دور هام في نشأة علمي الجبر والكيمياء.
- ٤ - في عام ١٩٦٥ كانت متلى وعائشة ومميصة بنات صغيرات. أما الآن فقد روجات وأسهاب.
- ٥ - وزارة الثقافة مسئولة عن المُمثِّلات و مسئولة عن الأدب والمعرض.
- ٦ - الطائرات العالية طيور صميصة.
- ٧ - مالك، نُكسر إلى نظرة غريبة يا جون لا تُصنِّق ما أقول؟
- ٨ - الجمهورية لا يرأسها السلطان السلطنة هي التي يرأسها السلطان.
- ٩ - كانت مصر قبل سنة ١٩٥٢ مملكة و بعد ذلك جمهورية.

٧ - ضع حركات الاعراب على الكلمات المطبوعة باللون الأسود :

- ١ - للقرن الكريم مكانة هامة عند جميع المسلمين.
- ٢ - تختلف أنظمة الحكم من بلد عربي لآخر.
- ٣ - أصبح لبنان جمهورية مستقلة في عام ١٩٤٣.
- ٤ - في الجزء الأول من الكتاب الأسمي ذرنا موضوعات الحياة اليومية.
- ٥ - خيظنا عدد كبير من أسماء الدول العربية.
- ٦ - الجمهورية يرأسها رئيس جمهورية ويسنّ الدول يحكمها أمير.
- ٧ - العالم العربي فيه المملكة والجمهورية والامارة والسلطنة.
- ٨ - كل عدد من البلاد العربية ممالك ثم أصبحت جمهوريات.
- ٩ - يختلف عدد الوزارات في بعض البلاد عن بعضها الآخر.
- ١٠ - متى تحب أن تتناول الغداء؟

٨ - بيّنوا الفاعل أو المبتدأ في كل جملة من الجمل السابقة.

قارن بين (أ) و (ب) في الجمل الآتية ولا حظ الضبط :

- أ - كتب الطالب الترس.
- ب - كُتب الترس.

- أ - يَسِيلُ جَوْنُ الْأَكْرَابِ.
ب - تُسِيلُ الْأَكْرَابُ.
أ - ذَوِمَ جَوْنُ اللِّفَّةِ الْعَرَبِيَّةِ.
ب - تُرْسِبُ اللِّفَّةُ الْعَرَبِيَّةُ.
أ - يُجِيرُ وَيَذُ جَوْنُ الشَّاي فِي الْمَطْبَخِ.
ب - يُجِيرُ لِلشَّاي فِي الْمَطْبَخِ.

كيفية تحويل الجملة من المعني للمعلوم إلى المعني للمجهول.

- يخطف الفاعل من الجملة، وينوب عنه المفعول به - إن وجد - ويسمى في هذه الحالة نائب الفاعل،
لم يصبح مرفوعاً.
- تتغير صيغة الفعل مع نائب الفاعل كالتالي :
- الفعل للماضي يضم الحرف الأول فيه ويكسر الحرف الذي قبل الآخر (ضرب ضرب)
- الفعل المضارع يضم الحرف الأول فيه ويُفتح الحرف الذي قبل الآخر (يُضرب يُضرب)
- يسمى الفعل في هذه الحالة المعني للمجهول.

٩ - اكتب الفعل من المعلوم للمجهول كما في النموذج :

مثال :	فعل	فعل	فعل	فعل
عَلِمَ	يَعْلَمُ	يَفْتَحُ
كَتَبَ	يَكْتُبُ
ضَمِنَ	تَضْمِنُ
كَمَسَ	يَكْمِسُ
هَلَسَ	يَهْلِسُ
سَمِيَ	يُسَمَّى
سَجَلُ	يُسَجَّلُ
نَظَمَ	يُنَظِّمُ
اعْتَقَدَ	يَعْتَقِدُ

١٠ - ابن الأفعال في الجمل الثالفة للمجهول مع إجراء التغيرات اللازمة (وضع حركات الاغراب) :

مثال ○ نظم الشرطيُ المروُر في الشارع.

○ نظم المروُر في الشارع.

- ١ - وَلَنَبِّ المرأةُ طعلا.
- ٢ - سَرَقَ للصومسُ الأموال من البنك.
- ٣ - نَقَى بائعُ اللبنِ جرس الباب.
- ٤ - شرح الأستاذُ التعبيراتِ الجديدة للطلاب.
- ٥ - حفظ جونٌ كلمتينِ جدينتين اليوم.
- ٦ - يزورُ كثيرٌ من السابحين الأهرامَ كل يوم.
- ٧ - يقولُ المثلُ العربيُّ : مَنْ يَحْسُدْ يَرُدْ.
- ٨ - سَجَّلَ الموظفُ الخطاباتَ ووضَّعها في صندوق البريد.
- ٩ - اشترى مريمٌ وليّ الخضرَات الطلاحة من السوق.
- ١٠ - قلعَ الجزائريُّ اللحمَ للزبونِ وعبأه في أكياس نظيفة.

١١ - ابن الأفعال في الجمل الثالفة للمعلوم وضع فاعلا مناسباً ثم وضع حركات الاغراب على الفاعل والمفعول به كما في المثال :

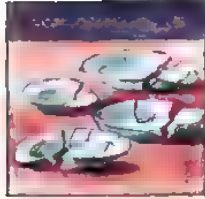
مثال : ○ رُكِبَتْ عُرْفُ النَيِّبِ.

○ رُكِبَتِ الأمُّ عُرْفُ النَيِّبِ.

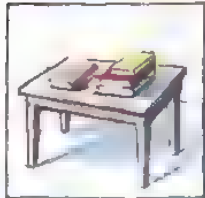
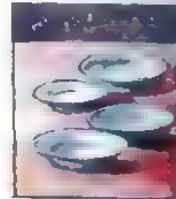
- ١ - وَضَعَتِ الخرائطُ على الطاولة.
- ٢ - أَخَذَ الطُّرْدانُ إلى مَكْتَبِ البريد.
- ٣ - أَتَجَّلَ السابحونَ إلى حُجَرَاتِهِم في الفندق.
- ٤ - يُتَنَاهَدُ التليفزيونُ كل مساءً.
- ٥ - تُنْظَفُ الأطباقُ في المطبخ.
- ٦ - تُرَسِّمُ اللوحاتُ الموضحة على جُدُرِ المدرسة.
- ٧ - يُسْتَفْرَجُ كَثَرُ بقرول العرب من السموية.
- ٨ - يُعَدُّ الأزهرُ من أقدم الجامعات الإسلامية.
- ٩ - يُصَبِّبُ الماءُ على الحرائق لاطفائها.
- ١٠ - عُرِفَتْ مشاكلكَ في الوقتِ الحاضرِ.
- ١١ - تُنشَأُ المساكنُ الشعبية.
- ١٢ - نُمِيتُ أسماءُ المدن القديمة.

١٢ - ماذا حدث؟

ينظر الطلاب إلى صورتين ويطلب منهما تكوين جملة يصفون فيها ما حدث مستخدمين أفعالاً مبنية
المجهول :



.....



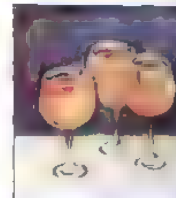
.....



.....



.....



.....



١٣ - تعبير كتابي :

أكتب فقرة قصيرة بعنوان «بلدي» تتحدث فيها عن بلدك وعن موقعه ونظام الحكم فيه وحاول استخدام المفردات التالية :
بلد - يحكم - يقع بين و - نظام الحكم - وزارات - يمتد - قارة - يرأس.

١٤ - تعبير شفوي :

عشر وزارات فقط!!

يقوم الطلاب بهذا النشاط في مجموعات صغيرة تصمم كل منها طالبين. يكلم أحد الطالبين دور رئيس للدولة في حين يلعب الآخر دور رئيس الوزراء. والمشكلة التي يواجهها رئيس الدولة ورئيس الوزراء هي أنه - يجب عليهما خفض عدد الوزارات في الحكومة من عشرين إلى عشر بسبب المشكلات الاقتصادية في البلاد. وتقوم كل مجموعة باختيار الوزارات للعشر التي تعتقد أنها الأكثر أهمية ثم تقدمها إلى الطلاب الآخرين مع شرح وتوضيح لسبب هذا الاختيار.

اقرأ الجمل الآتية :

- من يمشي يرد.
- من حذر حمرة لأجبه وقع فيها.
- هذا الأسلوب يُمنى أسلوب الشرط لأنه يترتب فيه حصول شيء على شيء آخر وهو يتكوّن من :
- ١ - أداة شرط (من)
- ٢ - فعل شرط (يمشي)
- ٣ - جواب شرط (ير)

- أدوات الشرط كثيرة متنوعة (من - إذا - إن - الخ)
- الشرط لا بُد أن يكون فعلاً.
- جواب الشرط لا بُد أن يكون جملة

١٥ - حدد أجزاء أسلوب للشرط في الجمل الآتية :

- ١ - مَنْ يُسَافِرْ يَعْلَمُ أَكْثَرَ.
- ٢ - مَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ خَصَدَ. (من الأمثال العربية)
- ٣ - مَنْ يُحِبَّ النَّاسَ يُحِبُّهُ.
- ٤ - مَنْ يَسْأَلْ يُعْرِفْ.
- ٥ - مَنْ حَافَ سَلِمَ. (من الأمثال العربية)
- ٦ - مَنْ يَتَدَرَّبْ أَكْثَرَ، يَعْلَمُ بِسْرَعَةٍ.
- ٧ - مَنْ يَخْطِئْ، يُحَاسَبْ.

الدرس الرابع

تَعَالِ نَتَعَرَّفْ عَلَى الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ (٣) الموقع على خريطة الحضارة

جون أدلمر مرةً أخرى مع وليد في شقيقه بعد أن تناولوا طعام الغداء في الخارج. وليد يشكر جون على الغداء، ثم يُعَدُّ له طبقاً فيه نوع من الحلوى. جون ووليد يأكلان الحلوى ثم يجلسان للحديث عن الوطن العربي فيقول جون :

جون- ما اسم الحلوى اللذيذة يا وليد ؟

وليد - هذه حلوى عربية قيمة، ولها أسماء كثيرة. ولكن اسمها في مصر هو «صد الحنك».

جون- أعرف أن كلمة صد تعني «قتل» أو «إغلاق»...

وليد - بالمصباح مثل كلمة الصد العالي في مدينة أسوان في جنوب مصر، فهو يصد مجرى النيل، ويحجز المياه خلفه.

جون- ولكن ما معنى كلمة «الحنك»؟

وليد - مثلاًما سقطت الفم، أو الجزء الأعلى من الفم.

جون- يعني اسم الحلوى هو... انتظر... انتظر... دعني أفكر! الاسم يعني صد أعلى الفم، أو امتلاء الفم؟

وليد - نعم، هذا صحيح.

جون- اسم غريب لنوع من الحلوى. ما المقصود يا ترى؟

وليد - المقصود - يا أخي أن الذي يأكل هذه الحلوى مرةً بعدُ فاه ويُنْبَعُ إلى الأبد.

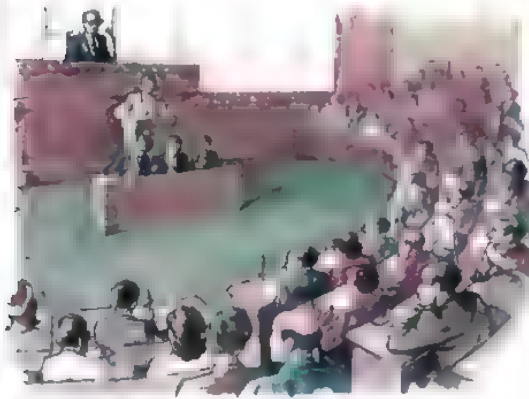
جون- آه فهمت... ولا يتحدث إليك عن الغداء مرةً أخرى، خاصةً وهو جائع!

وليد - لا... لا... سنطبخ أن نتحدث ما شئت ومتى شئت عن جميع وجبات الطعام الأضمار والغداء والعشاء... فقط لا تنتظر التتبع!

جون- ... على كل حال يا وليد، الحمد لله أن الحلوى ليس اسمها «صد الأذن» لاني أريد أن أسمع بليّة الحديث عن الوزارة والوزراء.

وليسد - لوراء و الحكومة هي التي تنفذ أي تقوم بالأعمال والمهام الضرورية للدولة في جميع الميادين ولذلك تُسمى
السلطة التنفيذية.

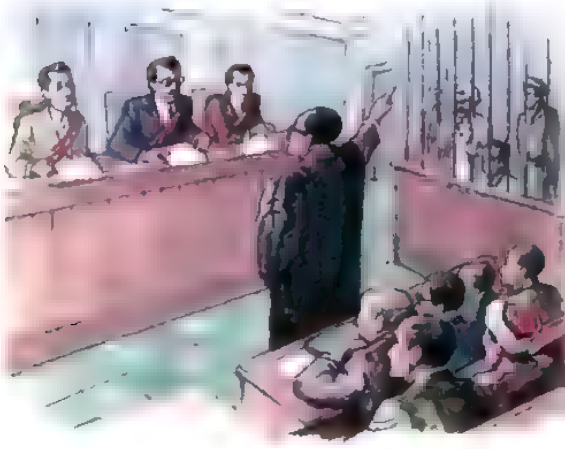
جون- وهل هناك سلطات أخرى؟



وليسد - نعم. هناك السلطة
التشريعية وهي
البرلمان الذي
يتكون من الشعب ولها
أسماء وصور مختلفة
في البلاد العربية. من
هذه الأسماء : مجلس
الشعب، ومجلس الأمة
ومجلس الأعيان
ومجلس النواب
ومجلس الشورى...

ومهمة هذه المجالس إصدار القوانين (أي التشريع)، والمراقبة على المصروفات العامة للدولة، والتصديق على المعاهدات الدولية.. وإقرار الميزانية العامة.

جون- وغير هاتين السلطتين؟



وليد- السلطة الثالثة هي السلطة القضائية، وهي حاصلة بالقضاء والمحاكم والقضاة ونقض بين أفراد الشعب أو بين الشعب والحكومة.

جون- هذا بالطبع هو النظام الموجود في كثير من بلاد العالم، ولذلك فهو سهل الفهم.

وليد- تقريباً! فبلاد العالم الآن تتشابه وتتقارب بفصل التقدم الاجتماعي والتقني، وأيضاً بفصل وسائل الاتصال الحديثة.

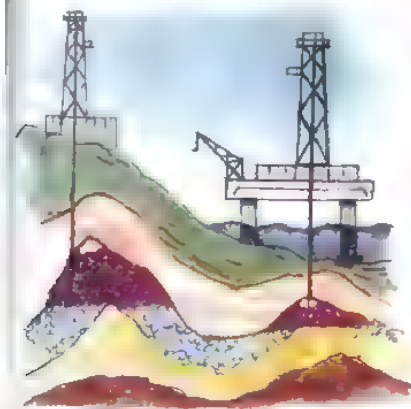
جون- كلمة أخرى يا وليد. لخص لي أسباب أهمية الوطن العربي كما تعرفها.

وليد- أهمية الوطن العربي لها أسباب جغرافية واقتصادية وتاريخية وزوجية وفكرية.

جون- لنبدأ إذن بالأسباب الجغرافية.

وليد- من الناحية الجغرافية - موقعه على خريطة العالم، فهو ملتقى للطرق بين قارات العالم، وطريق هام ومختصر يصل الشرق بالغرب بسهولة ويسر.

جون- والأسباب الاقتصادية؟



وليد - من الناحية الاقتصادية هي الوطن العربي ثروات طبيعية، ومواد خام هامة للاقتصاد العالمي، أعظمها النفط (أو البترول) الذي لا حياة على الأرض - بالصورة التي نعرفها الآن - بدونها. وهي الوقت ذاته يحتاج الوطن العربي إلى كميات هائلة من المنتجات الزراعية والصناعية من خارجها، فهو منوط استهلاكية رابطة للتجارة العالمية. فالوطن العربي - في الواقع - متكامل اقتصادياً مع بقية دول العالم المعاصر إنتاجاً واستهلاكاً.

جون - والأنساب القاريّة؟

وليد - كان الوطن العربي - كما نعلم - المهد لحضارات قديمة في وادي النيل، وفي شبه الجزيرة العربية وفي مصر والسودان وفي العراق وفي اليمن وغيرها. ودراستها تغطي فكرة عن نشأة الحضارة الإنسانية على وجه الأرض.

جون - والناحية الروحية؟

وليد - الوطن العربي هو هذا الأتقان السماوية الثلاثة : اليهودية والمسيحية والاسلام، وفيه - كما تعلم - الأماكن والأراضي المخصصة في القدس ومكة والمدينة.

جون - ولماذا من الناحية العرقية.

وليد - من هذه الناحية، حمل الوطن العربي في المصور الوسطى رسالة التقدم العلمي والفكري إلى العالم كله، وصبح بذلك استمرازا الحضارة الانسانية على وجه الأرض بدون انقطاع.

جون - أحسنت يا وليد، نكزت أن هناك تكاملا اقتصاديا بين الوطن العربي والعالم المعاصر كما أن هناك مصالح وملاذ كثيرة بينهما ومع ذلك فأنا أرى أن هناك خلافات كثيرة بين الوطن العربي والعرب فهل يمكن أن نحصر لى في كلمات قليلة أصحاب هذه الخلافات؟



وليد - السبب الأساسي هو قضية فلسطين وموقف العرب منها، فالعرب ساعد على قيام إسرائيل التي طردت الفلسطينيين من بلادهم وجعلتهم لاجئين بفلسطين خارج وطنهم، والغرب قتم، ومازال يقتر، المساعدات العسكرية والاقتصادية والمضونة لإسرائيل على الرغم من رفضها الممنم للاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني في أرضه ووطنه.

جون - وما الحل في مطرك يا وليد؟

وليد - لقد بدأ حوار بين العرب وأوروبا لحل

للمشكلات القائمة بينهما.

جون - وقضية فلسطين يا وليد. هل عندك أمل؟

وليد - لامل العربي بقول «ما ضاع حق وراءه طالب»

لاحظ هذه التعبيرات :

السلطة القضائية	السد العالي
ومائل الاتصال	مصرى النيل
معتوق الطرق	السلطة التنفيذية
ثروات طبيعية	السلطة التشريعية
كما (تعرفها)	المجالس النيابية

مجلس الشعب	مواد خام
مجلس الأمة	بالصورة التي (تعرفها)
مجلس الأعيان	سوق استهلاكية
مجلس النواب	الحضارة الانسانية
مجلس الشورى	على الخصوص
السياسة العامة للدولة	القصور الوسطى

لاحظ هذا التركيب :

تَحَدَّثَ مَا شِئْتَ عَنْ :

ما شِئْتَ = مَدَّةَ مَشِينَتِكَ

«مَا» تُعْنَى مَصْنُوعِيَّةً ظَرْفِيَّةً

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - مَا اسْمُ الْحُلَى الَّتِي أَكَلَهَا جُونُ أَدَامَ عِنْدَ صَنِيعِهِ؟
- ٢ - لِمَاذَا مَنَعَتِ الْحُلَى بِهَذَا الْاسْمِ الْعَرِيبَ؟
- ٣ - عَنْ أَيِّ مَوْضُوعٍ تَحَدَّثَ جُونُ وَوَلِيدُ بَعْدَ الْغَدَاءِ؟
- ٤ - مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا مِنَ الْقُرْآنِ السَّابِقِ عَنْ أَنْظِمَةِ الْحُكْمِ فِي الْقَالِمِ الْعَرَبِيِّ؟
- ٥ - لِمَاذَا تُسَمَّى الْحُكُومَةُ بِـ «السلطة التَّعْيِينِيَّةِ»؟
- ٦ - هَلْ هُنَاكَ أَيُّ عِلَاقَةٍ بَيْنَ السُّلْطَانِ التَّشْرِيعِيَّةِ وَالتَّجْزِئِيَّةِ؟
- ٧ - مَا وَطِيقَةُ السُّلْطَةِ الْقَضَائِيَّةِ؟
- ٨ - لِمَاذَا تَقْتَضِيهِ السُّلْطَاتُ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ مَعَ السُّلْطَاتِ فِي دَوْلٍ أُخْرَى؟
- ٩ - قَالَ وَلِيدُ ابْنِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ هَامَ لِأَسْبَابٍ كَثِيرَةٍ، أَتَكْثُرُ بَعْضُ هَذِهِ الْأَسْبَابِ :
 أ -
 ب -
 ج -
 د -
- ١١ - مَا سَبَبُ الْخِلَافِ الرَّئِيسِيِّ بَيْنَ الْعَرَبِ وَالْعَرَبِ؟

٢ - صوابٌ أو خطأ :

- ١ - السُّلْطَانُ في الوطن العربي عندها خمسٌ
- ٢ - المجالس النيابية في الوطن العربي لها أسماءٌ مختلفة.
- ٣ - التشريع معادٌ لقوانين.
- ٤ - السلطة التشريعية حاصلةٌ بالقضاء والمحاكم.
- ٥ - السُّلْطَانُ هي نفسها في كل دول العالم تقريباً.
- ٦ - الوطن العربي هامٌ بسبب أنظمة الحكم المختلفة فيه.
- ٧ - الخط هو أعظم الثروات الموجودة في الوطن العربي.
- ٨ - اليهودية والمسيحية والاسلام ظهرت في الوطن العربي.
- ٩ - الوطن العربي مصدر هامٌ للصناعات الاستهلاكية الناهية إلى الشرق والغرب.
- ١٠ - مهمة المجالس النيابية إصدار القوانين ومراقبة الحكومة.
- ١١ - السلطة القضائية تعد المهام الصَّوْرِيَّة للثولة هي جميع المبادئ.
- ١٢ - من أسباب أهمية الوطن العربي أنه لا يحتاج إلى المنتجات الصناعية.

٣ - املأ الفراغ في الجمل بكلمة مناسبة من الكلمات الآتية :

نظام / المحاكم / سلطات / نفل / التشريعية / مهد / مراقبة / الاستهلاكية / ينتخب / تقرير

- ١ - رئيس الجمهورية له عادةً كثيرة.
- ٢ - عندما تحدث بين الناس خلافات كبيرة ويذهبون إلى
- ٣ - السلطة التي تصدر القوانين هي السلطة
- ٤ - مهمة رجال البوليس هي حفظ الأمن و..... اللصوص والمجرمين.
- ٥ - عدد سكان العالم العربي هو مئة وخمسة ومليون نسمة
- ٦ - الوطن العربي موطنٌ كبيرة للصناعات
- ٧ - الحكومة لقوانين التي يصدرها مجلس النواب.
- ٨ - في كثير من البلدان نجد أن الشعب هو الذي رئيس الجمهورية.
- ٩ - لحرية العربية هي الاسلام.
- ١٠ - جهاز الثولة عبارة عن كثيرة.

٤ - أنجل كان أو إخذى أخواتها على النجل التالية ثم قم بإجراء التغييرات اللازمة، وضع علامات الاغراب :

تتكرر أن أخوات كان التي ذرستها هي : صار - أصبح - مازال - بات - أضحى - ليس وتكرر أيضاً أن كان وأخواتها تدخل على الجملة الاسمية وتجعل الخبر فيها منصوباً.

- ١ - العالم العربي مهد لحضارات قديمة.
- ٢ - في العالم اليوم لاجئون كثيرون.
- ٣ - النفط هو المصدر الأساسي للثروة في كثير من البلدان العربية.
- ٤ - في جيشنا قوات برية وجوية وبحرية.
- ٥ - بلاد العالم قريبة أحدها من الآخر.
- ٦ - الغرب عادل مع العرب في قضية فلسطين.
- ٧ - الثروات الطبيعية كثيرة في الوطن العربي.
- ٨ - الغرب معترف بالحقوق المشروعة لشعب فلسطين.
- ٩ - الوطن العربي موطن كبير للانفهادك.

٥ - ضغ فاعلا أو مفعولا به مناسباً في الفراغات التي في الجمل التالية مع ضبط حركة آخره :

- ١ - يستخرج الطلاب للبحث عن معاني الكلمات.
- ٢ - تتولى مسؤولية توفير العلم للطلاب.
- ٣ - اشترت أم أحمد من عند العاكهي.
- ٤ - نشتر الأبحار السياسية والاقتصادية الهامة.
- ٥ - أحضر البواب إلى الشقة.
- ٦ - هل الذي يأكل حلوى «صد الحنك» يمد ؟
- ٧ - تتشابه العالم الآن وتتقارب بصل التقدم.
- ٨ - مهمة المجالس النيابية أن تصدر
- ٩ - ما صاع ورامه طالت.
- ١٠ - تحدث عن الوجبات ولا تنتظر
- ١١ - المجالس النيابية يتنخبها
- ١٢ - لقد بدأ بين العرب وأوروبا.

٦ - املأ الفراغ في الجمل التالية باسم موصوف مناسب :

تذكر : أن الأسماء الموصولة هي

الذي، التي، اللذان / اللذين، اللتان / اللتين، الذين، التي (اللاتي) - التي - من - ما

لاحظ : أن جموع غير الاسم تعامل معاملة المفرد المؤنث.

- ١ - السلطنة تنعّد القوابين هي السلطنة التعديّة.
- ٢ - القتاتان قابلتُهُما من أقراني.
- ٣ - ابن حثّون وابن الهيثم وابن سينا هم من العلماء العرب .. قنموا الكثير للمعرفة الأسابيّة.
- ٤ - الأخبار في الصفحة الأولى فائمة جدًا.
- ٥ - الدولتان ضُتّ بريارتها في الشرق الأوسط هما مصر وتركيا.
- ٦ - السيارّة أمثلها ليست جديدة.
- ٧ - الكتّابان استمرّتهما من المكتبة رنّتهما.
- ٨ - الأكر شاهدتها في مصر يهرّتي.
- ٩ - الأضياف راؤوبي أمر سافروا اليوم.
- ١٠ - اللقيأت تحرّجن هذا العام كن متفرّقات.

الجملة التي تقع بعد الاسم الموصول وتكمّم معناه تسمى صلة الموصول. جملة الصلة لا بُدَّ أن تحتل على ضمير الموصول. هذا الضمير يسمى «العاود» وهو يربط بين الموصول وصلته.

٧ - يَبين صلة الموصول في الجمل السابقة وذلك بوضع خط تحتها.

اقرأ هذه الجمل :

- الذي يأكل هذه الحلوى يمدّ فاه.
- الذي يأكل هذه الحلوى يمدّ فوه.
- وليد عندما يُخاطب جون يقول له : يا أخي. هل هو أخوه؟ لا. فأبو وليد ليس آبا جون.
- طبما ليس آفاه حقيقة ولكنّه بمنزلة أخيه لآكهما صديقان.
- أبو زرجك حموك.
- أنت ذو ثقافة وامرّة.

هناك أسماء تسمى الأسماء الخمسة هي :

أبوك - أخوك - فوك (فك) - حموك (أبو زرجك) - ذو (بمعنى صاحب)

.. هذه الأسماء الخمسة تُرفع بالواو وتُصب بالالف وتُجر بالياء.

- لا تُعرف هذه الأسماء بهذه الطريقة إلا إذا كانت مفردة ومُفصلة باسم غير ياء المتكلم. (مضافة لغير ياء المتكلم)

٨ - املا الفراغ بما تراه متاميا من الأسماء الخمسة :

- ١ - بوابٌ بصارتنا اممةً أحمد.
- ٢ - رئيسُ الوزراء رجلٌ واجباتٌ ومهامٌ كثيرة.
- ٣ - سناهدتُ في الجامعة اليوم يا علي.
- ٤ - وضع الطفلُ الملعقة في
- ٥ - كان الدكتورُ طه حسينَ أدبياً علم وثقافة.
- ٦ - شاهدتُ الناسَ جُحاً وإبنةً فوقَ الحمار فقالوا : الوذُ فوقَ الجمار!
- ٧ - كيف نتمسّرُ طلباً أو مطلوماً؟

٩ - هات المصدر من الأفعال التالية كما هي للنموذج :

كتب	كتابة	
أعلم	أكل
قرأ	خاطب
استخدم	أعلق
تعلم	نعد
وافق	راقب
		حجز
		قضى
		ساعد
		بولى
		بحث

قارن بين (أ) و (ب) في الجمل الآتية :

- أ - تستطيع أن تتحدث عن الكرم العربي.
- ب - تستطيع التحدث عن الكرم العربي.
- أ - مهمة المجالس الثيابة أن تُعنى القوانين.
- ب - مهمة المجالس الثيابة إسنادر القوانين.
- أ - مهمة الصحافة أن تُراقب الجميع.
- ب - مهمة الصحافة مراقبة الجميع.
- أ - هل يُمكن أن تُخلص أسباب الخلافات.
- ب - هل يُمكن تلخيص أسباب الخلافات.
- أ - عرفتُ أنك مُهتم بتاريخ العرب.
- ب - عرفتُ اهتمامك بتاريخ العرب.

لاحظ ما يأتي :

تحدث	تحدثًا
أصدر	إصدارًا
راقب	مراقبة
لخص	تلخيصًا
افهم	اهتمامًا

- الاسم الذي يدل على معنى الفعل فقط يسمى المصدر (تحدث - إصدار - مراقبة)

أن + الفعل = المصدر.

أن + الاسم والخبر = المصدر.

الحرف المصدرى هو الذي يؤول مع ما بعده بمصدر.

من الحروف المصدرية : أن - أن - ما

قد تكون «ما» مصدرية ظرفية مثل : تحدث ما شئت.

١٠ - غير «أن» والفعل المضارع الذي بعدها إلى مصدر كما في المثال :

مثال :

- ٥ - مهمة السلطة التشريعية أن تصدر القوانين.
- ٥ - مهمة السلطة التشريعية إصدار القوانين.
- ١ - نريد أن نلوه في الممتحن.
- ٢ - أجب أن أخطأ أسماء البلدان العربية كلها.
- ٣ - يجب أن تلتقي الشرطة عن ضياع جواز سفر.
- ٤ - يؤمن أن يعرفوا العادات والتقاليد العربية.
- ٥ - يجب أن أفتح شباك الغرفة.
- ٦ - أنت جائع الآن وتجب أن تتناول الطعام.
- ٧ - فكر الأصدقاء في أن يقوموا برحلة للوطن العربي.
- ٨ - غنى الشرطة أن تحفظ الأمن وأن تنظم المرور.
- ٩ - يجب الأطفال أن يشاهدوا التلفزيون كثيرًا.

- ١٠ - عَنِ النَّزْلِ أَنْ تُرَاعِيَ أَبْنَاءَهَا.
 ١١ - مَهْمَةُ الصحافة أَنْ تُفَهِّرَ الشعبَ بما يَحْتُكُّ، وَأَنْ تُثَبِّهَ إِلَى الْأَخْطَاءِ.
 ١٢ - يُجِبُّ الْمُنَاحُ أَنْ يَذْهَبُوا إِلَى الْأَقْصَرِ وَأَسْوَلِ.

١١ - املأ الفراغات في الجمل الآتية بالكلمة المناسبة :

- ١ - مهمة المجالس النيابية القوانين ومهمة القضائية الفصل هي
 ٢ - السلطة القضائية خاصة بالقضاء و تقضي بين أفراد أو بين الشعب و
 ٣ - الحكومة هي التي أي تقوم بـ للتتويج.
 ٤ - هي العالم العربي طبيعية و حاتم هامة لا العالمي.
 ٥ - يحتاج الوطن العربي إلى هائلة من المنتجات والصناعة من حارجه.
 ٦ - الوطن العربي سوق رابحة لـ القادمة من الشرق و على الخصوم.
 ٧ - كان الوطن العربي لحضارات في مصر وفي وفي اليمن.
 ٨ - دراسة الحضارات القديمة تعطي فكرة عن نشأة الانسانية على الأرض.
 ٩ - في العصور الوسطى حمل الوطن العربي رسالة العلمي والفكري إلى كله.
 ١٠ - هناك اقتصادي بين الوطن العربي والعالم المعاصر وهناك أيضا مشتركة كثيرة بينهم.

لاحظ إسناد الفعل (يسعى) إلى الضمائر :

الفعل	إسناده إلى الضمائر			
	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	ثوئ التثنية
يسعى	أَنْتُمَا تَسْعِيَانِ هُمَا يَسْعِيَانِ	أَنْتُمْ تَسْعَوْنَ هُمْ يَسْعَوْنَ	أَنْتِ تَسْعِينَ	أَنْتَ تَسْعِي هُن يَسْعِيَانِ

- لاحظ أن الفعل المضارع إذا كان أجراً ألفاً فلها تحذف عدد إسنادها إلى واو الجماعة وياء المخاطبة مع فتح الحرف الذي قبل واو الجماعة وياء المخاطبة.
- تذكر (أن الفعل الذي أحذف حرف علة (الألف - الواو - الياء) يسمى ناقص).

١٢ - أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر :

الفعل	إسنادة إلى الضمائر			
	أنت الاثنين	أنا الجماعة	أنا المخاطبة	أنا النكرة
أرضى				
ألقى				
أشفي				
أش				
أبسى				
أجرا				
أبأى				

١٣ - تعبير شفوي :

أولاً : يقوم المدرس بوصف طريقة عمل حلوى «صند الخشخاش» كالآتي :

أ - المفاتيح :



٣ - ٤ ملاعق كبيرة من الزيت.



٢ - سكر حبيب الزينة



٤ - ٤ ملاعق كبيرة من السم.



١ - كوب لبن مسلخ، عليه
(فانيليا حسب الرغبة)

ب - الطريقة :

- ١ - يوضع السم في إناء طبخ (صينية مثلاً) ويسخن إلى درجة عالية.
 - ٢ - يضاف إليه الزيت ويقلب على نار هادئة لمدة من ثلاث إلى خمس دقائق حتى يصبح مزيجاً سائلاً أصفر اللون.
 - ٣ - يضاف اللبن الساخن المحلى بالمسكر تدريجياً مع التقليب المستمر، حتى يصبح المزيج سميكاً جداً.
 - ٤ - يرفع من على النار ويوضع في طبق، ويؤكل ساخناً أو بارداً. وبالهدوء والشفاء.
- ثانياً : يقوم كل طالب بوصف نوع من الطعام يحبّه، ويتكلّم عن مكوناته وطريقة عمله.

الدرس الخامس

من الشعر العربي

بلادي

الشاعر :

- هذه ثلاث مقطوعات من قصيدة بعنوان بلادي للشاعر إيليا أبو ماضي.
- ولد إيليا أبو ماضي في لبنان حوالي عام ١٨٩١ م.
- رحل إلى مصر حوالي عام ١٩٠٢ واشتغل في بيع السجائر والتخان. وفي أوقات فراغه اشتغل بالقراءة والقرس ونظم الشعر.
- هاجر إلى أمريكا عام ١٩١١. وأخذها وطنًا ثانيًا (أو مهجرًا) وأقام في نيويورك. ولذلك فهو من شعراء المهجر : أي الشعراء العرب الذين هاجروا إلى أمريكا (ومعظمهم من لبنان)، وقصروا حياتهم فيها، وكتبوا وألّفوا هناك باللغة العربية، ونشروا منها شعرهم العربي ومن شعراء المهجر الذين يعرفهم العالم أجمع الآن جبران خليل جبران.
- قبل أن يبلغ العشرين من العمر أصدر إيليا أبو ماضي ديوانه الأول وأهداه إلى الأمة المصرية.

شعره :

- انتهر إيليا أبو ماضي بالثأول وحب الحياة والايما بجمالها، ودعا الناس إلى الأمل، كما حارب التفرقة بين الطبقات وبين الأجناس، ودعا إلى المساواة بين العني والفقير من عباد الله.
- إيليا أبو ماضي له قصائد مشهورة بحفظها الناس في العالم العربي، منها قصيدة الطين، وفلسفة الحياة وقصيدة بلادي موضوع هذا التمرس.

القصيدة :

- في القصائد عادة كلمات صعبة. ولكن بعد شرح هذه الكلمات نستطيع أن نستمتع بالقصيدة.
- أيضًا في القصائد أحيانًا جمل صعبة، ولكن الشعر ينجح بذلك دراسة هذ الجمل.

- تتحدثُ فصيحةٌ بلادي عن فكرة إنسانية هي حبُّ الإنسان لوطنه الأول، وشوقه الدائم إليه. وطني
 لوطن أحب إلى الإنسان من طيور البلاد الأخرى، وُهور الوطن أجملُ وُهور الدنيا وماء الوطن
 أغلى من أي ماء آخر، والخُسن والجمال في الوطن يفوقُ الخُسن والجمال في الأوطان الأخرى!

أفزس واخفظ :

بلادي



إني مررت على الرياض الحالية
 وسيفت أنعام الطيور الشاذية
 فظنيت، لكن لم يحبب فؤاديه
 كطيور أرضي أو زهور بلادي



وشربت ماء النيل شيخ الأنهار
 فكانتني قد ذقت ماء الكوثر
 نهر ببارك من قديم الأعصر
 غذب، ولكن لا كماء بلادي



وَرَسَفْتُ يَوْمًا صُورَةً فِي خَاطِرِي
لِلْحُسْنِ إِنَّ الْحُسْنَ رَبُّ الشَّاعِرِ
وَدَهَبْتُ أَنْشُدَهَا فَأَمَّيَا خَاطِرِي
حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى بَنَاتِ بِلَادِي

معاني الكلمات

- | | |
|---------------------------------------|---|
| - الرِّياضُ : الحدائق | - التَّكْوَنُ : نَهَزَ فِي الْجَنَّةِ |
| - الخالصة : المنزلة بالزهور والأشجار. | - تبارك : باركة الله |
| - ألغام : غناء | - الأعصر (جمع عصر) : الزمن |
| - الثَّابِتَةُ : التي تغنى. | - غنَّبَ : حَلَوَ (عكس ملح : وهو ماء البحر) |
| - طَرِيفٌ : سُرُورٌ. | - خاطري : ذهني، خيالي، نفسي. |
| - فَوَادِيه : فَوَادِي (+هـ) : قلب. | - رَبِّ : هُنَا مَعْنَاهَا سَيِّد. |
| - نُفْتُ : شَرِيفٌ | - أَنْشُدَهَا : أُنَحِّثُ عَنْهَا |
| | - أَغْنَا : أُنْعِب. |

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - أين ومعنى ولاد الشاعر إيليا أبو ماضي؟
- ٢ - متى رحل إلى مصر؟
- ٣ - ماذا فعل هناك؟
- ٤ - متى رحل إلى أمريكا؟
- ٥ - لماذا يعد أبو ماضي من شعراء المهجر؟
- ٦ - هل سمعت أو قرأت عن آخرين من شعراء المهجر؟
- ٧ - إلى من أهدى أبو ماضي ديوانه الأول؟

- ٨ - ما المصباح التي تحدث عنها أبو ماضي في شعره؟
 ٩ - ما عنوان القصيدة التي تناولها؟
 ١٠ - ما الفكرة/الافكار التي تناولها؟
 ١١ - هل هذه الفكرة جديدة؟ هل قرأت عنها في أي عمل أدبي أو شعري من قبل؟
 ١٢ - يتحدث الشاعر في القصيدة عن الطيور، لماذا يقول؟
 ١٣ - يتكرر أبو ماضي في قصيدته نهر النيل، لماذا يقول عنه؟
 ١٤ - أين يوجد النخل في رأي الشاعر؟
 ١٥ - ما رأيك في القصيدة؟
 ١٦ - هل تحب قراءة الشعر؟ من هو شاعرك المفضل؟
- ٧ - اختر الكلمة أو العبارة المناسبة من (أ) أو (ب) أو (ج) وضعها مكان الكلمة المطبوعة باللون الأسود :
- ١ - في بداية القرن العشرين هاجر كثير من اللبنانيين والسوريين إلى أمريكا
 أ - رحل ب - زار ج - فنتى
- ٢ - العرب جميعاً أمة واحدة ذات لغة واحدة وتاريخ واحد.
 أ - يثق ب - شغب ج - وطن
- ٣ - أخذ شوقي شاعر عربي مشهور وله ديوان كبير.
 أ - كتب فيه مجموعة من القصائد
 ب - كتب فيه مجموعة من القصص القصيرة
 ج - كتب فيه مجموعة من النصوص الطويلة.
- ٤ - القصيدة التي درسناها فيها ثلاث مقطوعات.
 أ - ألهام ب - جهازات ج - مناطق
- ٥ - اللؤلؤ هو مصدر الحب عند الامسيان.
 أ - البطل ب - لتقل ج - القلب
- ٦ - ماء هذا النهر عذب.
 أ - طازج ب - طلق ج - خالص
- ٧ - علما كثر طالبا في الجامعة نظموا عددا من القصائد الشعرية.
 أ - ذكروا ب - شروحا ج - كنيت
- ٨ - أحب شهرين شهر زاد لعلها وحسنها وذكائها.
 أ - زوجها ب - معرفتها ج - جمالها

- ٩ - تقدّم وسائل الاعلام في العصر الحديث جعل الاتصال بين الشعوب أسهل.
أ - للزمن ب - القدم ج - للعام
- ١٠ - أجب أختيائنا قراءة قصائد الشعر العربي القديم.
أ - دائماً ب - كثيراً ج - من وقت لآخر
- ١١ - يبلغ عدد سكان العالم العربي حوالي ١٧٥ مليون نسمة.
أ - نمائاً ب - تقريباً ج - بعيداً
- ١٢ - في أوّليات فراغي أجب أن أكتب كرة القدم مع أصدقائي.
أ - الأوقات التي لا أعمل فيها ولا أدرس.
ب - الأوقات التي أعمل وأدرس فيها.
ج - الأوقات التي لا أكون فيها في البيت.

اقرأ هذه الجمل ولا حظ التراكيب التي بين القوسين :

- سوق (العلم الزاهي)
شريث (ماء الليل) (شبح الأنهر)
ذقت (ماء العود)
تبارك من (قديم الأعصر)
لن أخص (ربّ الشايع)
التراكيب التي بين القوسين كلّ منها تتكوّن من كلمتين والكلمة الثانية منمّنة للأولى ومجرورة.
هذا التركيب يُسمّى التركيب الإضافي. الكلمة الأولى تسمّى المضاف والثانية المضاف إليه.

التركيب الإضافي هو كلّ منتهى أضيف أولهما إلى ثانيهما ليبيدا معنى واحد ويتكوّن من :
مُضاف + مضاف إليه (ماء + الليل)
المضاف إليه دائماً مجرور.
إذا كان المضاف منتهى أو جمع متكرّر مائلاً حذف منه اللّون عند الإضافة ومثل :
والدا الطفل - مدرّسو الفصل

- ٣ - ضغ خطأ تحت المضاف وخطّين تحت المضاف إليه في الجمل التالية ثمّ ضغ علامات الاغراب :
- ١ - لشتعل إيلياً أبر غاشي في بئع المشاكر.
٢ - لِمَاذَا لَا يميّز للشّاة على جاببي الطريق؟
٣ - في الجزء الأوّل من الكتاب الأسماء درسا موضوعات الحياة اليومية

- ٤ - قاموا بزيارة صديقهم في مكتبه الجديد.
- ٥ - يجب عليك إبلاغ قسم الشرطة عن ضياع جواز سفره.
- ٦ - امرأة الصليب العربية تُناجيكُم على تخبين لعيكُم.
- ٧ - فصائد الشاعر تُجمَع في كتاب يُسمى الديوان.
- ٨ - هل شربت ماءً من ماء الليل أو ماء نهر آخر؟
- ٩ - للشعر دافئاً يستحق دراسة جملته وسوره.
- ١٠ - جُث الوطن من المعاني التي تحدث عنها كثير من الشعراء.
- ١١ - كان ما دعا إليه إيليا أبو ماضي مُحاربة التفرقة بين الطبقات.
- ١٢ - من شعراء المهجر المشهورين جبران خليل جبران.
- ١٣ - هل أنت من مجي الشعر؟
- ١٤ - أين موطع هذا المكتب؟

٨ - أمامك مجموعتان من الكلمات وعليك أن تختار كلمة من المجموعة الأولى وكلمة من المجموعة الثانية وتقيم بينهما علاقة إضافية كما في المثال :

..... ١ -	الشجر	نبت
..... ٢ -	البرقية	طريقة
..... ٣ -	الكتاب	خُب
..... ٤ -	المهجر	توب
..... ٥ -	الفراغ	موضوعات
..... ٦ -	الحكم	النظم
..... ٧ -	الوطن	رسائل
..... ٨ -	المهندسين	النظم
..... ٩ -	التعامل	مكانات
..... ١٠ -	الطيور	شعراء

اقرأ هذه الجمل ولاحظ ما تحته خط :

- نتحدث القصيدة عن فكرة إنسانية عامة.
- هي خُب الإنسان لوطنه الأول.
- طيور الوطن أحب إلى الإنسان من طيور البلاد الأخرى.
- الضمير والجمال في الوطن يغوي الضمير والجمال في الأوطان الأخرى.
- إني مررت على الرياض الحالية

في هذه الجملة نلاحظ أنَّ الاسمَ الذي يندُ الحُرُوبَ (عَنْ والْأَمِ وإلى وَمِنْ وفي وَعَلَى) مَجْزُورٌ (على آخره كسرة).
هذه الحروفُ تُسمى حروفُ الجَزْ والاسْمُ الذي يقعُ بعدها يُسمى (المَجْزُور)

حُرُوفُ الجَزْ (مِنْ - عَنْ - عَلَى - فِي - لِلْأَمِ - التَّكْلِيفِ - التَّجَاوُزِ - إِلَى...) نَجَزُ ما بعدها.
وهذا يعمُّ الأسماءُ تكونُ علامةَ جَزْمِ الفَتْحةِ مثل : وَلَدَ فِي لَهْجَانِ - رَحَلَ إِلَى مِصْرَ
هذه الأسماءُ تُعرفُ بأنَّها ممنوعةٌ مِنَ الصَّرْفِ

• - املاً للفراغ بحرف جز مناصيب من الحروف التالية :

(عَنْ - مِنْ - فِي - إِلَى - بِ - عَلَى - ك - ل)

- ١ - قرأنا مصادر الثروة في العالم العربي.
- ٢ - الدول العربية كلها أغصاء جامعة الدول العربية.
- ٣ - «سُدَّ لَحْثُكَ» اسمُ نَوْعٍ أنواع الخلوى.
- ٤ - سافرتنا القاهرة إلى تونس الطائرة.
- ٥ - وصحَّ الأستاذُ الحريطة الحائط.
- ٦ - يقعُ لَهْجَانُ ولُجُورَاتُ والأَزْدُ قارّة آسيا.
- ٧ - هُتِمَ اللُّغَةُ يُسَاعِدُ قَهْمُ الحصار.
- ٨ - الجَوُّ فِي المَعْرَبِيَّةِ حَارٌّ فِي الصَّيْفِ لُجُؤٌ فِي التَّكْرِيتِ.
- ٩ - هاجرَ بَقِصٌ المَرْبِ ولادهم إلى أمريكا العمل.
- ١٠ - أَضْمَرَ اليَوْمَ فَرَحٌ وسَمَلَةٌ كَبِيرَةٌ.
- ١١ - أَغْفُوَ دَائِمًا لَفْصِي قضاء مصالحه.
- ١٢ - مِنْ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ دَعَا المُنَادَاةَ لِهَيْلَا أَبُو مَالِصِي.
- ١٣ - مُفْظَمُ الدِّينِ هَاجَرُوا إِلَى آمَرِيكَ لَهْجَانِ.
- ١٤ - أَمَدَى أَبُو مَالِصِي دِيُونَةُ الْأَوَّلِ الأُمَّةُ القِصْرِيَّةُ.
- ١٥ - أَشْتَمِلُ وَفَتِ هِرَاعِي القِرَاءَةِ.

٦ - ضغ علامة الاغراب للكلمات الموضوعه بين قوسين :

- ١ - تَتَلَبَّحُ سَتَلَى دِرَامَتَهَا فِي (جامعة) حاصّة.
- ٢ - لَحْنُ الآنَ تَتَذَرِبُ عَلَى (استخدام) الأفعال الجديدة.
- ٣ - تَمَتَّعَ الدُّوَلُ للعربية فِي (قارتان) مِنْ (كبير) القَارَاتِ وَهُمَا آسِيَا وإفريقيَا.
- ٤ - تَتَوَلَّى وَزَارَةُ الدُّفَاعِ الدُّفَاعَ عَنِ (الوطن) ضَدَّ الهُجُومِ مِنَ (الخارج).
- ٥ - اجتمعَ عِنْدَ مِنَ (المدرسون) مع وزيرِ التربية وبحثوا معه مُشاكلَهُمْ.

- ٦ - ولدت في (الهند) عام ١٩٦٧.
 - ٧ - هناك كلمات صغية في (القصيدة).
 - ٨ - فننظر بنسج من (الطالبان) دراسة جميلة ومفرداته.
 - ٩ - الذين يدعون إلى المساواة بين الناس هم من (المؤمنين) بقيمة الانساني.
 - ١٠ - يحس الانسان دائماً إلى (المزلة) الأول الذي عاش فيه.
- ٧ - أجهذ بحثاًة الجميل التالية مع عمل التفسير المفصلي :

- مثال : ككتبه فعل من الأفعال التي تعلمناها في الجزء الأول.
كتب وقراءه ففعلان من الأفعال التي تعلمناها في الجزء الأول.
- ١ - ليليا أبو ماضي شاعرٌ لبنانيٌّ مشهورٌ وُلِدَ في لبنان ثم هاجر إلى أمريكا
ليليا أبو ماضي وجبران خليل جبران
 - ٢ - لمعلم يمتل على خدمة الناس ويساعد الآخرين.
المعلم والنوطة والشريطي
 - ٣ - مونتاليا دولة عربية تقع في قارة افريقيا وهي عمو هي جامعة الدول العربية.
مونتاليا وتونمن والمغرب
 - ٤ - ابن سينا عالم عربي كبيرٌ مشهورٌ عنه وعما قدمه للمعرفة الانسانية.
ابن سينا وابن الهيثم وابن خلفون
 - ٥ - السلطة التنفيذية موجودة في كل دولة.
السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية
 - ٦ - مزيم تشتري الحصر من السوق.
مزيم والمدينة
 - ٧ - السكرتيرة تنظم المكتب وترتّب مواعيد المدير.
السكرتيرة ومديرة المكتب
 - ٨ - شجرة القوز تنمر صيفا وشيخا.
شجرة القوز وشجرة الليمون
 - ٩ - لكتاب الجيد يقرأ أكثر من مرة.
الكتاب الجيد والرواية الجيدة
 - ١٠ - فاطمة تدعو صديقاتها لتناول العشاء في بيتها.
فاطمة وأحمد

لاحظ إسناده الفعل (يدعو) إلى الضمائر :

الفعل	إسناده إلى الضمائر			
	كلمة الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون التثنية
يدعو	أنتما تدعوان فما يدعوان	أنتم تدعون هم يدعون	أنت تدعين	أنثن تدعون هن يدعون

لاحظ أن الفعل المصارع الذي آخرو وار تُجنف منه الواو عند إسناده إلى واو الجماعة وياء المخاطبة.
(تتكرر أن الفعل الذي آخرو حرف من حروف العلة يسمى التامس)

٨ - أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر :

الفعل	إسناده إلى الضمائر			
	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون التثنية
يرجو يأمر يسمو يتلو ينمو يتنكر				

٩ - صنع في الفراغ إن أو إحدى أخواتها :

تتكرر أن أخوات إن هي :

إن - لعل - كأن - ليت - لكن

وأنها تسمى الحروف الناسخة وهي تدخل على الجملة الاسمية فتهلّل المبتدأ منصوبا.

- ١ - وُلِدَ فِي المُوَداس آخَاةٌ وُلِدَ فِي ليبيا.
- ٢ - أَخْبَرَنَا الأَمْتَاذُ مفرداتِ القُرْسِ الجديدةُ صَنْعِيَّةٌ.
- ٣ - قَالَ وَزِيرُ التِّجَارَةِ وَزَارَتُهُ لِحَلُولِ حَلِّ مُشْكِلَةِ الاسْتِوَادِ.
- ٤ - الرِّفْتُ يَنْمُحُ لَكُمْ بِالنِّقَامِ مَعَنَا وَقَدْ أَطْوَلَ.
- ٥ - هَلْ شَعَرْتُمْ بِهِ مَعَالِفَتُهُمْ لَنَا كَانَتْ سَيِّئَةً؟
- ٦ - كُنْتُ أَجِبُ أَنْ أَخْصُرَ مَعَكَ الرِّفْتُ مَتَأَخَّرَ بَعْضُ الشَّيْءِ.
- ٧ - هُوَ صَبِيحٌ مَخْطَرٌ أَعْ لِي.
- ٨ - بِقَوْلِ الأَمْتَاذِ دِرَاسَةُ حِصَاةِ أَقْبِلَاوِ الْعَرَبِيَّةِ تُعْطِي قِطْرَةً عَنِ نَمَائِزِ الْفَضَائِلِ الْإِسْمَانِيَّةِ.
- ٩ - تَبْهَثُ بِأَيْحِ الْفُضْنِ إِلَى الْخُضِرِ الْيَوْمَ غَيْرَ طَارِجَةٍ.
- ١٠ - - غَدًا نَظَافِرُهُ قَرِيبٌ. (مِنَ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ)

١٠ - تَعْيِيرُ شُعْطَوِي :

شَاهِدِي لِمُفْصَّلِ

يُفَلِّتُ مِنْ كُلِّ طَالِبٍ أَنْ يَنْحَدِثَ إِلَى الصَّفِّ عَنْ شَاهِدِهِ الْمُفْصَّلِ وَيُخْبِرُنَا عَنْ حَوَائِجِهِ (وِلَايَتِهِ، حَوَائِجِهِ، دِرَاسَتِهِ، الْمَوْلَانِيَّةِ الْبَنِيَّةِ)
نَحْنُ عَطَا فِي شَيْخِرٍ... (لَح)

١١ - كِتَابَةٌ : أَجْمَلُ الْجُمْلِ الْإِكْبِيَّةِ مِنْ عَنَيْكَ :

- ١ - فَسَيِّدَةُ بِلَادِي كُنْهِيَا
- ٢ - بِالنَّقَاوِلِ وَحَبِّ الْحَيَاةِ.
- ٣ - أَشْعَلُ وَقْتُ فِرَاعِي بِهِ
- ٤ - دَعَا إِلَيْنَا أَبُو مَالِصِي إِلَى
- ٥ - فِي الْقَصَائِدِ عَادَةً
- ٦ - لَمْ يُحِبَّ قُرْأَدِي
- ٧ - يَمْنَعُ الْوَطْنَ لِلْعَرَبِيِّ مِنْ غُرْفًا إِلَى
- ٨ - فَهَمُّ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ فَهَمُّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- ٩ - مَا صَاعَ حَقٌّ
- ١٠ - الْغُلُوفُ وَمَثَلُ الْمَمْرُحِ وَالسَّيِّمَا وَالرُّسْمِ وَالْأَدَبِ مِنْ مُهْمَةٍ

الدرس السادس

تَعَرَّفْ عَلَى الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ (١) نِظَامُ الْاِسْتِثْقَا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

جون أدامز يستعدُّ للمُعَرِّ إلى البلادِ العربيَّةِ، أَسْتَاذُهُ فِي الْجَامِعَةِ يَقُولُ لَهُ :

لَا تَنْسَ - يَاجُونُ - وَأَنْتَ هُنَاكَ أَنْ تَقْرَأَ صَحِيفَةً عَرَبِيَّةً عَلَى الْأَكْلِ كُلِّ يَوْمٍ. قِرَاءَةُ الصُّحُفِ
وَالْمَجَلَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ تُسَاعِدُكَ عَلَى مَعْرِفَةِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ، وَتُسَاعِدُكَ عَلَى تَحْسِينِ لُغَتِكَ الْعَرَبِيَّةِ
أَيْضًا.

جون - الْمَشْكَلَةُ يَا أَسْتَاذُ فِي الْكَلِمَاتِ، لَقَدْ تَعَلَّمْتُ قَدْرًا مَعْقُولًا مِنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلَكِنْ الْكَلِمَاتُ الْجَدِيدَةُ
كَثِيرَةٌ جَدًّا، وَالْكَلِمَاتُ الَّتِي أَعْرِفُهَا لَا أَكَادُ أَجْزَافًا فِي الصُّحُفِ.

الْأَسْتَاذُ - الْكَلِمَاتُ الْعَرَبِيَّةُ تَهْبُو وَكَأَنَّهَا جَدِيدَةٌ عَلَى الْمُتَعَلِّمِ غَيْرِ الْعَرَبِيِّ، وَهَذَا طَبِيعِي وَلَكِنْ كَثِيرًا مِنْهَا فِي
حَقِيقَةِ الْأَمْرِ لَهُ صِلَةٌ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا مِنْ قَبْلُ، فَتَحْذَرُ دَرَسْنَا فِي الْفُرُوسِ السَّابِقَةِ أَنَّ
السُّلْطَةَ التَّثْنِيَّةَ تَتَلَفُزُ الْأَعْمَالُ، وَالْفَضَاءُ فِي السُّلْطَةِ الْقَضَائِيَّةِ يَقْضُونَ فِي الْقَضَائِيَا الَّتِي بَيْنَ
النَّاسِ.

جون - نَعَمْ... نَعَمْ... عَطُوا يَا أَسْتَاذُ عَلَى هَذِهِ الْمَقَاطِعِ... لَقَدْ ذَكَرْتَنِي. فَهَذَاكَ مَسْأَلَةٌ أُخْرَى تُحِيرُنِي.
لَقَدْ لَاحِظْتُ فَعَلًا أَنَّ عِنْدًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي دَرَسْتُهَا تُحْتَوِي عَلَى مَجْمُوعَاتٍ : كُلُّ مَجْمُوعَةٍ تَشْتَرِكُ
فِي خِدْمَةِ مِنَ الْحُرُوفِ وَفِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ قَرِيبَةً مِنْ بَعْضِهَا فِي الْمَعْنَى.

الْأَسْتَاذُ - وَمِثْلُ؟

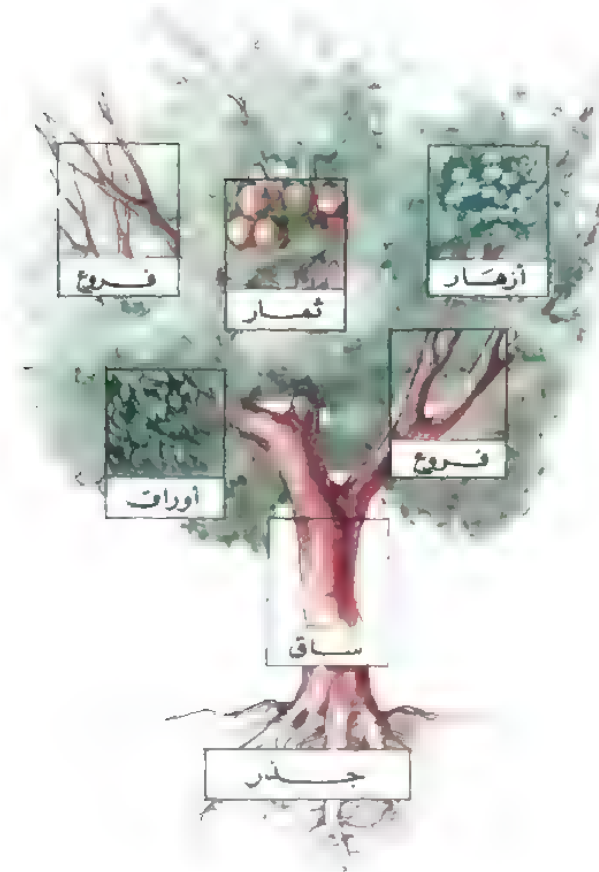
جون - مِثْلُ : ١ - فَرَسٌ - فَرَسٌ - بِرَاسَمَةٍ - دَارِسٌ - مَفْرَسَةٌ - مُدْرَسٌ.

وَأَيْضًا : ٢ - فَتَحٌ - فَتَحٌ - فَاتِحٌ - مَفْتُوحٌ - مِفْتَاحٌ.

وَأَيْضًا : ٣ - لَعِبَ - لَعِبَ - لَاعِبٌ - مَلْعَبٌ - لُغْبَةٌ.

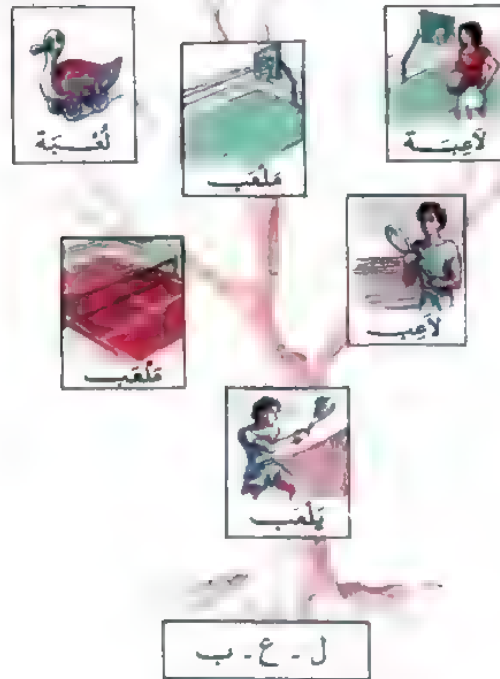
وَأَنْتَ الْآنَ تَتَلَفُزُ تَطَوُّرِي إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ. مَا حَقِيقَةُ الْأَمْرِ يَا أَسْتَاذُ؟

الأستاذ - حقيقة الأمر - يا جوار - أن الكلمات في كل مجموعة تشترك في عدد من الحروف، تسمى في اللغة العربية الجذر أو الأصل.
 فالجذر في المجموعة الأولى : د - ر - س.
 جون - إذن الجذر في المجموعة الثانية : ف - ت - ح وفي المجموعة الثالثة الجذر هو : ل - ع - ب.
 الأستاذ - أختلعت. أيضا كل جذر له معنى أصلي تشترك فيه كلمات المجموعة.
 جون - ولماذا تختلف في أشياء؟



جون - كلمات كل مجموعة - إذن - تشترك في بعض الأشياء وتختلف في بعض الأشياء؟
 الأستاذ - صوبح، كلمة مفرس - مثلاً - تدل على الشخص الذي يدرس، ولكن كلمة مفرسة تدل على
 المكان الذي يدرس فيه المفرس، وكلمة دارس تدل على الشخص الذي يدرس. يعني: كلها
 تشترك في معنى الدراسة.

جون - وواضح لي أنها تختلف في أن كل كلمة ملها لها معنى خاص بها.
 الأستاذ - نعم أيضاً هذه الكلمات - كما لاحظنا - تشترك في حروف الجذر وهي د - ر - س.



جون - وفي الوقت ذاته تختلف في نية حروفها.

الاستاذ - نعم. وكلمات كل جنس تسمى المشتقات (المعزود : مشتق) وكل مشتق له صيغة خاصة أي تركيب خاص لحروفه وله معنى خاص به فكلمة لاعب (لاحظ الصيغة) تدل على الشخص الذي يلعب.

جون - إذن كلمة كاتب تدل على الذي يكتب، وكلمة قارئ تدل على الذي يقرأ وكلمة نايم تدل على الذي ينام...



الأستاذ - صحيح، وأيضاً معلمٌ تَدُلُّ على الذي يُعلِّمُ ومُعَرِّضٌ تَدُلُّ على الذي يقوم بالتدريس ومُعَرَّبٌ تَدُلُّ على الذي يُدرَّبُ ومُعَبِّرٌ تَدُلُّ على الذي يُبَيِّرُ (شركة مثلاً) ومُرْسَلٌ على الذي يُرْسِلُ (خطاباً مثلاً) ومتكلِّمٌ على الذي يتكلَّمُ...

جون - واضحٌ أنَّ هذه الكلمات... تَدُلُّ على الذي يفعل شيئاً.

الأستاذ - نعم. ولذلك يُسمَّى هذا النوع من المشتقات اسم الفاعل.

جون - لا بدَّ أنَّ في اللغة العربية نوعاً من المشتقات تدلُّ على المعنى النعيمي.

الأستاذ - أحسنت... أحسنت... لقد بدأت تدخل في رُوح اللغة العربية. هناك صيغة عكسية واسمها : اسم المفعول وقد درَّستَ معها كلمات مثل : (باب) مَفْتُوح.

جون - أنتظر... دعني أتككّر... (عقدٌ مكتوبٌ، شقةٌ مفروشة...

الأستاذ - أحسنت. هناك صيغة أخرى. كلمة مَدرَسة - كما عرفت - تَدُلُّ على المكان الذي يُدرَّس فيه المُدرِّسُ ولذلك تُسمَّى في قواعد اللغة العربية اسم المكان...

جون - هل أستطيع أن أقول أيضاً إنَّ كلمات مثل مَلْعَب (الكرة)، ومَكْتَب (البريد) ومَطْبَع، ومَطْعَم، أيضاً اسم مكان؟

الأستاذ - نعم. ومُنتَهَى ومحطة (الحافلة) ومَنَحَف أيضاً من أسماء المكان.

جون - يعني، علقتنا حتَّى الآن الجذر واسم الفاعل واسم المفعول واسم المكان.

الأستاذ - والمصدر أيضاً مثل : الدِّراسة، واللَّعب، والكتابة، والقراءة، والتَّعليم والتَّسفير.

جون - مثل : المسافر إلى البلاد العربية ودراسة هذا الدِّرس، وقراءة المسُحف كلَّ يوم... إلى آخره الصَّنائع الصَّغية؟

الأستاذ - أحسنت يا جون.

جون - والنتيجة يا أستاذ؟

الأستاذ - النتيجة يا جون أنَّ الكلمات العربية تبدو لأوَّل وهلة كثيرة جداً للتعلم غير العربي. ولكنَّ وجود الكلمات في مجموعات حول جذور لغوية يُسهِّل على الدارس فهم كثير من الكلمات الجديدة.

جون - طبعاً بعد أن يدرِّس... بعد أن يدرِّس... لقد نسيت يا أستاذ... يدرِّس ماذا؟

الأستاذ - نظام الاشتقاق. والآن إلى التَّدريبات يا جون حتَّى لا تنسى هذا الموضوع الهام.

لاحظ التمييزات التالية :

لا أكاد (أجدها)	تنبؤو وكأنها (جديدة)
عظوا (يا أستاذ)	في الوقت ذاته (تبدو) لأول وهلة

١ - أمثلة حول النص :

- ١ - لماذا يريد الأستاذ من جون أن يقرأ الصحف والمجلات العربية؟
- ٢ - ما مشكلة جون مع الكلمات العربية؟
- ٣ - هل تواجه أنت نفس هذه المشكلة؟ كيف؟
- ٤ - ما الذي يثير جون في مجموعات الكلمات مثل «فتح - فاذح - مفتوح - مفتاح...»؟
- ٥ - تكرر الأستاذ في ردّه كلمة «الجذر» فماذا فهمت من هذه الكلمة؟
- ٦ - حاول أن تعطيلنا بعض الأمثلة عن جذور بعض الكلمات التي تعلمتها.
- ٧ - قال الأستاذ أيضاً إن الجذر وكلمته مثل الشجرة، كيف ذلك؟
- ٨ - كيف فسّر الأستاذ العلاقة بين الكلمات التالية : دارس - مدرّس - مخرّسة؟
- ٩ - لماذا نسمي الكلمات التي تأخذها من الجذر؟
- ١٠ - وبماذا نسمي كلمات مثل مدرّس - كاتب - قارئ - متكلّم؟ ما سبب هذه التسمية؟
- ١١ - وكلمات مثل : ملعب - مكعب - منصف؟ لماذا؟
- ١٢ - ما الأمثلة التي فهمها الأستاذ بفزع المصنّدر؟
- ١٣ - هل بإمكانك إسطاء أمثلة أخرى من الكلمات التي تعلمتها عن المصنّدر؟
- ١٤ - ما الطريقة التي تتبعها لفكك للدلالة على اسم الفاعل؟ واسم المكان؟ والمصنّدر؟

٢ - صواب أو خطأ :

- ١ - تعلم جون عدداً كبيراً من الكلمات والتعبيرات العربية.
- ٢ - جون يستطيع أن يجد هذه الكلمات والتعبيرات في الصحف.
- ٣ - الأصل هو الحروف التي تشترك فيها الكلمات الدخيلة في مجموعة واحدة.
- ٤ - عند الحروف هي الأصل هو ثلاثة في معظم الأحيان.
- ٥ - الكلمات المتأخّدة من نفس الجذر يكون لها نفس المعنى.
- ٦ - نظام الاثنيتاني يجعل معرفة الكلمات العربية أسهل.
- ٧ - كلمة «ليب» تدلّ على مكان اللب.
- ٨ - كلمات مثل «مفروم» و«مفوج» و«مطوخ» تسمى أسماء مفعول.
- ٩ - اسم الفاعل واسم المفعول واسم المكان والمصنّدر هي من المشتقات.

١٠ - اَشْبَهَاتُهَا مَعْنَى أَسَامِيٍّ وَالْجَنْزُ لَا مَعْنَى لَهُ.

١١ - الْجَنْزُ هُوَ مِثْلُ الْجَذِّ أَوْ الْجَذَّةِ فِي الْعَائِلَةِ.

٣ - اِمْلَأُ الْفُرَاغَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ :

قُرُوع - يَنْلُو - الْعَمَلُ - تَشْتَرِكُ - الْمَعْنَى - الْجَنْزُ - تَتَرَالَى - يَخْتَلِفُ - الْخُرُوفُ - مُشْتَقَّةٌ - الْعَكْسُ - الْوَسَائِلُ - الْعَادَاتُ
- الْمَصْلَاحُ - فَاطِمَةُ - النَّصَائِحُ

- ١ - اللُّغَتَانِ الْعَرَبِيَّةُ وَالْأَرَبِيَّةُ هِيَ كَثِيرٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ.
- ٢ - نِظَامُ الْحُكْمِ فِي قُرَيْشٍ عَنْ نِظَامِ الْحُكْمِ فِي الْيَهُودِ.
- ٣ - الشُّكُّ الْعَرَبِيُّ بِنَفْسٍ كَبِيرٍ أُرْسِنَ لَهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْبُلَادِ الْعَرَبِيَّةِ
- ٤ - كَلِمَةُ «لَاعِبٌ» مِنَ الْجَنْزِ ل - ع - ب.
- ٥ - نَعْمَلُ الشُّوْلَ الْعَرَبِيَّةَ عَلَى أَنْ نَجْعَلَ بِبَيْنِهَا أَهْوَى.
- ٦ - فَكُلُّ كَثِيرٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ لَيْسَ لَهَا نَفْسُ الشُّكْلِ وَلَكِنْ لَهَا نَفْسٌ
- ٧ - مِنَ كَلِمَةِ «بَعِيدٌ» هُوَ «قَرِيبٌ».
- ٨ - أَجَى كَبِيرًا وَلَكِنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ فِي الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ نَصَفَ.
- ٩ - كَانَ الْوَرِيزُ يَنْكَلِمُ الصَّغِيرُونَ بِأَسْتَلْهِمَ.
- ١٠ - كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ تَجْمَعُ مِنْ مَصْدَرٍ هُوَ
- ١١ - الَّتِي يُعْطِيهَا لِي أَبِي وَأُمِّي تُسَاعِدُنِي عَلَى مُوَاجَهَةِ مُشَاكِلِ الْحَيَاةِ.

٤ - اِخْتِمْ الْجَنْزَ الَّذِي جَاءَتْ مِنْهُ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

مثال : ○ تَمَدَّدَ ح د ث

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| ١ - تَشِيدِي | ٧ - مَهْجَر |
| ٢ - مَطَالِب | ٨ - حُكُومَات |
| ٣ - طَبُور | ٩ - بَقَال |
| ٤ - ثِقَاة | ١٠ - وَاصِح |
| ٥ - اسْتَحْجَم | ١١ - تَعَاوَن |
| ٦ - يَنْكَلِمُون | ١٢ - أَرْجَحَتْ |

٥ - أَمَامَكَ عِدَّةٌ مِنَ الْجُذُورِ. حَاوِلْ كِتَابَةً بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّقَتْهَا وَالَّتِي أَخَذَتْ مِنْ هَذِهِ الْجُذُورِ :

- ١ - ش ع ر
- ٢ - ر م ن
- ٣ - ع ل م
- ٤ - م ع د

- ٥ - خرج :
 ٦ - شارك :
 ٧ - من أجل :
 ٨ - قابل :
 ٩ - مات ح :
 ١٠ - ركب :

لاحظ الأفعال الآتية ومصابرها وصيغة كل منها :

المضارع	الماضي
يدرس	درس
يقرا	قرأ
يسمي	سمي
يدل	دل
يقول	قال
يترب	ترب
ينقد	نقد
يمرض	مرض
يتحس	تحس
يلحظ	لاحظ
يقابل	قابل
يذكر	ذكر
يقابل	قابل
يجاهد	جاهد
يساعد	ساعد
يخمس	أخمس
يرمل	أرم
يتعلم	تعلم
يتكلم	تكلم
يتقابل	تقابل
يسامح	سامح

انكسر	يُنكسرُ	انكسر
انمداد	يُمددُ	انمدد
اشترك	يُشارك	اشترك
اختلف	يختلف	اختلف
اختلف	يختلف	اختلف
اختلف	يختلف	اختلف
اشفق	يشفق	اشفق
احصر	يحصر	احصر
احمر	يحمر	احمر
استعد	يستعد	استعد
استشعر	يستشعر	استشعر

الميزان الصرفي (أو الصيغة) :

- تقابل حروف الجذر (الأصل) الثلاثة بالفاء والعين واللام وتُشكل هذه الحروف بنسب حركات الكلمة :

فالفعل : كتب يُقابل بـ (فعل)

علم يُقابل بـ (فعل)

عظم يُقابل بـ (فعل)

- «فعل» و«فعل» هذه أمثلة لما يسمى الميزان الصرفي

- إذا زاد على حروف الجذر شيء زاد نظيره في الميزان

مثل أزمع يُقابل بـ أقبل

تعلم يُقابل بـ يعمل

نعان يُقابل بـ يعان

٦ - أذكر الوزن الصرفي للأفعال التالية :

سأل	ضاع	لاحظ
أبلغ	نهرج	انتظر
ناقض	استخدم	علم
ساعد	أمدد	اختلف
أنهى	تقابل	وافق
رد	جهز	تعارف
تولى	أصدر	اشتهر

٧ - تعالوا نشتق :

المطلوب منك أن تشتق الأفعال من الجذور بحسب الأوزان الصرفية كما في المثال :

مثال : ○ ١ -	من هل	+	تفاعل	=	تسامل
٢ -	ق ط ع	+	تفعل	=
٣ -	ح س ن	+	فعل	=
٤ -	ع د د	+	استفعل	=
٥ -	ن س ي	+	فعل	=
٦ -	ش ر ك	+	تفاعل	=
٧ -	ص ر ف	+	أفعل	=
٨ -	ن ه ي	+	افتعل	=
٩ -	ع ب ر	+	فعل	=
١٠ -	ش ي ق	+	افتعل	=
١١ -	ط ب خ	+	فعل	=
١٢ -	س ق ر	+	فاعل	=
١٣ -	ش ف ي	+	افتعل	=
١٤ -	ك م ر	+	انفعل	=

طريقة أخذ المصنوع من الفعل :

عند أخذ المصنوع من الفعل ننظر إلى صيغة الفعل :

فإذا كان الفعل ثلاثيًا (أي مكونًا من ثلاثة أحرف) فإن مصنوعه لا يعرف إلا بالرجوع إلى المتعاجم مثل :

درس	بزامة
نمي	بمنيل
دل	ولالة

وإذا كان الفعل غير ثلاثي فإن مصنوعه يعرف بحسب قواعد ثابتة كالآتي :

١ -	وزن	فعل (ترب)	مصنوعه	تفعل (تريب)
٢ -	»	فعل (جامد)	»	مفاعلة أو فمال
٣ -	»	فعل (أحسن)	»	مجاهدة أو جهاد
				(أفعال (أحسنان)

٤ -	»	تَعَلَّمَ (تعلّم)	»	تَعَلَّمَ (تعلّم)
٥ -	»	تَعَاوَلَ (تعاوَل)	»	تَعَاوَلَ (تعاوَل)
٦ -	»	انْكَسَرَ (انكسر)	»	انْكَسَرَ (انكسر)
٧ -	»	اشْتَرَكَ (اشترك)	»	اشْتَرَكَ (اشترك)
٨ -	»	افْعَلْ (افعل)	»	افْعَلْ (افعل)
٩ -	»	اسْتَعَدَّ (استعد)	»	اسْتَعَدَّ (استعد)

٨ - انكر المصدر من كل فعل من الأفعال التالية :

كتب	جاهد
ذهب	نظم
احترم	مسح
اشترك	اغلق
هاجر	اشتمل
شرب	جلس
تحدث	تعرف
قدم	تدرب

اقرأ هذه الجمل وفلارن بين (أ) و (ب) :

- أ - جون يعرف اللغة العربية
ب - كاد (يكاد) جون يعرف العربية
- أ - اللغة العربية تنتشر في العالم
ب - أوشكك/أوشكت/أوشك/اللغة العربية أن تنتشر في العالم
- أ - المتعلمون يُتَقَوُّون اللغة العربية.
ب - عسى المتعلمون أن يُتَقَوُّوا اللغة العربية
- لاحظ أن الجملة الاسمية في (أ) دخل عليها في (ب) فعل هو (كاد/يكاد) أو (أوشك/أوشك) أو (عسى). كاد و أوشك يدلان على قُرب حدوث الخبر وعسى تنل على رجاء حدوث الخبر. كاد وأوشك للمقاربة وعسى للرجاء وهي أفعال ناقصة مثل (كان).

- تدخل هذه الأفعال على الجملة الاسمية.
- المُتَقَدِّمُ يبقى مرفوعاً ويُسمى «اسم كاد» وأوشك... الخ.
- الخبر مع هذه الأفعال لا بُدَّ أن يكون فعلاً مضارعاً.
- لا بُدَّ أن يسبق الخبر بـ (أن) مع أوشك وعسى
- يُستخدَمُ المضارع فقط من كاد وأوشك أحياناً.

٩ - أدخل اللفظ الموضوع بين القوسين على الجملة ولفم بالتغييرات اللازمة فيما يلي :

مثال : ○ التَّهَبَ السَّنَةُ (أوشك)

أوشكت السنة أن تنتهي.

١ - سَتَحَمَسَ الْأَوْصَاعُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ قَرِيبًا (عسى)

٢ - وَقَعَ الْأَطْفَالُ عَلَى الْأَرْضِ (كاد).

٣ - أَمْنَزَرَ الشَّاعِرُ دِيْوَانَهُ الْأَوَّلَ (أوشك)

٤ - تَتَفَقَّدُ الْحُكُومَةُ هَذَا الْعَمَلَ (عسى).

٥ - خَالِدٌ وَسَامِيَّةٌ مَيَّنَزُوجَانِ (أوشك).

٦ - اسْتَأْجَرَ شَفَقَةٌ جَدِيدَةً (كاد).

٧ - تَرَكَّتِ الْمُعْرَضَاتُ الْعَمَلَ فِي هَذَا الْمُسْتَشْفَى (كاد).

٨ - الْمُعَلِّمُ يَكُونُ رَسُولًا (كاد).

٩ - تَتَخَفَضُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ هَذَا الصَّيْفِ (عسى).

١٠ - الْمُرِيبُ يَقُولُ : خُدُونِي (يكاد) (من الأمثال العربية).

١١ - الطَّائِرَةُ تَقْلَعُ مِنَ الْمَطَارِ (أوشك).

١٢ - الْفَائِضُونَ يَصِلُونَ فِي مَوْعِدِهِمْ (عسى).

١٠ - محادثة : في مجموعات صغيرة من اثنين

يقوم الطالبان في كل مجموعة بتمثيل حوار بين طالبتين واحد عربي والآخر أجنبي يحاول فيه كل واحد أن يستعلم من الآخر عن نظام اشتقاق الكلمات في لغته.

١١ - كتابة : ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في الفراغ المناسب :

العربي - الدُّرُوس - الشُّجَرَة - قَارِئ - يَكْتُب - الْقَضَائِيَّة - جَدِيدَة - مَجْمُوعَة - فُرُوع - تُدَلُّ عَلَى - الْحَشْرُ
- تَشْتَرِك - الْمُنْطَلَق - صِبْلَة - نَعْلَمُهَا - حَقِيقَة - النَّاس - الْمَعْنَى - الْحَرْف.

الكلمات العربية تبدو وكأنها على المتعلم غير ولكن كثيرا منها في
..... الأمر له بالكلمات التي من قبل. فنحن درسنا في
السابقة أن التنفيذية تنفذ الأعمال، والقضاء في السُّلطة يفصرون في القضايا
التي بين

تلك المجموعات، كل ومنها تشترك في عند من وفي الوقت ذاته قريبة
 بعضها في
 لجزء وكلماته مثل لها جزر واحد، تنفر عنه كثيرة كلها
 في شيء واحد هو
 كلمة تأتي تدل على الذي وكلمة تدل على الذي يقرأ وكلمة نائم
 الذي ينام.

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
آلِف	باء	تاء	ثاء	جيم	حاء	خاء
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ذال	ذال	زاء	زاي	سين	شين	صاد
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ضاد	طاء	ظاء	عين	غين	فاء	قاف
هـ	ل	م	ن	هـ	و	ي
كاف	لام	ميم	نون	هاء	واو	يَاء

- يختوي القاموس على معلومات هامة ومفيدة عن كلمات اللغة. وأهم هذه المعلومات :

- هجاء الكلمة : (طريقة كتابتها حرفاً حرفاً)

- وطريقة نطق الكلمة : (مثلاً كلمة هذا تُلطَق «هَذَا» بآلِف مدّ بعد حرف الهاء)

- وصيغة الكلمة : (أي نوعها في الاشتقاق مثل : قارىء - اسم فاعل، مقروء - اسم مفعول،

قراءة - مصدر الخ)

- وجمع الكلمة : مثل كلمة كوكب. يَنكُر القاموس أن جمعها أهواكب.

- وأصل الكلمة التاريخي : (أصل فارسي، أو تركي، أو يوناني... الخ) مثلاً يَنكُر القاموس العزبي

أن كلمة إهريق من أصل يوناني.

- ومعنى الكلمة : يستخدم القاموس عادة ثلاث طرق في شرح المعنى :

١ - يعطي مرادفاً للكلمة : مثلاً في كلمة سرور يَنكُر القاموس أن معناها فرح (وهو معنى مُرادف).

٢ - أو يقدّم تعريفاً لها : مثلاً يقول الفرخ : حقل الزواج.

٣ - أو يعطي القاموس صورة أو رمزاً للكلمة : مثل أسماء الحيوانات والطيور والخضراوات والأجهزة

والآلات، وغيرها.

٤ - استخدام الكلمة في اللغة : مثلاً عند كلمة جذر يقول : كلمة : «الجذر» تُستخدَم :

أ - في علم النبات = جذر الشجرة.

ب - في علم الصرف (الاشتقاق) أصل الكلمة.

١٦٩	درس	باب القال	درس
<p>وَالْكِتَابَ - يَدْرُسُهُ وَيَدْرُسُ - دَرَسًا وَدِرَاسَةً : قَرَأَهُ ، كَالدَّرَسَةِ ، وَدَرَسَتْ . وَالْجَارِيَةِ : جَانِبَهَا . وَالْمُخْطَلَعَةُ دَرَسًا وَدِرَاسًا : حَاسِبَهَا . وَالْبَعِيرُ : جَرَبٌ جَرَبًا شَدِيدًا فَقَطَرَ . وَالتَّوْبُ : أَخْلَقَهُ دَرَسَ هُوَ لَارِمٌ مُتَعَمِّرٌ . وَأَبُو دَرَّاسٍ فَرَجُ الرَّأْيِ . وَالْمَدْرُوسُ : الْمُجْتَنِبُ . وَالْأُورُوسَةُ - بِالضَّمِّ - : الرِّبَاةُ وَالدَّرَسُ : الطَّرِيقُ الْخَلْقُ . وَبِالسَّكْرِ : ذَنَبُ النَّمْلِ ، وَبِغْتَحُ . كَالدَّرَسِ وَالتَّوْبِ الْخَلْقُ كَالدَّرَسِ ، وَالْمَدْرُوسُ جِ أَذْرَاسُ ، وَدَرَّاسٌ .</p> <p>وَأُدْرِيسُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَيْسَ مِنَ الدَّرَاسَةِ كَمَا تَوَهَّمَهُ كَثِيرُونَ لِأَنَّهُ أَعْيَيْتَنِي ، وَاسْمُهُ خَنْوُخٌ ، أَوْ أَخَنْوُخٌ . وَأَبُو إِدْرِيسَ : اللَّهُ كَرُّ . وَالْيَدْرِيسُ : - كَثِيرٌ - . الْكِتَابُ وَالْيَدْرِاسُ : لِلْمَوْصِيحِ يُقْرَأُ فِيهِ الْفَرَاسُ وَمِنْهُ يَدْرِسُ الْيَهُودُ .</p>	<p>سُوطِهَا . وَ « أَعْيَيْتَنِي بِأَشْرَ » فَكَيْفَ يَدْرُسُ : أَي لَمْ تَقْلُ الشَّيْءَ شَأْبًا فَكَيْفَ وَقَدْ بَدَأَ دَرَأُوكَ كَثِيرًا .</p> <p>وَالدَّرْدُورُ : مَوْصِعٌ وَسَطُ النَّجْرِ يَجْمَعُ مَاءَهُ وَمَعْيِقُ بِسَاحِلِ مَحْرَعَانِ . وَتَدْرَدَرَتِ اللَّحْمَةُ : اضْطَرَّتْ . وَتَدْرَدَرُ الْمُسْرَةُ : لَا كِبَاهَا . وَاسْتَدْرَدَتِ النَّزَى : أَرَادَتْ التَّخَسُّلَ وَالذَّرْدَارُ : صَوْتُ الطَّبْلِ . وَشَحَرَ وَدَرَبَاتٍ . ع. وَدَعْدَرَاتِي فِي دَعْدَرٍ</p> <p>• دَرَزَ : (الدَّرَزُ) سَمُّ الدُّنْيَا وَلَدَانِهَا . وَدَرَزَ - كَفَرَحَ - : تَمَكَّنَ مِنْهَا . وَدَرُوزُ التَّوْبِ سَمٌّ مُرَّابٍ . وَبَنَاتُ الدَّرُوزِ : الْقَتْلُ وَالصَّبَابُ . وَأَوْلَادُ دَرُوزَةَ : السَّيْلَةُ وَالنَّيْلَاطُونَ وَالْحَاكَّةُ</p> <p>• دَرَسَ (دَرَسَ) الرِّسْمُ دُرُوسًا : عَمَّا ، وَدَرَسَتْ الرِّيحُ ، لَارِمٌ مُتَعَمِّرٌ وَالرَّاءُ دَرَسًا وَدُرُوسًا حَاصَتْ وَهِيَ دَارِسٌ .</p>		

- يُرْفَقُ الْقَامُوسُ الْعَرَبِيُّ عَادَةً حَسَبَ حُرُوفِ الْجُفْرِ . (وَلَيْسَ حَسَبَ حُرُوفِ الْكَلِمَاتِ دَانَهَا) . مَثَلًا
الْكَلِمَاتُ : دَرَسَ وَمُدْرَسٌ وَتَدَارَسَ وَمُفْرَسَةٌ كُلُّهَا تَوْصِفُ مَعًا تَحْتَ الْقِسْمِ الْخَاصِّ بِ : د - ر - س .
وَكَمْثَلِكِ الْجُزُورِ الَّتِي تُبْدَأُ بِحَرْفٍ مُتَنَزِّلٍ (حَرْفِ د مَثَلًا) تَوْضَعُ كُلُّ كَلِمَاتِهَا تَحْتَ الْقِسْمِ الْخَاصِّ بِهَا
الْحَرْفِ (قِسْمِ د) فَالْكَلِمَاتُ : مُنْرَسَةٌ وَمَذْعٌ وَتَرْبِيٌّ وَيُنْزَلُ تَوْضَعُ فِي الْقِسْمِ الْخَاصِّ بِحَرْفِ (د) .
- كُلُّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْأَلْفَاءِ الْعَرَبِيَّةِ لَهُ قِسْمٌ خَاصٌّ بِهِ . بِالنَّظَرِ هَذِهِ الْأَقْسَامُ لِمُنْتِ مُمْتَاوِيَةٍ فِي عَدَدِ
الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا . مَثَلًا فِي قَامُوسٍ عَرَبِيٍّ يَتَكُونُ مِنْ ١١٠٧ (أَلْفٍ وَمِائَةٍ وَسِتِّينَ) صَفْحَاتٍ كَانَ عَدَدُ
صَفْحَاتِ كُلِّ قِسْمٍ كَالتَّالِي :

الحرف عند صفحاته	الحرف عند صفحاته
ص ١٦ سِتْ عشرة	أ ٣٨ ثَمَانٍ وثلاثون
ط ٣٠ ثلاثون	ب ٥٠ خَمْسُونَ
ظ ٥ خَمْسٌ	ت ١٢ اثْنَا عشرة
ع ٧٨ ثَمَانٍ وَسِتُّونَ	ث ٩ تِسْعٌ
غ ٢٧ سَبْعٌ وَعِشْرُونَ	ج ٤١ إِحْدَى وَأَرْبَعُونَ
ف ٤٥ خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ	ح ٧٣ ثَلَاثٌ وَسِتُّونَ
ق ٧٠ مِئْتُونَ	ج ٤٥ خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ
ك ٤٥ خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ	د ٣٧ سَبْعٌ وَثَلَاثُونَ
ل ٣٧ سَبْعٌ وَثَلَاثُونَ	ذ ١١ إِحْدَى عَشْرَةٌ
م ٤٨ ثَمَانٍ وَأَرْبَعُونَ	ر ٥٥ خَمْسٌ وَخَمْسُونَ
ن ٧٩ تِسْعٌ وَسِتُّونَ	ر ١٩ تِسْعٌ عَشْرَةٌ
هـ ٢٩ سَبْعٌ وَعِشْرُونَ	س ٥٨ ثَمَانٍ وَخَمْسُونَ
و ٦٠ مِئْتُونَ	ش ٥٠ خَمْسُونَ
ي ٦ مِئْتٌ	ص ٣٤ أَرْبَعٌ وَثَلَاثُونَ

- قُلْ أَنْ تَبْحَثَ عَنْ كَلِمَةٍ فِي الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ - يَجِبُ أَوَّلًا أَنْ تَعْرِفَ جُذْرَهَا كَلِمَةً وَتَهْدِي جُذْرَهَا وَتُرَى -
إِنْ تَبْحَثَ عَنْهَا فِي قِسْمِ حَرْفِ الْوَاوِ.

جُونِ أَدَامُ يَقُولُ لِأُسْتَاذِهِ بَعْدَ أَنْ قَرَأَ الْمَوْضُوعَ السَّابِقَ :
يَا أَسْتَاذُ، هَذِهِ - وَاللَّهِ - مِمَّا لَيْسَ صَغِيرَةً جَدًّا!

الأستاذ : صَاحِبُ مَوْضُوعِ الْجُذْرِ وَالْمُسْتَنْقَاطِ (الْفِعْلِ وَالْمَصْدَرِ، وَاسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ وَاسْمِ الْمَكَانِ... وَغَيْرِهَا) صَنَعَ فِي الْبَدَايَةِ عَلَى الْمَتَعَلِّمِ غَيْرِ الْعَرَبِيِّ وَلَكِنْ بَرَأْسَهُ بِنَهْجِ الْأَسْتَاذِ
يُسَاعِدُ الطَّلِيبَ عَلَى تَعَلُّمِ كَلِمَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِسُرْعَةٍ بَعْدَ ذَلِكَ.

جُونِ : وَكَيْفَ يُسَاعِدُنِي نَهْجُ الْجُذْرِ وَالْمُسْتَنْقَاطِ يَا أَسْتَاذُ!

الأستاذ : أَوَّلًا عِنْدَ الْجُذُورِ أَقَلٌّ مِنْ عِنْدِ الْمُسْتَنْقَاطِ.

جُونِ : هَذَا وَاضِحٌ لِي. فَالْجُذْرُ الْوَاحِدُ لَهُ عِدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْمُسْتَنْقَاطِ.

الأستاذ : نعم. وثانيًا : الطريقة التي تتفرع بها المشتقات من الجذر مُنظمة. فكما عرفت أن الذي يثرب يُسمى (ثارب) والذي ...

جون : يثرب يُسمى كاتب.

والذي يفهم يُسمى فاهم

والذي يقضي يُسمى قاضي

نعم عرفت هذا.

الأستاذ : إذن، إذا عرفت كلمة مشتقة مثل (كاتب) وعرفت معناها (الذي يكتب) ثم عرفت جذر هذه الكلمة (ك - ت - ب) تستطيع أن تهدي - إلى عدد من أخوات هذه الكلمة (أي بقية مشتقات هذا الجذر مثل : مكتوب - مكتب - كتاب... كذلك قد تستطيع أن تخمن معاني بعض هذه المشتقات. مثلاً : قرأنا في الجزء الأول أن «عقد الأيجار يوقعه المالك والمستأجر» وعرفنا أن كلمة المالك معناها الشخص الذي يملك الشقة فهي مثل كلمة كاتب (الشخص الذي يكتب الخطاب) وجذر كلمة كاتب هو ك - ت - ب. ولهذا فجذر كلمة المالك هو

جون : أظنر بأستاذ، الجذر هو م - ل - ك.

الأستاذ : عظيم جداً... وهل تستطيع أن تخمن جذر كلمة مستأجر؟

جون : ... هذه صعبة، ولكنني أستطيع أن أقول إنها أخذت كلمة إيجار.

الأستاذ : صحيح... وما هي الحروف الثلاثة المشتركة بينهما ؟ أعني الجذر ؟

جون : هذا ممكن... الحروف هي : ج - أ - ر.

الأستاذ : نعم. الحروف صحيحة ولكن الترتيب خطأ. والصواب هو أ - ج - ر.

جون : وهل الترتيب هام؟

الأستاذ : نعم. الترتيب أساسي، لأن الحروف في الجذر تختلط دائماً بترتيبها في كل كلمات المجموعة.

جون : هذه صعوبة أخرى!

الأستاذ : بالعكس هذا يُسهل المسألة. وجود نظام الاتفاق هذا هو السبب في أن القاموس العربي يرتب كلمات اللغة العربية تحت ترتيب جذورها.

الكلمات : يفتح - فاتح - مفتوح - مفتاح نجدُها في قسم الفاء من القاموس جنباً إلى جنب مع كلمات مثل فاكهة والفصحنى والفرح واستنقهم ولكن تحت جُذور مختلفة في قسم الفاء بالفتح هي ف - ك - هـ - ف - هـ - ح - و - ر - ح ، و - ف - هـ - م على التوالي.

حس : الآن فهمت يا أستاذ. ولكن هل نكلني على بعض القواميس العربية!

الأستاذ : هناك عند من القواميس تشرح الكلمات باللغة العربية مثل : القاموس الأساسى والقاموس الوسيط، وهناك قواميس أخرى تشرح الكلمات بلغة أجنبية (الأزبكية أو الانجليزية، أو الفرنسية، أو الألمانية وغيرها) ولا بد من التدرّب المستمر والله يوفّقك.

لاحظ التعبيرات التالية :

يحتوي على	على التوالي
النظام الأبجدي	الله يوفّقك/وفّقك الله
هجاء الكلمة	

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - لماذا تستخدم القواميس أو المعاجم ؟
- ٢ - من يستخدم القواميس ؟
- ٣ - لماذا نسمي بعض القواميس بـ «قواميس الجيب» ؟
- ٤ - ماذا يجب على القارئ أن يعرف حتى يتمكن من استخدام القاموس ؟
- ٥ - كيف تكون القواميس مريحة في العادة ؟
- ٦ - ما المعلومات التي يعطينا لنا القاموس من كلمات الله ؟
- ٧ - ما الطريقة التي يجب أن نتبعها للبحث عن معنى كلمة في قاموس عربي ؟
- ٨ - ما معنى النظام الأبجدي ؟
- ٩ - يذكر النص أن معرفة معنى الجذر تساعد على تخمين معنى الكلمات المشتقة من هذا الجذر. كيف يحدث ذلك ؟
- ١٠ - ما الحرف خمسة حروف تبدأ بها الجذور في اللغة العربية كما يتّضح من القائمة ؟
- ١١ - وما أقل خمسة حروف ؟
- ١٢ - ما أنواع القواميس التي يمكننا استخدامها للبحث عن معاني الكلمات في لغتنا ؟
- ١٣ - ما القاموس الذي نستخدمه للبحث عن معاني الكلمات في لغتنا ؟ هل نستخدمه كثيراً ؟
- ١٤ - كيف يختلف هذا القاموس عن القاموس العربي ؟

٧ - صواب أو خطأ ؟

- ١ - عند حروف الأبجدية العربية ثمانية وعشرون حرفاً.
- ٢ - القاموسُ يحتوي على صور ورسومات تُساعد على شرح معاني الكلمات.
- ٣ - القاموسُ يحتوي أيضاً على شرح لكثير من قواعد اللغة.
- ٤ - الكلمات في القاموس العربي تُرتب عادةً بصنّف جذورها.
- ٥ - حروف الجذر الواحد تُخطّط دائماً بترتيبها في كل الكلمات المُشتقّة من الجذر.
- ٦ - كلمة «مُتأَجِر» تبحث عنها في قسم حرف «الميم».
- ٧ - عند الجذور التي تبدأ بحرف القاف قليل.
- ٨ - القاموسُ يقدّم لنا معلومات عن الأصل التاريخي لبعض الكلمات.
- ٩ - يُستخدم القاموسُ عادةً ثلاث طرق في شرح معنى الكلمات.
- ١٠ - عدد المُشتقّات في اللغة العربية أكثر من عدد الجذور.

٣ - ضع في المكان التالي في الجمل الآتية ما يُناسبه من (أ أو ب أو ج) :

- ١ - هذا الكتاب مفيد فهو معلومات كثيرة عن العالم العربي.
 أ - يمتد إلى
 ب - يحتوي على
 ج - يشترك في
- ٢ - عدد حروف الأبجدية الفريضة لا يتميز.
 أ - جاهز
 ب - ثابت
 ج - واضح
- ٣ - كلمة «صميمة» هي لكلمة «جريدة».
 أ - مرادف
 ب - عكس
 ج - مصدر
- ٤ - تطلّبتُ أمي متى داتها أن تحافظ على شغفنا بظيفة و
 أ - مهمة
 ب - مرتبة
 ج - عتيقة

٥ - لا نَعْرِفُ معنى هذه العبارة تمامًا ولكننا نستطيع أن

- أ - نقوله
- ب - نسويه
- ج - نحسنه

٦ - عيّد الكلمات الجديدة التي نتعلمها في كل درس من دروس الكتاب الأصامي للشرين كلمة.

- أ - يرتفع عن
- ب - يخبئ على
- ج - يريد على

٧ - رُجالات اللّبن لها مختلفة : كبير ومتوسط وصغير.

- أ - أعمار
- ب - مقطوعات
- ج - أجزاء

٨ - ترتب الحروف في كل لغة حسب نظام خاص يُعرف بالنظام

- أ - القانوني
- ب - الآتي
- ج - الاشتقاقي

٩ - وضع مرون النقود والمفاتيح في يملونه.

- أ - مخظة
- ب - حقيبة
- ج - جيب

١٠ - جميع الموظفين هنا في عملهم فهم يحضرون إلى مكاتبهم كل يوم في الوقت المحدد.

- أ - منقطون
- ب - مشغولون
- ج - منتظون

١١ - بعثت عن مكان سكنه طويلاً ولكني ما إليه.

- أ - أهديت
- ب - قصيت
- ج - اهديت

لاحظ الكلمات الآتية وجذر كل منها :

الكلمة	وزنها	جذرها	الزائد فيها
ملاك	فَاعِل	م ل ك	الألف
استأجر	استَفْعَلَ	أ ج ر	الهمزة والميم والتاء
اشتقاق	افْعَلَ	ش ء ق ء ق	الهمزة والتاء والألف
معلوم	مَفْعُول	ع ل م	الميم والواو
انكسر	انْفَعَلَ	ك م ر	الهمزة والتون
أرسل	أَفْعَلَ	ر م ل	الهمزة والواو
مُرُور	فُعُول	م ر ر	الياء
كبير	فَعِيل	ك ب ر	

- تذكر أنَّ حُرُوفَ الجِذْرِ هي التي تُقَابَلُ بِأَلِفَاءٍ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ وما عداها يُنَادَى زَائِدًا، ويُعَدُّ بِسُيُورِهِ تَمَامًا في الوزنِ الصَّرْفِيِّ فَكَلِمَةُ (كَبِير) للجذر فيها هو الكاف والياء والراء، إذن الزائد فيها هو (الياء) وهكذا.

- لاحظ أنَّ الحروف التي يمكن أن تزيد على الجذر تكون من الحُرُوفِ الآتية : الهمزة - العين - اللام - الميم - الواو - التون - الياء - الألف - اللام.

- وهذه الحروف تُسَمَّى حُرُوفَ الزَّيَادَةِ.

- حُرُوفُ الزَّيَادَةِ هي : الهمزة والعين والياء واللام والميم والتون والألف والواو والياء.

- الكلمة التي لا يوجد فيها حرف زائد عن الجذر تُسَمَّى كَلِمَةً مَجْرُودَةً.

فالفعل المجرد مثل : أَخَذَ - نَعَبَ - فَهَمَ... الخ.

الاسم المجرد مثل : صَبْرٌ - فَهْمٌ - رَجُلٌ - وَلَدٌ... الخ

والكلمة التي لا يوجد فيها حرف أو أكثر زائد على الجذر تُسَمَّى الكَلِمَةُ الْمُنْهَدَةُ.

- إذا أُرِيدَ التَّكْثِيفُ عَنْ أَيِّ كَلِمَةٍ فِي الْمَعْجَمِ فَلَا بُدَّ مِنْ تَهْيِئَتِهَا مِنْ حُرُوفِ الزَّيَادَةِ أَوَّلًا وَيَتَّبَعِي بِعَدِّ ذَلِكَ

حُرُوفِ الْجَذْرِ مُرَتَّبَةً بِحَسَبِ وَرُودِهَا فِي الْكَلِمَةِ، مِثْلًا كَلِمَةُ : اسْتِجَارٌ تُصَنِّحُ بِعَدِّ الْحُفِّ : أَجْرٌ

- الكلمات المفتاحية بالتون الأسود في الجمل التالية جديدة عليك : (١) حاول أن تبحث عن معانيها في القاموس
(٢) ثم اكتب ثلاثة من الكلمات الموجودة مع الكلمة التي تبحث عنها في نفس المجموعة :

- هذا كتاب قديم جداً.
- إنه ولد لي لا يفهم شيئاً.
- هناك أنواع كثيرة من الرقص : فهناك الرقص الشرقي والرقص الغربي.
- كانت طريقته في حل المشكلة فعالة.
- الدول الغنية تقدم للقول الفقيرة مساعدات موزونة أحياناً.
- لفهم الربط قاموس وصنع مجمع اللغة العربية.
- الكلمات المشتقة من جذر واحد لها صلة وثيقة ببعضها.
- نودع القاهرة نرحم في ساعة الزروة.
- اتى نر من أحملت إليه. (جذر و - ق - ي)

٥ - بين الجذر في كل كلمة من الكلمات التالية ووزنها ثم بين حروف الزيادة فيها كما في المثال :

الكلمة	الجذر	الوزن	حروف الزيادة	
مثال	ه - ج - ر	مُفاجِئٌ	م - ا	
١. مهاجر				
٢. فرحان				
٣. تشريع				
٤. استلام				
٥. ممثلة				
٦. مُستشفى				
٧. إمتكاز				
٨. صُهِمَ				
٩. مشغول				
١٠. مُتعلِّم				
١١. معادة				
١٢. انصراف				
١٣. اختزام				
طويل				

٦ - حاول أن تجرد الأصل الثلاثي من كل كلمة فيما يلي :

- ١ - المَقْصُودُ
- ٢ - القَوَائِيصُ
- ٣ - يَتَجَبَّرُونَ
- ٤ - الأَجِيرَةُ
- ٥ - المَشْرُوعَةُ
- ٦ - اِهْتِلَافَاتُ
- ٧ - التَّوَلَّيْتُ
- ٨ - اِهْتِمَاعَاتُ
- ٩ - تَجْهِيْزُ
- ١٠ - اللُّوْزَانَةُ
- ١١ - اِهْتَرَمُوا
- ١٢ - اَلْفَصْحَةُ

لاحظ الأفعال وما يُفَعَّلُ منها :

الماضي	المضارع	اسم الفاعل	اسم المفعول
كَتَبْتُ	يَكْتُبُ	كَاتِبٌ	مَكْتُوبٌ
أَخَذْتُ	يَأْخُذُ	آخِذٌ	مَأْخُودٌ
قَرَأْتُ	يَقْرَأُ	قَارِئٌ	مَقْرُوءٌ
أَرْسَلْتُ	يُرْسِلُ	رَاسِلٌ	مُرْسَلٌ
لَاخِطْتُ	يُلَاحِظُ	مُلَاحِظٌ	مُلَاحَظٌ
عَلِمْتُ	يَعْلَمُ	مُعَلِّمٌ	مُعَلَّمٌ
تَعَلَّمْتُ	يَتَعَلَّمُ	مُتَعَلِّمٌ	مُتَعَلَّمٌ
اسْتَحْضَرْتُ	يَسْتَحْضِرُ	مُسْتَحْضِرٌ	مُسْتَحْضَرٌ

اسم الفاعل :

- اسم الفاعل هو الاسم الذي يدل على الذي قام بالفعل فكاتب تكل على الذي يكتب.

طريقة صياغته :

- يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي بوزن فاعِل

قرأ — قارئ

- ويُصاغ من الفعل غير الثلاثي بوزن الفعل المضارع مع إبدال الحرف الأول (حرف المضارعة)

بما مضمومة ويحذف ما قبل الآخر :

أرسل	يُرسل	مُرسل
لاحظ	يُلاحظ	مُلاحظ

٧ - اذكر اسم الفاعل لكل فعل من الأفعال التالية :

١ - جلس	٨ - تناول
٢ - حدث	٩ - انتهى
٣ - صور	١٠ - عرف
٤ - شد	١١ - اهتدى
٥ - سمع	١٢ - اخفى
٦ - انتفع	١٣ - هاجر
٧ - ماعد	١٤ - ألهم

اسم المفعول :

اسم المفعول هو الاسم الذي وقع عليه الفعل فكلمة مكتوب تدل على الشيء الذي كتب.

طريقة صياغته :

- يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي بوزن مفعول

قرأ — مقروء

- ويُصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي بوزن الفعل المضارع مع إبدال الحرف الأول (حرف

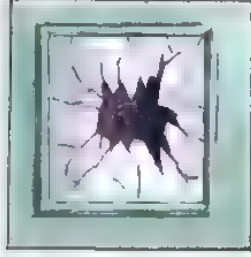
المضارعة) بما مضمومة وتفتح ما قبل الآخر :

أرسل	يُرسل	مُرسل
أُرجع	يُرجع	مُرجع

٨ - انكر اسم المفعول لكل فعل من الأفعال التالية :

- | | |
|------------------|-------------------|
| ١ - حبط | ٨ - أفدى |
| ٢ - تعلم | ٩ - استطاع |
| ٣ - قرأ | ١٠ - اشقى |
| ٤ - لاحظ | ١١ - اشترك |
| ٥ - امتد | ١٢ - مضى |
| ٦ - استحسن | ١٣ - دل |
| ٧ - نظم | ١٤ - استأجر |

عزّز عن الصور التالية باستخدام اسم الفاعل أو اسم المفعول كما في المثال :



الرجاح مكسور



الأولاد هم كاسرو الرجاح



كسر الأولاد الرجاح



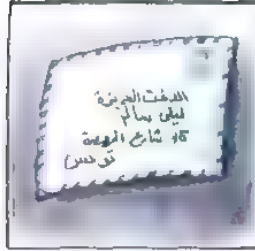
الصورة



ليلى هي الصورة



رسمت ليلى الصورة



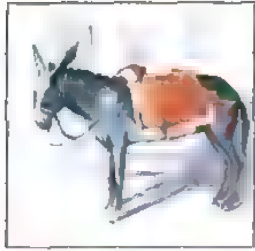
الزُملَةُ



البيدَتُ هُنَّ الزمالة



رُسمتُ لُسلاتُ رسالة



الجمارُ



جُجا وولدهُ هما الجمار



رَكِبَ جُجا وولدهُ الجمار



البابُ



أَحْمَدُ هو الباب



أَغْلَقَ أَحْمَدُ الباب



الملابس



الأم هي الملابس



غسلت الأم الملابس

اسم المكان :

لاحظ الفعل وصيغته واسم المكان :

لَجِبَ	يَلْعَبُ	مَلْعَبٌ
طَبَخَ	يَطْبُخُ	مَطْبَخٌ
كَتَبَ	يَكْتُبُ	مَكْتَبٌ
جَرَى	يَجْرِي	مَجْرَى
طَعِمَ	يَطْعُمُ	مَطْعَمٌ
اسْتَنْهَى	يُسْتَنْهَى	مُسْتَنْهَى
لَتَدَى	يَلْتَدِي	مُلْتَدَى
اسْتَخْرَجَ	يَسْتَخْرِجُ	مُسْتَخْرَجٌ
اسْتَوْدَعَ	يَسْتَوْدِعُ	مُسْتَوْدَعٌ

اسم المكان :

- اسم المكان هو الاسم الذي يصاغ من الفعل للدلالة على مكان حدوث الفعل ويصاغ من الثلاثي على

وزن مَفْعَل غالبا مثل :

مَكْتَب - مَلْعَب - مَطْرَمَة

- ويكون من غير الثلاثي بوزن اسم المفعول منه مثل :

مُسْتَنْهَى - مُسْتَوْدَع

لاحظ اسم المكان من الأفعال الآتية :

جلس	يجلس	مجلس
عد	يعد	معد
رد	يرد	مورد
صوب	يصوب	مصوب
حبس	يحبس	محبس
صلق	يصلق	مصلق

إذا كان الفعل الثلاثي مكسور الومض في المضارع (مثل يجلس ويصوب ويحبس) وكان الحرف الأخير فيه صحيحا (ليس الواو أو الياء أو الألف) يكون اسم المكان منه على وزن مفعِل (مثل : مجلس، ومصوب ومحبس)

ملأ الفراغات الآتية باسم مكان مناسب :

- ١ - المكان الذي يدخل منه هو
- ٢ - المكان الذي تخرت منه هو
- ٣ - المكان الذي تمرُّ منه هو
- ٤ - المكان الذي تستجد فيه هو
- ٥ - المكان الذي يصعد فيه هو
- ٦ - المكان الذي تمضي فيه هو
- ٧ - المكان الذي تنزل فيه هو
- ٨ - المكان الذي تندد فيه هو
- ٩ - المكان الذي تصيف فيه هو
- ١٠ - المكان الذي تلعب فيه هو
- ١١ - المكان الذي تجلس فيه هو
- ١٢ - المكان الذي تعمل فيه هو
- ١٣ - المكان الذي تطبخ فيه هو
- ١٤ - المكان الذي تمسك فيه هو
- ١٥ - المكان الذي تمتطي فيه هو
- ١٦ - المكان الذي تشاهد فيه المسرحيات هو
- ١٧ - المكان الذي تشاهد فيه التحف هو

١ - معادلة : في مجموعات صغيرة من اثنين



يلعب أحد الطالبين دور أستاذ في حين يلعب الآخر دور طالب يستخدم القاموس العربي لأول مرة ويخضّر القاموس لم أستاذة ليشرح له طريقة استخدام القاموس، وللمساعدة على إيجاد معاني بعض الكلمات.

٢ - أمامك عدد من الجذور، والمطلوب منك هو أن تقوم بترتيبها ترتيباً أبجدياً :

سأل سهل أمر حصل قرح بقي نعم فقر ردف تمم عنر وفق عند لحن مجر يدر جمع نوم درب نهر

٣ - ضع كل كلمة مما يأتي في المكان المناسب :

جذرها - الدال - القاموس - الحاء - درس - حروف - تعرف - حرف - المعجم

يرتّب القاموس العربي عادة حسب ترتيب الجذر، يقبى مثلا الكلمات التي تبدأ جذورها بالحرف (د) من منهل ومنفع ومنزلة توضع كل منها في قسم حرف الدال من

كل من حروف الأبجدية العربية له قسم خاص به.

يقال أن تبحث عن كلمة في العربي يجب أولاً أن جذرها. كلمة مدرّس مثلا جذرها

..... وكلمة محكمة حكمه وتبحث عن كلمة مدرّس تحت حرف ومعناه

تحت حرف

الخط العربي كتابة وفن جميل

نعال بنا لتجول في مدينة عربية، ونسير في أسواقها القديمة ونمر في شوارعها ونأمل حوائذها...
نعال بنا لزور المساجد، نأمل فن العمارة الإسلامية ونستمع بجمال الزخارف العربية...
نعال بنا لمشاهد التحف الإسلامية، والقطع الجميلة التي أبدعها الفنان الإسلامي : الصواني الخشبية
والأباريق الفضية، والصحن الخزفية والمراتب المذهبة، والقناديل الزجاجية، والصناديق الفضية والخناجر
والأكواب، والعلب الخشبية، والثريات البلورية... و... و...

في كل ذلك سترى شيئاً مشتركاً يشد انتباهك : الكتابة العربية أو الخط العربي.
سترى كتابة في شكل مدور وفي شكل مستطيل، وفي شكل مربع، وفي شكل مثلث، وفي شكل
مضناوي...

سترى كتابة على أبواب الخوازيب وعلى جذران المساجد، وعلى قمم المئذنة وعلى جوانب الصناديق،
وعلى حافة الصحن، وفي دالج الأكواب...



سنرى كتابة تستقيم مع الحوايط وتدور مع الأعين، وتلتف مع القناديل وتتشابك مع الأزكار...

سنرى كتابة بخروف مستقيمة وكتابة بخروف مستديرة وكتابة بخروف ذات أركان...

سنرى كتابة في سورة الحيوان وكتابة في سورة الانسان وكتابة في سورة الطائر، وكتابة في سورة الثبات، وكتابة في سورة الفاقة وكتابة في سورة زخرفية....

كتابات من كل حجم، ومن كل شكل، وفي كل سورة...

كتابات نعلم المعلومات للعقل والمتعة للعين، والبهجة للقلب...

كتابات تجمع بين الفائدة العلمية والقيمة الجمالية...

إله الخط العربي سيد الفنون الاسلامية والعربية

ارتباط الكتابة والخط بالحضارة الاسلامية أمر طبيعي، فإن أول كلمة نزلت من القرآن كانت كلمة «اقرأ». ولكي نقرأ لا بد من أن نجد شيئاً مكتوباً. وقد كان للكتابة تاريخ طويل في الحضارة العربية السابقة. ولكنها بدأت مسيرة جديدة مع ظهور الاسلام في تسجيل تراثه. وقد راح العرب والمسلمون يكتبون ويقرأون بحماسة شديدة. فكتب كاتب الوحي والعالم والمؤرخ والفقيه، والمتحدث، والكيميائي والجغرافي والرحالة والشاعر، والأديب، والفيلسوف.

كذلك كتب المعلم والمطلّب، وكتب لسان القرآن، فحسّنوا الكتابة وأحبوا القرآن ففتشوا في كتابه. وعلى أيدي هؤلاء نما الخط العربي وسار في زكّ الحضارة الاسلامية بمنجل خصائصها، وحفظ تراثها، ويعبر عن حاجاتها ويخترن خبراتها.



وتعددت أغراض الحضارة الإسلامية وتنوعت العلاقات الرسمية بين إدارات الدولة من ناحية وبين الإدارات وأفراد الشعب من ناحية أخرى. كذلك تنوعت العلاقات الشخصية بين الأفراد وتماثلت. وقد عثر الخط العربي على هذه العلاقات المختلفة، فتنوع هو الآخر وظهرت منه عشرات الأنواع طوال الأربعة عشر قرناً الماضية (هي عصر الحضارة الإسلامية). وكان لكل نوع من الخطوط خصائصه الفنية، ووظيفته الاجتماعية وأيضاً اسمه الذي يسمي به ويمرّده عن غيره.

ومن هذه الخطوط خط الطومار وهو لتوقيع الخلفاء على المكاتبات إلى الخلفاء والسلاطين، ومختصر الطومار وهو لتوقيع الوزراء على المراسيم (القرارات الرسمية). ولقلم الثلثين وهو لكتابة عن الخلفاء إلى نوابهم، والمدور الصغير وهو لإدارة الحسابات ونقل الحديث والشعر. وخط الأشرية وهو لكتابة إلى مهتمسي الرأي. وخط اليهود وهو لكتابة الممايزات وأخذ الموائيق. وخط الحرم وهو لكتابة إلى أميرات بيت الملك وطهار الحلبية وهو لكتابة بطائق الحمام الزاجل.... وغيرها كثير كثير.

أما الخطوط المستخدمة كثيراً - في الوقت الحاضر - فتصل إلى ثمانية هي : السنج - والرقة - والثلاث - والكوفي - والفارسي - والديواني والمغربي والحر أو المنكر.

خط السنج (وهو الخط الذي تقرأ به هذا الكلام) وقد سمي بذلك لأنه كان يُستخدم في نسخ الكتب (نقلها). ويستخدم الآن في طباعة الكتب والمصحف وهو خط مرّن واضح الخروف، به استدارات كثيرة. وقد ظهرت منه أنواع حديثة تناسب المطابع، والرافات (الالات الكتابية) وأجهزة الحاسب الآلي (الكمبيوتر). وخط السنج يناسب المبتدئين في تعلم الكتابة، لأنه واضح الخروف.

خط الرقة سمي بذلك لأنه كان يُستخدم في الكتابة على الرقاع (أي قطع الورق الصغيرة) في التواشير الرسمية، وفي الأمور العلمية. وخط الرقة - بحكم نشأته - أمرغ الخطوط في الكتابة وأسهلها في التدوين، ولذلك ترى عامة الناس في العربية اليوم يستخدمونه - وهذه عادة - في الكتابة اليدوية. ولهذا فهو من أهم الخطوط بالنسبة للمتعلم، بعد المرحلة الأولى.

خط الثلث هو الخط المستخدم كثيراً على جدران المساجد والأماكن التاريخية ونراه في الوقت الحاضر على أبواب الخوانيت والمحال التجارية الكبرى، وكذلك في الاعلانات واللوحات التجارية في الشوارع والبيادر.

وهذا الخط هو أصنعت وأرقى أنواع الخطوط العربية، من حيث القواعد وطريقة الكتابة. ولا يُعتبر الخطاط خطاطاً إلا إذا كتب هذا النوع وأجاده إجادَةً تامةً على حسب قواعد القنينة.

وخط الثلث - بطبيعته - يمتنع للخطاط والتفنن في تشكيله ووصفه في الإطار أو الصورة التي يكتبها، كما نرى في النماذج المختارة هنا.

يكتب هذا الخط - عموماً - بخطوط مستقيمة ويزوايا حادة - وتوجد منه أنواع عديدة؛ فمنه كوفي المصنّجف وكوفي المبالي (وهو يختلف من زمن لآخر، ومن بلد لآخر). وقد تفنن الخطاطون في كوفي المبالي ليناسب الشكل المعماري للمبنى الذي يستخدم الخط لتزيينه.

هذا الخط ابتكره الأتراك العثمانيون لكتابة المراسيم والرسائل الموجهة لل دول الأجنبية. وفي الوقت الحاضر تكتب به أحياناً الشهادات الرسمية والخطوط الزخرفية وأحياناً أبيات من الشعر الذي يتضمن بعض الحكم.

ينتشر هذا الخط في المغرب وتونس والجزائر. وقد كان مستعملاً في إسبانيا، وهو مشتق من الخط الكوفي القديم. والخطاط مع هذا الخط حرية كبيرة.

الخط الكوفي

خط الديواني

الخط المغربي



نوع الحادي

عرف هذا الخط في بعض البلاد الإسلامية ويستعمل أحياناً في التوثيق العربية في بعض الكتابات الرسمية لبرامات الأمانة والشهادات الدرامية، ويمتاز بالرشاقة والأناقة.

النوع الثاني

ظهر في العصر الحديث - في الصحف والمجلات - نوع جديد من الخطوط المبتكرة، يختلف كثيراً عن أنواع الخطوط العربية المتوارثة. هذا النوع عبارة عن تصميمات فنية تتكامل مع الموضوع الذي تكتب عليه، وتجذب الأنظار إليه. ويستعمل كثيراً في لوحات الدعاية السياحية، والإعلانات الصحفية، وأجهزة المجلات التجارية، والمنشآت والمؤسسات الصناعية كما يستعمل لمخططات الحاسوب (الكمبيوتر) الذي يقوم رسم أشكال حروفه على النقاط.

إن نشأة الخطوط الجديدة واستجابتها لاحتياجات عصر الآلة دليل جيد على حيوية الخط العربي ومرونته، ودليل آخر على أن الخط العربي لا يزال - كما كان دائماً - يتميز عن خصائصه الفعنة الذي يعيش فيه.

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - السواني الخامسة والصحون الحرفية والنزليات النحوية هي أنواع من
أ - النصف الإسلامية ب - الفنون الإسلامية ج - الزخارف الإسلامية
- ٢ - الشيء المشترك بين العرويت والمآدن والمسجد والشع هو أنها.....
أ - توجد في الأسواق القديمة ب - تحتوي على نماذج من الخط العربي ج - أنواع من النصف
- ٣ - فهم من النص أن الخط الغربي.....
أ - ساعد على تطوير الحضارة الإسلامية ب - كان متقدماً قبل ظهور الإسلام ج - نما وتطور بعد ظهور الإسلام
- ٤ - من أكثر أنواع الخطوط استخداماً في العالم العربي اليوم هو
أ - النسخ والزقعة ب - الكوفي والقارمي ج - الديواني والمغربي
- ٥ - كان الخلفاء يستعملون في الكتابة إلى نوابهم خطاً يسمى
أ - قلم الثقلين ب - الحرم ج - الطومار
- ٦ - يتميز خط الثلث
أ - بزوايا الحادة وخطوطه المستقيمة ب - بصعوزته ويكثره أرقى أنواع الخطوط
ج - بأنه مشتق من الخط الكوفي



- ٧ - يُستخدم خط الشَّيْخ في يومنا هذا في
 أ - طباعة الكتب ب - الكتابة على جدران المساجد ج - الكتابة على الرِّقاع
- ٨ - يُستخدم الخطُ الحرُّ أو المُنتَكِرُ
 أ - في الكتابات التاريخية والرسمية ب - في كتابة الكتب القديمة ج - المُشَاتِب والمُنَجَّلَات الصداقية
- ٩ - لسهل أنواع الخطوط على المتكثفين هو
 أ - الخط الحرُّ ب - خط السج ج - الخط الديواني
- ١٠ - نهم من النص أن أنواع الخط العربي المختلفة ظهرت
 أ - مع ظهور الاسلام ب - في العصور الاسلامية للوسطى ج - جلال مختلف عصور الحضارة الاسلامية

٢ - صواب أو خطأ :

- ١ - الخط العربي له أشكال كثيرة مختلفة.
- ٢ - هناك نماذج من الخط على شكل إنسان وأخرى على شكل نبات.
- ٣ - فائدة الخط العربي هي فائدة جمالية فقط.
- ٤ - هناك ارتباط قوي بين تطور الخط العربي وتطور الحضارة الاسلامية.
- ٥ - فن العمارة هو سيد الفنون الاسلامية.
- ٦ - كان للعرب اهتمام كبير بالخط في العصر الجاهلي.
- ٧ - أخذ الخطوط المستخدمة اليوم في العالم العربي يزيد على العشرة.
- ٨ - خط الشيخ يتميز بأنه راضح الحروف.
- ٩ - كانت بعض أنواع الخطوط تؤدي وظائف اجتماعية معينة.
- ١٠ - هناك نوعان من الخط الفارسي واحد يُستخدم في كتابة المصاحف والأخر للكتابة على المباني.
- ١١ - خط الثلث هو خط مرز وواضح الحروف.
- ١٢ - لخط الديواني له استخدامات قليلة في العصر الحديث.
- ١٣ - الخط المغربي يُستخدم اليوم في إسبانيا.
- ١٤ - لخط الحر لا يمكن استخدامه في كل الأغراض الكتابية.

٣ - املأ الفراغات في الجمل الآتية بما يُكملها من الكلمات :

لحارب - قبة - استنعت - بيضاوي - مكتب - الترتل - الحوانيت - مدور - قبة - مستطيل - نما - مربع - خصائص - منهم - مثلث.

- ١ - زرت متحف القاهرة و كثيرا بمشاهدة التحف الفرعونية التي فيه.
- ٢ - كل إنسان له وصفات تميزه عن الآخرين.



- ٣ - حاربنا الوصوف إلى للجيل ولكننا لم نستمتع بذلك.
- ٤ - أحب شكل هذا الابريق الفسيفسائي وخاصة الجميلة التي عليه.
- ٥ - الاقتصاد في سلطنة عمان كثيرا في السنوات القليلة الأخيرة.
- ٦ - هو الانتاج العكري والثقافي والحضاري الذي تركه لنا اباؤنا وأجدادنا.
- ٧ - زينا سوق الحميدية في دمشق وشاهدنا الجميلة التي فيه.

- ٨ - هذا الشكل الذي نراه هو 
- ٩ - هذا الشكل الذي نراه هو 
- ١٠ - هذا الشكل الذي نراه هو 
- ١١ - هذا الشكل الذي نراه هو 
- ١٢ - هذا الشكل الذي نراه هو 
- ١٣ - هذا الشكل الذي نراه هو 

١٤- هذا الخط هو خط

١٥- هذا الخط هو خط

٤ - تَبَيَّنَ لِحُجْرٍ الَّذِي تَنتمي إِلَيْهِ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنْ تَكَلِّماتِ الْاَلْفِية :

شاهد - مبادل - أنواق - المنخبة - مُستطيل - مُربع - مُكعب - مُستقيمة - مُستديرة - للعلاقات - للماصية - الاجتماعية - المحفوظة - المراسيم - الجماليات - الاستشارة - المقري - يستخدم - المبتدئين - الشهادات.

المرأ لِحُجْرٍ الْاَلْفِية وَلاحظ الفصل ومصدره في الحُفلة :

- سترى كتابة مُستقيم مع الحوايط استقامة وتَنوَّر مع الأعمدة نورانا، وتَنكَّب مع التعاديل المُطافا، وتتشابك مع الأركان تشابها.

- في كل هذه الأمور أختباء مشتركة تشدُّ التباهك شدا.

- لقد أبدع الفنان الانساني إبداعا عظيما، وأتقن هذه إتقان المُبدعين.

- رزت العالم العربي زيارتين حتى الآن.

- يختلف الخط الحُر كثيرا عن أنواع الخط العربي المعروفة.

- يُسمَّع الخط للحُر كثيرا في أسماء المُنتجات الصناعية.

- شاعرت الأفراسات ثلاث مرَّات.

- فهنت الفرس أحسن الفهم.

نلاحظ في الجمل السابقة أن مصابيح الأفعال ورنث ملصوبة، وفي كل مرَّة توكي غرضا معينا، فالمتصدر أحيانا يوكي الفعل مثل :

شدَّ التباهك شدا.

لقد أبدع الفنان الانساني إبداعا عظيما.

وأحيانا يبين عدد مرَّات حدوث الفعل :

رزت العالم العربي زيارتين

للمصدر في هذه الحالات يُسمى «المفعول المطلق»

المفعول المطلق هو المتصدر الملصوب الذي يُتكرَّر بعد فعله أو ما يُشترط منه لِيُؤكِّد أو يبيِّن نوعه أو عدد مرَّات حدوثه.



لاحظ هذه الجملة مرة أخرى :

- يختلف الخط العرُ (اختلافًا) كثيرًا عن أنواع الخط العربي المعروفة.
- يُستخدم الخط العرُ (استخدامًا) كثيرًا في أسماء المنتجات الصناعية.
- فهنت الذُرس (فهنا) أحسن الفهم.
- شافنتُ الأُمُرَ لثابت (مشاهدات) ثلاث مرَّات.

الكلمات «كثيرا» - «أحسن الفهم» - «ثلاث مرَّات»، تؤدي وظيفة المفعول المطلق، ولذلك تعد ثانية عن المفعول المُطلق.

• - بين المفعول في الجملة التالية :

- ١ - يجب على الطالب أن يعرف التريب الأجنبي للمروف معرفة جيدة قبل أن يبدأ في استخدام القاموس.
- ٢ - قرأتُ النصَّ أربع مرَّات ولكني لم أفهمه جيدًا إلى الآن.
- ٣ - تعش المسلمون كثيرا في زحفة مساجدهم ومبانيهم.
- ٤ - مُتَكلِّفُها الأساسية هي أنها لا تقدِّر على أن تُطوِّق حروف الحاء والعين نطقًا صحيحًا.
- ٥ - فرحنا كثيرا عندما علمنا بحبر زواج عادل وليلى.
- ٦ - أبدع الفنان الإسلامي إبداعا عظيما في التحف والعمارة.
- ٧ - هي العمارة الإسلامية مناظرٌ تجذب المشاهد جذا.
- ٨ - بعد أن قرأتُ الذُرس فهمته بفهم الفهم.
- ٩ - كُتِبَتْ بعض الآيات على الحوائط كتابة جميلة.
- ١٠ - تنوع الفنون الإسلامية والخطوط العربية تنوع مذهبا.

٦ - استخدم المصطلح التالية في جملي جاعلا كل مصدر منها مفعولا مطلقا :

- تريب
- بعض
- مُسَعِدَةٌ
- تعش
- جذمة
- نوع

٧ - استخراج من النص :

- أ - ثلاثة أمثلة على اسم الفاعل
- ب - ثلاثة أمثلة على اسم المفعول
- ج - مئة أمثلة على المصدر

لاحظ إستاد القبط (يقول) إلى الضمائر :

الفعل	إضافة إلى الضمائر			
	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
يقول	أنتما تقولان هما يقولان	أنتم تقولون هم يقولون	أنت تقولين	أنكن تقولن فن يقولن

لاحظ أن حرف الية (الواو - الياء - الألف) الذي في وسط الفعل يُحذف من الفعل عند إضافته إلى نون النسوة.
تذكر أن الفعل الذي في وسطه حرف جلة يسمى الأجوف.

بسم الله الرحمن الرحيم

٨ - استند هذه الأفعال إلى الضمائر :

الفعل	استناد إلى الضمائر			
	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
يُفَرِّم يَبِيعُ يُسْتَجِيبُ يُسْتَرْجِعُ يُحَافِ يُنَامُ	أَنْتُمَا هُمَا	أَنْتُمْ هُمْ	أَنْتِ هُنَّ	أَنْتُنَّ هُنَّ

لاحظ استناد الفعل (دعا) إلى الضمائر وأكمل ما بعده :

الفعل	استناد إلى الضمائر									
	المتكلم		المخاطب				الغائب			
	المفرد	المتن	المفرد	المفردة	المتن	الجمع	المتن	الجمع	المتن	الجمع
	والمفرد	والمفرد	والمفرد	والمفردة	والمفرد	والمفرد	والمفرد	والمفرد	والمفرد	والمفرد
دعا (يدعو)	أنا	نحن	أنت	أنت	أنتما	أنتم	أنتن	هنا	هم	هن
	دعوت	دعونا	دعوت	دعوت	دعوتما	دعوتكم	دعوتن	دعوا	دعوا	دعوا



- لاحظ أن الفعل الماضي الذي آخره ألف تقابلها واو في المضارع (مثل : ذُعا يُذْعَر) تتحول ألفه إلى واو عند إسناده إلى الضمائر كلها إلا في حالة وار الجماعة فتُحذف الألف معها، مع المحافظة على الضمة قبلها. (دعوا)

- تذكر أن الفعل المُعْتَلَّ الآخر يُسمى الناقص .

- الألف الثالثة في القول الماضي إذا كان يقابلها واو في المضارع (دعا - يُذْعَر) تُكتب ألفاء وإذا كان يقابلها ياء في المضارع تُكتب ياء (رمى - يرمى).

٩ - أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر المختلفة في جمل من عتبتك :

الفعل	إسناده إلى الضمائر								
	المتكلم		المخاطب				الغائب		
	المفرد	المتش	المفرد	المفردة	المتش	الجمع	الجمع	الجمع	الجمع
تعا									
زجا									
سما									
نها									
سلا									
شكا									

١٠ - أعد كتابة الفقرة عن «خط الثلث» ناولا إليها به «خط الثلث والخط الفارسي»

١١ - محادثة :

ينقسم الصف إلى مجموعتين كبيرتين نحاول الأولى أن ندافع عن رأي يقول بأن المهم في الخط هو وضوحه ولهم الناس له في حين نحاول الثانية أن ندافع عن رأي يقول بأن الخط هو وأن الشيء المهم فيه هو جماله ويقوم الأستاذ بدور الحكم بين المجموعتين.

١٢ - كتابة

لما للفراع فيما يلي :

نعال بنا التحف الاسلاميّة والقطع الجميلة التي أبدعها الاسلامي : الصواني
..... و القصيّة و الحزنيّة والمرايا والنقائيل
..... والصنابير
سرى كتابة على أبواب وعلى جذرا وعلى قمع وعلى جوانب
..... وعلى حافة وفي داخل
سرى كتابة تستقيم مع و مع الأعينة.

قنبلة موقوتة اسمها الغذاء

أصبح الغذاء في عالم اليوم سلاحاً أقوى من سلاح القنبلة الذرية. الدول الكبرى تستخدمه بقوة علاقاتها الخارجية، ولتكتسب التأثير لسياساتها العالمية، ولتفرض آرائها على الآخرين أيضاً. مثال على ذلك السياسة التي تتبعها دولة كبرى - كالولايات المتحدة الأمريكية - في ميدان تصدير القمح، حتى مع دولة كبرى مثلها كالاتحاد السوفيتي.

نستطيع أن نقول : إن البلاد التي ليس لديها اكتفاء ذاتي (أي لا تنتج كفايتها بنفسها) من الطعام الأساسي (كالقمح، والأرز، والبطاطس) قد لا تكون كاملة الحرية في سياساتها الخارجية.

بلاد العالم الثالث، أو البلاد النامية - كما يُسمونها اليوم - هي التي تعاني من النقص في إنتاج المواد الغذائية. البلاد المتقدمة بصيفة عامة - في أوروبا وأمريكا الشمالية، وأميراليا - يكثر فيها إنتاج الطعام. فهي تنتج كفايتها من المواد الغذائية، وهميات هائلة أخرى تزيد على حاجاتها.

مشاكل إنتاج المواد الغذائية في بلاد العالم الثالث كثيرة وأهمها :

- قلة الأراضي المستعملة في الزراعة. فالعالم العربي مثلاً لديه حوالي ٥٠ مليون هكتار من الأراضي القابلة للزراعة، لا يزرع منها سوى ١٢ مليوناً. والمساحة الإضافية التي يمكن أن تستغل من أجل الزراعة قد تبلغ ٨٠ مليون هكتار فقط.

- قلة استخدام الطرق والآلات الحديثة في الزراعة. (الجزائر، والربيع بالرش والتلقيط، ومقاومة الحشرات التي تخرب الزرع).



الجرارات



الري بالرش



مقاومة الحشرات التي تخرّب الزرع



الري بالتنقيط



الانفجار السكاني

الانفجار السكاني (أي تزايد أعداد السكان بمزرعة). هتنبئة الزيادة هي كثير من البلاد الثمانية اليوم حوالي ٣٪ (ثلاثة في المائة) بينما هي في البلدان المتقدمة لا تزيد على ٠.٦٩ ٪ (تسعة وسين من واحد في المائة).

- قلة عدد السكان الذين هم في سن العمل : فمثلاً في البلدان العربية نسبة عدد الذين أقل من العشرين عاماً تزيد على ٥٧ ٪ (بالمقارنة مع ٣٨ ٪ في البلدان المتقدمة)، ونسبة العمالة بين النساء لا تزال قليلة.
- هجرة الناس من الريف إلى الحضر.



هجرة الناس من الريف إلى الحضر

- اتجه كثير من البلاد النامية إلى التصنيع وإعمال الزراعة.
- تهتم البلاد العربية بهذه المشكلة الخطيرة، وذلك لسببين رئيسيين :
- الأول أنها من أكثر البلاد استيراداً للمواد الغذائية (من أوزيا وأمريكا وبلاد الشرق الأقصى بوجه خاص). بل إنها تستورد كل أنواع الغذاء تقريباً (اللحوم والطيور والأسماك والخضار والفاكهة والمكروم والذئبي والبن والقمح والأرز واللوز والبقول والعدس والشعير وجميع أنواع البقول وغيرها).
- الثاني أن البلاد العربية بصيفة عاملة تعاني من المشكلات التي تفلل من هجرتها على إنتاج كل ما تحتاجه من المواد الغذائية.



سوق الغذاء العالمي مملوءة بالتناقضات، فيقول تقرير صدر عن البنك الدولي عام ١٩٨٦ بعنوان «الفقر» : إن ٣٤ ٪ (أربعة وثلاثين في المائة) من سكان العالم النامي يعانون من نقص التغذية ومع ذلك فإن كثيراً من هذه الأقطار تُصنّف «غذاء». ويصيف التقرير قوله : «إن المنتجات الزراعية في عام ١٩٨٥ بلغت ٣٠ ٪ (ثلاثين في المائة) من مجموع صادرات الأقطار النامية».

كثير من سكان العالم يعانون اليوم من نقص التغذية

مُعظم هذه الصادرات الزراعية كان من المواد الغذائية : بعضها من المواد التقليدية مثل السكر وزيت النخيل والبعض الآخر صادرات حيوية نسبياً مثل الخضار والفاكهة.

صادرات العالم الثالث من البن والشاي وأمثالهما (أي من المواد الزراعية غير الغذائية) يُمكن أن تُعتبر جيداً قليلاً على الزراعة في البلاد النامية : فأكثر من رُبُع مساحة الأرض المزروعة في تلك البلاد المُخططة للغذاء تُخصص لمثل هذه المزروعات غير الغذائية. فمثلاً في طرّف عشرين عاماً تضاعف إنتاج السكر، ووصل إنتاج الشاي إلى أربعة أضعاف إنتاجه السابق. أما كينيا فقد خصّصت مساحات شاسعة من الأرض الزراعية الخصبة على شواطئ بحيرة «نيانغاشا» لإنتاج أزهار الغرغول للتصدير إلى أوروبا في مشروع مشترك بينها وبين شركة هولندية إنجليزية.

وفي الجهة المقابلة : بعض بلاد العالم النامي تعاني من قلة المواد الغذائية التي عليها «فجّبل الفصح» الموجود لدى الصين عام ١٩٨٥ يتلّف صيف جبل الفصح الموجود لدى السوق الأوروبية المشتركة كما أن تايوان لديها قرضاً من الازدحام عن الاستهلاك المحلي. ويتساءل أحد خبراء منظمة الأمم المتحدة للغذاء والزراعة قائلاً : «إذا كان هؤلاء ليس قد وصلوا إلى الاكتفاء الذاتي من مواد الغذاء ثمّ لديهم هذا الفائض - فلماذا لا يُصدّرونه؟ والجواب هو أن نظام الدعم الذي تملكه حكومات الغرب للمزارعين عندما يُخفّض أثمان المنتجات الغذائية في السوق العالمية. مثلاً الدعم الذي تقدمه حكومة الولايات المتحدة لمزارعي الأرز الأمريكيين سيُخصّص ثمنه العالمي بحوالي النصف وقد يفقد الأرز التايواني بسببه سواه التقليدية في الشرق الأوسط وإفريقيا.

المشروعات التي تستخدم الأراضي الزراعية لإنتاج مواد غير غذائية تلقى التأييد من بعض رجال الاقتصاد. وخجة (رأي) هؤلاء المؤيدين : أنَّ المنتجات الزراعية غير الغذائية (كالقطن والكثير من المشاي واللب) تملأها مرتفع في السوق العالمية، وتساعد على ريادة العمل القومي من النقد الأجنبي. ويقولون إنَّ البلاد التي لديها النقد الأجنبي لا تحتاج إلى إنتاج الطعام أو تخريبه. المعارضون يشيرون إلى أزمة الطعام وإلى الارتفاع والانخفاض المفاجيء في أسعار المواد الغذائية في السوق العالمية معاً على كثير من قدرتها التوافقية.

لهذه الأسباب تبتل البلاد العربية مجهودات كثيرة في سبيل استخدام وسائل الزراعة الحديثة، وتوسيع مساحة الأراضي المزروعة، ووضع خطة الأمن الغذائي العربي في إطار نشاط الجامعة العربية.

- السودان يتعاون مع رأس المال العربي لزراعة ملايين الأفدنة من الأراضي الصالحة بالخبوب في مشروع «سلة الخبز».

- ليبيا، وتونس والعمان وسوريا وبلاد الخليج عموماً تفتقد مشروعات جادة لاستزراع الأرز وتطوير العمل والإنتاج فيها.

أما المملكة العربية السعودية - وهي التي طُلت طول تاريخها الطويل بمنور حاجتها من الغذاء وحصة الفتح - فقد عاجزت القام أجمع بالتمجزة التي حققتها : وصلت إلى الاكتفاء الذاتي من القمح لأول مرة في تاريخها في أوائل الثمانينات ثم في عام ١٩٨٦ خلقت قابضاً مذهلاً قدره مليون طن من القمح للتصدير إلى الخارج.

صحيح أنَّ السعودية دولة غنية وتستهلك اليوم أن تشتري كل حاجتها من القمح ولكن عند حدوث أزمة عالمية في الغذاء - لا يستطيع أحد أن يأكل الذهب.

لاحظ هذه التعبيرات :

قنبلة موقوتة	كثير من
عالم اليوم	المواد التقليدية
الولايات المتحدة الأمريكية	وفي الجهة المقابلة
الاتحاد السوفيتي	الاستهلاك المحلي
اكتفاء ذاتي	منظمة الأمم المتحدة للغذاء والزراعة
بلاد العالم الثالث	رجال الاقتصاد
البلاد النامية	نظام الدعم
الانفجار السكاني	قدرتها الشرائية
نعاني من	وسائل الرأي الحديثة
نفس التغذية	أزمة عالمية
الأمن الغذائي	الجامعة العربية

١ - أَمْنِيَّة حَوْل النَّصْر :

- ١ - ما الموضوع الذي يتناوله النص؟
- ٢ - ما مشكلة دول العالم الثالث مع الغذاء؟
- ٣ - ما أسباب هذه المشكلة؟
- أ -
- ب -
- ج -
- د -
- هـ -
- ٤ - يقول النص: إن الغذاء هو سلاح الدول الكبرى، كيف كان ذلك؟
- ٥ - ما مشكلة العالم العربي مع الأراضي الزراعية؟
- ٦ - ما نسب الزيادة في عدد السكان في الدول النامية؟ وفي الدول الكبرى؟
- ٧ - كيف، في رأيك، تؤثر هذه الزيادة في مشكلة الغذاء؟
- ٨ - لماذا تعتبر مشكلة الغذاء أساسية في العالم العربي؟
- ٩ - ما المنتجات الغذائية التي تستوردها الدول العربية؟ من أين تستوردها؟
- ١٠ - يذكر النص أن هناك كثيراً من المتناقضات في الدول النامية : اشرح ذلك.
- ١١ - لماذا يعتبر النص أن زراعة مواد مثل البن والشاي عبء على البلاد النامية؟
- ١٢ - ولماذا تعتبر هذه الدول في زراعة هذه المواد؟
- ١٣ - ما المقصود بـ «بطام الدعم»؟
- ١٤ - كيف يؤثر بطام الدعم على أسعار المنتجات الغذائية؟
- ١٥ - ماذا تفعل الدول العربية لتحقيق خطة الأمن الغذائي العربي؟
- ١٦ - يهتف النص عن معجزة حفظها المعجزة. ما هذه المعجزة؟

٢ - صواب، أم خطأ :

- ١ - الاتحاد السوفيتي يستخدم القمح سلاحاً ضد الولايات المتحدة.
- ٢ - عدم وجود الاكتفاء الذاتي في الغذاء في أي دولة له تأثير كبير على خزينتها في سياستها الخارجية.
- ٣ - الدول النامية بشكل عام تعاني من نقص في كميات المواد الغذائية.
- ٤ - مساحة الأراضي التي تزرع سنوياً في العالم العربي هي ٨٠ مليون هكتار.
- ٥ - الهند هي ثاني أكبر مصدر لقول الصويا في العالم.
- ٦ - الثنائي من المنتجات التي تساعد على زيادة الدخل القومي من النقد الأجنبي.
- ٧ - أكثر من ٣٠ ٪ من سكان الدول النامية يعانون من نقص التغذية.
- ٨ - استطاعت الصين أن تحقق قفصاً كبيراً من القمح عام ١٩٨٥.

٩ - في عام ١٩٨٥ صدّرت الدول النامية منتجاتها تقريبا كان مُنتجات زراعية.

١٠ - الأرز الأمريكي قد يفضّل أسواقه بسبب انخفاض أسعار الأرز التايلاندي.

١١ - القطن والشاي والبن من المنتجات المربحة الأثمن في العالم كله.

١٢ - استطاعت المعجونة تحقيق اكتفاء ذاتي في إنتاج معظم المواد الغذائية.

٣ - ضع اصاحم كل فقرة رقما يُناسب ترتيب ورودها في النص :

.. التناقصات الموحدة هي سوق الغذاء العالمي.

.. اسباب اهتمام الدول العربية بمشكلة نقص الغذاء.

..... اسباب استخدام الأراضي الزراعية في بعض الدول النامية لزراعة منتجات غير غذائية

.. أهمية الغذاء في العلاقات الدولية

.. فانص المواد الغذائية في الدول النامية.

..... أسباب نقص المواد الغذائية في الدول النامية.

.. إنتاج المواد الزراعية غير الغذائية وتأثيره على مشكلة الغذاء في العالم النامي

٤ - املأ الفراغات بالمفردات المناسبة :

تشريد - المجاعة - الري - تصاعف - خصبة - كميات - فيضانات - المويدين - الجزارات - رأس مال - النخل - الفانص.

١ - استخدام والآلات الحديثة في الزراعة يساعد على توفير الوقت وزيادة الإنتاج.

٢ - ستورد الولايات المتحدة كبيرة من البنزول من العالم العربي.

٣ - عانى كثير من الدول الأفريقية من بسبب نقص الأمطار.

٤ - سفر الممر في السوق العالمية فأصبح ١٠٠ دولار تلطف بعد أن كان خمسين دولار.

٥ - الكميات الكبيرة من المطر تسبب أحيانا

٦ - الأرض حول نهر النيل جدا ويُمكن زراعة أي شيء فيها.

٧ - عند لهذا المشروع أقل بكثير من عدد المعارضين له.

٨ - لكي تمكّنوا أن تكونوا شركة يجب أن يكون عملكم كبير.

٩ - هو الشيء الذي يريد عن الحجة.

١٠ - المشكلة الكبرى في الزراعة في الصحراء هي عدم وجود مياه كافية لـ

١١ - سببت الأمطار والفيضانات أكثر من عشرين ألف شخص من بينهم.

١٢ - تحولت الحكومة رباة القومي بزيادة كميات المصانع التي تُصدّرها إلى الخارج.

٥ - اختر التعبير المناسب للمطبوع باللون الأسود فيما يلي :

- ١ - في العالم العربي ثروات هائلة أهمها النفط والفوسفات.
أ - واسعة جدًا ب - كبيرة جدًا ج - عالية جدًا
- ٢ - نهتم الحكومة للبيئة اهتماما كبيرا بامتصاص الأضرار الأرضي الصخرية.
أ - يجعلها صالحة للزراعة ب - يتوابع ج - يزيان مساحة
- ٣ - بعض الدول تبحث لها الفترة على مواجهة مشاكلها الغذائية وهذه وبخوب مساعدة خارجية.
أ - لا ترغب في ب - لا تريد ج - لا تمكن
- ٤ - فحضر والأندلس من الصلوات الحديثة.
أ - فحينئذ ب - التقيد ج - المراجعة للشمس
- ٥ - كثير من دول العالم يواجه اليوم أزمات اقتصادية.
أ - ملطات ب - علاقت ج - مشكلات
- ٦ - ارتفع سعر الدولار في الأسواق المالية بشكل مفاجئ.
أ - غير منظم ب - غير مغزوب ج - غير مفهوم

٦ - استخدم التعبيرات التالية في جمل من عندك :

- ١ - انقضاء ذاتي ٢ - عبء ثقل على ٣ - عالم النوم ٤ - البلاد الثامنة
- ٥ - نكاح الذم

اقرأ الجمل الآتية واجعل الأسماء المطبوعة باللون الأسود :

- بلغ العالم العربي ومنط غارات ثلاث.
- العالم العربي يفتد لجل قارة آسيا وإفريقيا.
- حدثت الآن عن نظم الحكم في البلاد العربية يا وليد.
- يدعو نجر إيليا أبي ماضي إلى المساواة بين الغني والفقير.
- طور إيليا أبو ماضي إلى مصر عام ١٩٠٢.
- شعراء المهجر هم شعراء غرب هاجروا إلى أمريكا وكتبوا وألغوا هناك باللغة العربية.
- جئت ساعة على شطبي النول.
- درست بقا سورة في حاطري.
- لخص لى الحسن رب الشاعر.
- في تصان أخينا جمل صغية.

- كَتَبَ الْمُعَلِّمُ وَالطَّالِبُ وَقِيلَ كُلُّ هَوْلَةٍ تَكْتُبُ تُسَاعِدُ الْقُرْآنَ.
- ظهرت عشرات الأنواع من الخطوط طوال الأربعة عشر قرناً.
- بلاد العالم الثالث أو البلاد النامية كما يُسمونها اليوم هي التي تعاني من النقص في المواد الغذائية.
- إن نظام الدعم الذي تقدمه حكومات الغرب للمزارعين يحددهم يخلص أثمان المنتجات الغذائية في السوق العالمية.

الأسماء المملوكة بالآلوه الأمود منصوبة وهي تبين مكان حدوث الفعل (وسط - داخل - بين - عندهم) أو زمان حدوث الفعل (الآن - ساعة - يوماً - أحياناً - قبل - طوال - اليوم)

- الاسم المنصوب الذي يبين مكان حدوث الفعل أو زمن حدوث الفعل يسمى (الظرف).
- لاحظ أن كلمة (هناك) ظرف مكان وكذلك (هنا) ولكنها لا يظهر عليها علامة نصب.
- أسماء الجهات : فوق - تحت - أمام - وراء - خلف - أمام - يمين - شمال لا تكون إلا ظروف مكان.
- (حيث) تكون ظرف مكان مبني على الضم ويضاف إلى جملة.
- أمس تكون ظرف زمان مبني على الكسر.

٧ - يبين الظرف في الجمل التالية ويبن نوعه :

- ١ - تقع الجزائر غرب العالم العربي بين المغرب وتونس.
- ٢ - مستقائل غدا إن شاء الله.
- ٣ - شاهدته واقفاً أمام المكتبة.
- ٤ - سيقى عندهم يومين وبعد ذلك ستنابغ رحلتنا.
- ٥ - سجد كلمة «فتح» في القاموس تحت الجذر ف - ت - ح وسجدها قبل كلمة «فتح».
- ٦ - أظهر شعراء المهجر طوال حياتهم في المهجر اهتماماً كبيراً بمشاكل بلادهم الأصلية وشعوبها.
- ٧ - أفضي كل يوم بعض الوقت في المكتبة.
- ٨ - تزجج بعض أميال الحلاف بين الشرق والغرب إلى اختلاف الحصارات.
- ٩ - إذا حاولت قراءة صحفية عربية صباح كل يوم تحسنت لمتك العربية.
- ١٠ - توجد نفوس كثيرة فوق حوائط المساحد.
- ١١ - وراء كل عظيم امرأة.

٨ - استخدم كل ظرف من الظروف في جملة من عندك .

فوق ، أمام ، داخل ، الآن ، أحياناً.

٩ - صنع في الفراغ ظرف مكان أو زمان مناسباً من الظروف التي تطلبتها :

- ١ - يمتد البحر الأبيض المتوسط قارتي أوروبا وإفريقيا.
- ٢ - يجب أن يذهب لمقابلة صاحب الثقة ساعة.
- ٣ - كانت والدتها تعمل في ورادة النربية ولكنها تعمل في وزارة الثقافة.
- ٤ - درسوا في جامعة بغداد ثم انتقلوا إلى جامعة البصرة.
- ٥ - أُلقيت جامعة النول العربية ١٩٤٥.
- ٦ - وصفت زوجي المرأة الصغيرة الطلة الحبيبة.
- ٧ - يريد عبد المكي في مصر مليوناً عشرة أشهر.
- ٨ - إذا أرئت أن تلقى غذا صنوف أقبالك الخمسة
- ٩ - امتد العرض المسرحي ساعت كاملة.
- ١٠ - تتزايد مشكلات الدول الثامنة مع الأسف بعد عام

١٠ - المُحَادَثَةُ :

يطلب من أحد الطلاب أن يُلصق دور وزير أو مسؤول في إحدى دول العالم الثالث في حين يقوم الطلاب الآخرون بلعب دور مراسلين صحفيين يطرحون أسئلة على المسؤول عن سياسة بلاده الغذائية وعن الانتاج الزراعي ومشاكله فيها.

١١ - انكر جدر كل كلمة من الكلمات الآتية :

الزراعة - مستطيل - الانتجار - السكال - فتج - الحبوب - المشروعات - المقابلة - تضاعف - تَعَدَّر - المعارضون - المؤبدون - المتناقضات - المجاعة.

١٢ - بين نوع هذه المشتقات :

ارتفاع - انخفاض - استهلاك - تقرير - إنتاج - اقتصاد - تصدير - لثقاء - استوزاع.

١٣ - انكر فعل كل مصدر من هذه المصادر :

سطة - الممارسون - المؤيدون - فالس - الملجس.

١٤ - هات من النص أربعة أسماء كل منها اسم فاعل وأربعة أخرى كل منها اسم مفعول.

لاحظ هذا التعبير :

- أما المملكة العربية السعودية فقد فاجأت العالم أجمع بالتمجزة التي حققتها.

يَعَدُّ (أما) لا بُدَّ أن تأتي بـ (الضام)

أما فـ

- العالم أجمع - العالم كله

لاحظ إسناد الفعل (تسمى) إلى الضمائر :

الفعل	إسنادة إلى الضمائر									
	المتكلم		المخاطب					الغائب		
	المفرد	المتنى والجمع	المفرد	المفردة	المتنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث	المتنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث
نسي	أنا	نحن	أنت	أنت	أنتما	أنتم	أنن	هما	هم	هن
	نسيبت	نسينا	نسيبت	نسيبت	نسينما	نسينم	نسينن	نسبا	نسوا	نسين

- لاحظ أن للفعل الماضي المتكلم الآخر ياء تُحذف منه الياء عند إسناده إلى واو الجماعة ويُضَم ما قبل واو الجماعة.
- تذكر أن الفعل الذي أجوز ياء من الفعل الناقصة.

١٥ - أمثلد الأفعال الآتية إلى الضمائر :

الفعل	إسنادة إلى الضمائر									
	المتكلم		المخاطب					الغائب		
	المفرد	المتنى والجمع	المفرد	المفردة	المتنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث	المتنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث
أقوى يَقِي خشي رهي ولي										

اقرأ هذه الجمل :

- ١ - سلاخ البذاء أقوى من ملاح القنبلة الذرية.
- ٧ - مساحة الأرض المزروعة أقل من مساحة الأرض غير المزروعة في الوطن العربي.
- ٣ - دول العالم الثالث أكثر استهواذا للوقاد من غيرها.

٤ - التقارُّ أكثر تأثيراً من السبب.

٥ - كانت البلاد العربية تبحث عن ألحجج الوسائل في استخدام التلفُّز والأرانبو للأغراض الثقافية.

كلُّ جملة من الجمل المتابعة فيها تفصيل شيء على آخر في صفة من الصفات. ففي الجملة الأولى يُعَدُّ مِبلًاخ البدء في القوة. والصيغة المستخدمة في هذا التفصيل كلمة على وزن (أفعل) وهي (أغوى) مأخوذة من فعل ثلاثي (غوى). الجملة الثانية تفصل الأزرع المزروعة على غير المزروعة هي لليلة، والصيغة المستخدمة في هذا التفصيل كلمة على وزن (أفعل) مأخوذة من فعل ثلاثي (غَل)، وهذا تفصيل مباشر. وفي الجملة الثالثة تفصل ثول العالم الثالث على غيرها في امتياز الغذاء والصيغة المستخدمة في هذا التفصيل كلمة على وزن (أفعل) مأخوذة من فعل مناسب في المعنى هو (كثُر) وجاء بعدها مصدر الفعل غير الثلاثي (استورد) مصحوباً على التمييز، وكذلك في الجملة الرابعة، وهذا تفصيل غير مباشر.

في الجملة الخامسة صيغة تفصيل (أنجح الوسائل) ولا يظهر شيء المفصل عليه.

- التفصيل هو صيغة تدل على أن شيئين اشتركا في صفة وراثة أحدهما (المفصل) على الآخر (المفصل عليه) في هذه الصفة.
- يكون التفصيل باسم التفصيل الذي يُصاغ على وزن (أفعل) من الفعل الثلاثي.
- إذا أريد التفصيل من صفة مأخوذة من فعل غير ثلاثي أو اسم أقيماً بصيغة (أفعل) التفصيل من فعل ثلاثي مناسب في المعنى (أكثر - أكثر - أحسن) الخ.
- فلا يظهر في أسلوب التفصيل أحياناً المفصل عليه.

٦٦ - استخدِم أسلوب التفصيل فيما يأتي كما في المثال :

مثال : السعودية مصدِّرُ البترول. قطر مصدِّرُ البترول.

السعودية أكثر استخراجا للبترول من قطر.

- ١ - هناك طائرات مريضة - الصوت مريض.
- ٢ - مصر تلجج القطن - السودان يلجج القطن.
- ٣ - دول العالم الثالث حريصة على التقدم - غيرها حريص على التقدم.
- ٤ - القمر الصناعي وسيلة ناجحة في نقل المعلومات - التلفزيون ينقل المعلومات.
- ٥ - اللغة العربية كثيرة القواعد - الانجليزية كثيرة القواعد.
- ٦ - اللغة العربية سهلة النطق - غيرها سهل النطق.
- ٧ - الأميون كثيرون في العالم الثالث - هناك آمنون في العالم.
- ٨ - القطار مريض - المتبارة مريضة.

- ٩ - قراءة الكتب مفيدة جداً - الصنف مفيدة.
١٠ - هذا مكان هادئ. وهذا مكان يملّ عنه في الهدوء.
١١ - عدد النساء العاملات في الوطن العربي قليل - عدد الرجال كثير.

اقرأ هذه الجمال :

ما أجمل الخط العربي!
ما أحسن إبداع الفنان!
ما أخطر الخطر الذي يهدد العالم!
ما أروع العلم إلى الحوار بالكلام بدلاً من الحوار بالخراب!
ما - كان - أكثر أسلوبي وعلاقي.
هذا الأسلوب يؤيد التعجب، وأما ليلب التعجب منحنى هذا أشهرها

للتعجب هو إظهار التفضية من شيء خفي سببه

يتكون أسلوب التعجب من :

- ١ - (ما) تسمى ما التعجبية.
- ٢ - (فعل) على وزن (أفعل) يسمى فعل التعجب ويُؤخذ من فعل ثلاثي مثل أفعل التفصيل.
- ٣ - (من مفعول) هذا فعل للتعجب يسمى المتعجب منه يعمد مفعولاً به.
- ٤ - قد تزل (كان) بين ما التعجبية وفعل التعجب ولا يكون لها تأثير إعرابي مثل : ما - كان - أحسن إبداع للفنان.

١٧ - استخدم أسلوب التعجب فيما يأتي كما في المثال :

مثال : لطف الجو
ما أطف الجو.

- جمال الهدوء في الليل.
- صفاء المياه في اليناء.
- كبر حجم الأهرام.
- غرابة هذا الكلام.
- لقاء نفس الصديق.
- سعة المائق على الطريق.
- نكاه هذا التلميذ.

- خُصَّ هذه العناوين .
- ضرورة هذا الدرس .
- كثرة توقيب الساترين في الشارع .
- قوة هذا التليل العلمي .
- جزاء بقص الناس على التكجب .
- حب الأم لأولادها .

١٨ - أتمم الجمل الآتية :

- ١ - أصبح الجداء في العالم اليوم
- ٢ - الدول الكبرى تستخدم الجداء لـ
- ٣ - البلاد التي ليس لديها اكتفاء ذاتي في الطعام
- ٤ - يتركز إنتاج الطعام في العالم اليوم في
- ٥ - بدأت لهذه تكتل مكائنا في السوق العالمية كـ
- ٦ - أربعة وثلاثون في المائة من سكان العالم الثامى
- ٧ - ينجم كثير من البلاد الثألية إلى التصنيع و
- ٨ - نظام الدعم الذي تقدمه حكومات العرب للمزارعين عندهم يحفض
- ٩ - مصر تهتم اهتماما خاصا بامتزاز
- ١٠ - يقولون إن البلاد التي لديها التقذ الأجنبي لا تحتاج إلى
- ١١ - عدد حدوث أزمة عالمية في الجداء

الدرس العاشر

رسالة باللغة العربية

أنت الآن تستطيع أن تكتب رسالة باللغة العربية. كتابة الرسائل ب اللغة العربية تقوي الصداقة بينك وبين الأصدقاء العرب، وتساعدك على الكتابة الصحيحة، وكذلك تقوي لغتك العربية عموماً.

الرسائل نوعان : رسائل شخصية ورسائل رسمية.

الرسائل الشخصية هي التي يكتبها الشخص إلى إخوانه : أقاربه، وأصدقائه، ومعارفه. وهي تكون عادة عن أمور خاصة مثل السؤال عن الأخبار، والصحة والأطفال، وأحوال العمل والاجازات وغيرها. والرسائل الشخصية تقوي الصلات والعلاقات بين الأقارب والأصدقاء، وتحافظ عليها.

أما الرسائل الرسمية فهي التي يكتبها الشخص في شؤون العمل، وقضاء المصالح من الجهات الرسمية مثل الإدارات الحكومية والشركات، والجمعيات والهيئات والنوادي وغيرها.

الرسائل الشخصية تبدأ بطريقة خاصة، وتنتهي بطريقة خاصة :

تبدأ الرسائل الشخصية عادة باسم المرسل إليه في عبارة تملأ على المحبة والصداقة. نرجة المحبة في العبارة تختلف بالطبع تبعاً لاختلاف الصلة بين المرسل والمرسل إليه. من العبارات المستخدمة الآتي :

- أخي وليد	/ أختي نيلي
أو - أخي العزيز وليد	/ أختي العزيزة نيلي
أو - الصديق العزيز وليد	/ الصديقة العزيزة نيلي
أو - الأخ الفاضل الأستاذ وليد	/ الأخت الفاضلة نيلي
أو - الأخ المحترم الأستاذ وليد	/ الأخت المحترمة نيلي

نغذ ذلك يأتي توجبه الشحية كالتالي :

- السلام عليكم ورحمة الله وبركاته	ونغذ
أو - تحياتي وأشواقي إليك	- ونغذ
أو - سلامي إليك وإلى الأسرة العزيزة	- ونغذ

تنتهي الرسائل الشخصية عادةً بعبارة مثل :

- مع خالص المودة
- أو - مع خالص المحبة
- أو - وأرجو أن تكون/تكوني بصحة وعافية
- أو - ونمت لأخيك المخلص/أختك المخلصة
- ثم يُكتب التاريخ جهة اليمين، ويكتب إهداء المزميل جهة اليسار.

نموذج للرسالة الشخصية

أخي وليد

تحياتي وأشواقي إليك وإلى جميع الزملاء بالجامعة - وبعد،

فأخُذت إليك هذه الرسالة من أول عاصمة عربية أزورها في رحلتي للعالم العربي أنا الآن في دمشق وقد وصلت هنا أمس بالسيارة قادمة من تركيا. لم أجد فرصة لزيارة كثير من الأماكن الهامة في سوريا بعد. ولكنني على الأقل زرت المسجد الأموي الشهير وتجوّلت في سوق الحميدية. كل شيء حولي جيد وغريب : الأسوار والمناظر والروائح. أشعر وكأنني في حلم. معاملة الناس لي طيبة جداً. وقد وجدتهم مستعنين لمساعدتي عند الطلب. المشكلة أنهم يريدون مساعدتي بالتحدث معي بالفرنسية أو بالإنجليزية، وأنا أريد أن أتحدث بالعربية. كذلك في المطعم يظنون أنني أريد الأطباق العربية. وأنا أتحدث عن «الكبة الشامية» في بلد الكبة الشامية. لاحظت أن بعض الناس الذين يتكلمون معي بالعربية يحملون بصوت مرتفع جداً وكأنني لا أسمع! ظاهرة عربية جداً. بهذه المناسبة لم أتصل بعد بصديقنا المشترك حارم علوي. لقد حاولت أن أكلمه بالتليفون ولكن التجربة لم تكن ناجحة. كان من الواجب أن أقرب على التكلم بالعربية في التليفون. اكتشفت أنهم يسمون الخطابات هنا «المكتوب».

أشفي مني جداً بوجودي هنا وسأرسل لك بطاقة بريدية من العاصمة القادمة إن شاء الله.

أرجو أن تكون في صحة جيدة. ونمت لي.

المخلص

جون آدمز

أرسل في ١٥ يوليو ١٩٨٧

بطاقة بريدية

عزيزي وليد

من جرش في الأردن أكتب إليك! وصلت بالصفحة في أسبوع مهرجان جرش للفنون. تصور كل هذا الجناء العربي والموسيقى العذبة والرقص التقليدي والأزياء الرائعة والمسرحيات والشعر... و... و... «أتمنى لو كنت هنا لستمع معي» كما تقول في الغرب.

المخلص
جور أدامز

الرسائل الرسمية أيضا تبدأ بطريقة خاصة وتنتهي بطريقة خاصة :

تبدأ الرسائل الرسمية عادة بلقب المرسل إليه الرسمي متبوعاً بعبارة تدل على الاحترام المنايب لوظيفته أو مكانته.

تختلف الألقاب الرسمية من بلد عربي إلى آخر. ولذلك فمن الضروري قبل كتابة رسالة رسمية أن يتأكد الكاتب من لقب المرسل إليه بالضبط.

ولا يلزم في الرسالة الرسمية عادة أن يذكر المرسل اسم المرسل إليه.

والحي تصادج من بدايات الرسائل الرسمية :

- السيد الفاضل مدير إدارة الكهرباء

- السيد مدير مصلحة الجمارك

(أو في بعض البلاد

- سعادة مدير إدارة الجوازات المكرم

تكتب بعد ذلك عبارة :

- تحية طيبة - وبعد

تنتهي الرسالة الرسمية عادة بعبارة مثل :

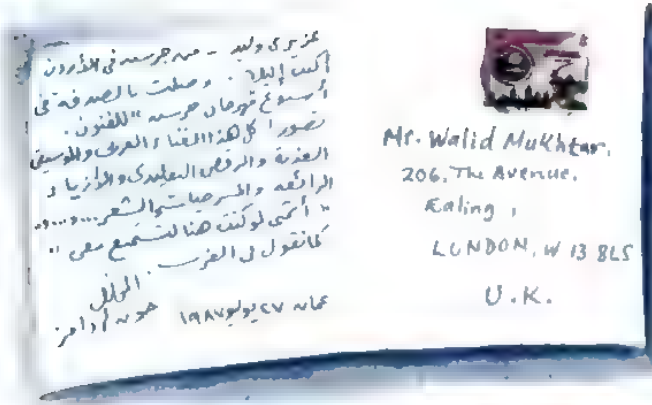
- وتفضلوا (مبادنتكم/معاننتكم) بقبول فائق الاحترام.

أو - وتفضلوا (مبادنتكم/معاننتكم) بقبول عظيم احترامي وتقديري.

يكتب بعد ذلك :

- للتاريخ في الجهة اليمنى

- والامضاء في الجهة اليسرى.



نموذج لرسالة رميوبة

الاستاذ الدكتور عميد كلية الاداب
تحية طيبة وبعد

لانا طالب انجليزي ادرس اللغة العربية بجامعة لندن. وقد
حضرت في زيارة للشرق الاوسط للتعرف على الحضارة العربية من قرب. ارجو
ان تسمحوا لي بحضور بعض المحاضرات بكليةتكم العظيمة لمدة اسبوع. وشكرا

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،

جلاءه ادامز
جون ادامز

١٥ يوليو ١٩٨٧

ملحق ببعض الألقاب الرسمية المستخدمة في الوطن العربي :

١ - ملوك ورؤساء الدول :

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| أ - حضرة صاحب الجلالة الملك | (الملكة) |
| ب - حضرة صاحب الجلالة السلطان | (السلطنة) |

- ج - خُصْرَة صَاحِبِ السُّمُو أَمِير (الامارة)
 د - خُصْرَة صَاحِبِ الْفَخَامَة الرَّئِيس (الجمهورية)
 هـ - مِيَادَة الْأَخ (الجمهورية)

٢ - رُؤَسَاءُ مَجَالِسِ الْوُزَرَاءِ :

- أ - صَاحِبِ الْمَعَالِي الْأَسْتَاذ/الدُّكْتُور/الشيخ + (الاسم الشخصي) + رَئِيسَ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ.
 ب - صَاحِبِ الْمَعَالِي الْأَسْتَاذ/الدُّكْتُور + (الاسم الشخصي) + الْوَزِيرَ الْأَوَّلَ (في المَعْرِيبِ وَتُونِسَ وَالْجَزَائِرِ).
 ج - مِيَادَة الْأَخ + (الاسم الشخصي) + أَمِينَ اللُّجْنَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْعَامَّةِ (الجمهورية الليبية).

٣ - الْوُزَرَاءُ :

- أ - مَعَالِي الْأَسْتَاذ/الدُّكْتُور/الشيخ + (الاسم الشخصي) + وَزِيرَ + (اسم الوزارة).
 ب - مِيَادَة الْأَخ + (الاسم الشخصي) + أَمِينَ اللُّجْنَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْعَامَّةِ لـ + (اسم الوزارة).

لَاخِظْ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتِ :

رَسَائِلُ شَخْصِيَّة	رَسَائِلُ رَسْمِيَّة
شُكْرُونَ الْعَمَلِ	قَضَاءُ الْفَصَالِجِ
الْجِهَاتِ الرَّسْمِيَّة	إِذَارَةُ الْكَهْرِبَاءِ
مَصْنَعَةُ الْجَمَارِيكِ	أَتَمَنَّى لَوَ كُنْتُ

١ - اسْتَبَلْ خُولَ النَّصِّ الْأَسْلِسِيِّ :

- ١ - إِمَاذَا نَقَطَعُ كِتَابَةَ الرِّسَالِ بِاللُّمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ؟
- ٢ - مَاذَا لَمَنَّى الرِّسَالِ الَّتِي نَكْتُبُهَا إِلَى أَهْلِنَا وَأَصْدِقَائِنَا؟
- ٣ - عَمَّ نَتَحَدَّثُ فِي هَذِهِ الرِّسَالِ عَائِدَةً؟
- ٤ - مَا مَعْنَى «الرِّسَالِ الرَّسْمِيَّةِ»؟
- ٥ - مَا بَعْضُ الْبَيَارَاتِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ نَسْتَخْدِمَهَا فِي بَدَايَةِ رِسَالَةٍ إِلَى صَدِيقٍ غَرِيبٍ؟
- ٦ - هَلْ يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ هَذِهِ الْبَيَارَاتِ فِي بَدَايَةِ الرِّسَالِ الرَّسْمِيَّةِ؟
- ٧ - كَيْفَ تَنْتَهِي الرِّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ؟ وَالرِّسَالَةُ الرَّسْمِيَّةُ؟
- ٨ - هَلْ يَخْتَلِفُ نِظَامُ كِتَابَةِ الرِّسَالِ الْعَرَبِيَّةِ عَنِ نِظَامِ كِتَابَتِهَا بِالْمِثْلِ؟ كَيْفَ؟
- ٩ - مَا مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ الَّتِي كَتَبَهَا جُونُ آدَامُزَ إِلَى صَدِيقِهِ وَلِيدَ؟
- ١٠ - مَا الْبَلَدَانِ الْعَرَبِيَّانِ الَّتِي رَاوَاهَا جُونُ قَبْلَ خُصْرِهِ إِلَى سُوْرِيَا؟
- ١١ - مَاذَا فَعَلَ جُونُ فِي دِمَشْقَ؟

- ١٢ - ماذا قال جُونٌ عن طريقة مخاطبة الناس له هناك؟
 ١٣ - يتحدث جُونٌ في رسائله عن مشكلةٍ واجهها في دمشق ما هذه المشكلة؟
 ١٤ - لماذا لم يستطع جُونُ الاتصال بحارم علوي؟
 ١٥ - ماذا أرسل جُونٌ إلى وليد من جزر؟
 ١٦ - ما موضوع رسالة جُونٍ إلى غويد كلوة الآداب؟

لاحظ أن اسم المستفهام (ما) إذا دخل عليه حرف جر حذفت منه الألف مثل :

عم نتحدث ؟

هيم نحتيف ؟

بم نكتب ؟ الخ.

٢ - صواب أو خطأ :

- ١ - الشخص الذي نرسل إليه الرسالة هو «المُرسل»
- ٢ - الرسائل الرسمية تكون للسلوك عن الصحة وأحوال العمل والأهل...
- ٣ - الرسائل الشخصية تعوي الصلات والصداقات بين الناس.
- ٤ - الرسائل الرسمية هدفها قضاء المصالح في الاتراات الحكومية والشركات والجمعيات.
- ٥ - العبارات التي نستخدمها في بداية الرسائل الشخصية تختلف باختلاف الصلة بيننا وبين المرسل إليه.
- ٦ - نكتب التاريخ في الرسالة العربية إلى يسار الصفحة.
- ٧ - أرسل جُونُ رسالة شخصية إلى غويد كلوة الآداب.
- ٨ - وجد جُونٌ في دمشق كثيرا من الأضياء الجديدة والغريبة بالنسبة إليه.
- ٩ - كان جُونٌ قد راف كثيرا من الأمكن الهامة في دمشق قبل أن يكتب رسالته إلى وليد.
- ١٠ - لكل جُونُ الكبة الشامية في دمشق وأحبها كثيرا.
- ١١ - الامضاء في الرسالة العربية يكون في أسفل الجهة اليسرى من الرسالة.

٣ - امثلأ للفراغات بما يناسبها من (أ - ب - ج) :

- | | | | |
|---|-------------|-------------|--------------|
| ١ - «صباح الخير» و«السلام عليكم» و«مرحباً» هي من عبارات | أ - الفضة | ب - التحيّة | ج - المفادزة |
| ٢ - شاعنت جبلا عندما كنت نائما ليلة أمس. | أ - منظرًا | ب - عيلاً | ج - خلصاً |
| ٣ - ومن العلاقات التي تربط الناس بعضهم ببعض. | أ - الصداقة | ب - الأناقة | ج - السلطنة |

- ٤ - «لورد» و«باشا» و«كُتور»
- أ - أسماء ب - عناوين ج - ألقاب
- ٥ - في سنة ١٩٨٥ أقيم في البصرة كبير للشعر العربي اشتراك فيه أكثر من خمسين شاعرا من مختلف البلدان العربية.
- أ - نموذج ب - ميدان ج - مهرجان
- ٦ - الاهتمام باستخراج الصحراء جديدة بدأت نلاحظها في عدد من الدول الثابتة.
- أ - هاندة ب - طاهرة ج - منكلة
- ٧ - زولجا موضوع ولا نريد للناس أن يتدخلوا فيه.
- أ - شخصي ب - خز ج - رسمي
- ٨ - بعد أن أكملت كتابة الطلب وصفت هي أسفه.
- أ - قلبي ب - إفضائي ج - كتابي
- ٩ - تختلف أحجام القواميس عدد المفردات التي تحتوي عليها.
- أ - ثبات ب - بسبب ج - من أجل
- ١٠ - يجب أن أتدرب للتكلم بالعربية في التلفاز.
- أ - ب ب - على ج - مع
- ١١ - شاهدتها ب عندما كنت في السوق.
- أ - الصنعة ب - القذرة ج - المفجرة
- ١٢ - أماكن يلتقي فيها الناس ويقرءوا فيها منشأطات رياضية واجتماعية.
- أ - الادارات ب - الحوانيث ج - الولدي

٤ - أعمل الجمل التالية باستخدام مقبول مطلق (وما تراء مناسباً معه) :

- ١ - كتابة الرسائل تساعد على تحسين لغتنا العربية
- ٢ - نهتم البلدان العربية بمشكلة العداء
- ٣ - استمتعنا بمشاهدة الذهب والآثار
- ٤ - طريقة طلق الكلمة صحيحاً نليل على إجابة اللمة.
- ٥ - نرث القواميس العربية أنبائاً بحسب جود الكلمات.
- ٦ - استخدام القاموس معينا يساعد في تكوين الثروة اللغوية.
- ٧ - يجب أن نحافظ على ما تعلمناه مستمرة.
- ٨ - أمنطليح الآن أن أعبر واضحا عما أريد.

٩ - طرِثْتُ لسماع الشَّعْر العربيّ عطيًا.

١٠ - أشعرُ اليوم قوياً بالسَّعادة.

اقرأ الجمل الآتية ولاحظ المصادر المكتوبة باللون الاسود .

- مستحجَم البلادُ وسائلُ الزراعة الحديثة رفهاً لمُستواها.

- يكتُبُ الأئمَلُ رسائلَ إلى إخوانه هناَ فيهم.

- يكتُبُ المرمِلُ في الرسائلِ الرَّمسِيَّة بعضَ العباراتِ المعبَّنة اختِرافاً للمُرسل إليه.

- ويكتُبُ بعضُ العباراتِ الخاصَّة لأصدقائه تَهنيئاً عن التَّحِيَّة والصَّدَاقَة.

- تهتمُّ البلادُ العربيَّة بالعملِ رَغْبَةً في تَلمِيَةِ مَوارِدِها.

المصادرُ المكتوبة باللون الاسود منسوبة وكلُّ منها يبيِّنُ السَّيْبُ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ يَحْدُثُ المَعْلُ في الجُمْلَةِ، ولذلك نُسِىَ هَذِهِ المَصَادِرُ المَعْفُولُ لِأَجْلِهِ أَوِ المَعْفُولُ لَهُ.

المصدرُ المنصوبُ الَّذِي يُبَيِّنُ سَبَبَ خُذُوْعِ المَعْلُ في الجُمْلَةِ يُسَمَّى المَعْفُولُ لِأَجْلِهِ أَوِ المَعْفُولُ لَهُ.

• - أملاً الفِراغاتِ في الجُمْلِ لِلتَّالِيَةِ بِمَعْفُولٍ لِأَجْلِهِ مُناسِبٍ مُمتنعِلاً في هذا بالمصادرِ التَّالِيَةِ :

تَقْزِيزُ ، حُبُّ ، اعْتِزَالُ ، اخْتِزَالُ ، هَرَبُ ، أَمَلٌ ، تَقْزِيزُ ، هَرَبُ.

١ - حملَ الرِّئيسُ القاعةَ فوقَ النَّاسِ نَهْ.

٢ - هاجرَ كَثِيرٌ مِنَ المَورِثِيْنَ واللِّبْنَانِيَّيْنَ إِلَى امْرِيكا في بَدَايَةِ القَرْنِ العِشرِيْنَ وَنِ الأَضَاعِ الاقْتِصَادِيَّةِ السَّيِّئَةِ في بِلَادِهِم.

٣ - احتفلَ بعيدِ الأُمِّ جُهودِها في تَرْبِيَتِها.

٤ - يَذْهَبُ النَّاسُ في الصَّيْفِ إِلَى المَصَائِبِ مِنْ شِدَّةِ الحَرِّ.

٥ - أنشأَ اللُّغَةُ العَرَبِيَّة في مَعْرِفَةِ تَرَاثِها الفَنِّي.

٦ - يحترمُ المَعْلَمُ بِفِصْلِهِ.

٧ - أَسَافِرُ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ بِلَدَانِ الوَطَنِ العَرَبِيِّ في مَعْرِفَةِ لُغَتِهِ.

٨ - لَكْتُبُ رِسَالِي إِلَى أَصْدِقَائِي هِيَهَم.

٦ - أملاً الفِراغِ بِمصدرٍ مُناسِبٍ مِنَ المَصَادِرِ الَّتِي تَعَلَّمْتُها :

١ - أَرَبٌ في مَدَّةً وَالْمَدِينَةَ.

٢ - الوَالِدَيْنِ وَاجِبٌ أَمْرًا بِهِ اللهُ تَعَالَى.

٣ - مَحَبٌّ رُوحِي إِلَى المَوْسِيقِي العَرَبِيَّةِ.

٤ - مُشْكَلَةُ الدُّوْنِ التَّامِيَةِ هِيَ أَنَّها عِزٌّ قَادِرَةٌ عَلَى الطَّعَامِ بِكَمِّيَّاتٍ كَاهِرَةٍ.

- ٥ - فهم الحياة العربية بمساعد على اللغة العربية.
- ٦ - أحرص دائما على الصحف العربية.
- ٧ - أشتغل في أوقات فراغي بالقراءة و
- ٨ - دعا إيليا أبو ماضي في شعره إلى بين العبي والعبير.
- ٩ - تختلف أنظمة الحكم في البلاد كبيرا.

الجزء هـ: الجمل :

- أكتب إليك رسائل لأتلقى أربك منك معلومات عن الوطن العربي.
- زرت الوطن العربي لأتخلف على آثاره وحضارته ولعبه.
- ذهبت إلى مصر كي أعاين الأهرام والآثار الفرعونية.

ما يعّد (اللام) و (كي) يعيد سبب حدوث الفعل ولكنه ليس مقفولا لأجله. اللام تسمى لام التعليل. وكي تسمى كي التعليلية
الفعل المتصارع ينصب بعد اللام وكي.

٧ - املأ الفراغ في الجمل التالية بالشكل المناسب للفعل الموضوع بين قوسين مع الضبط التام :

- ١ - الطلاب يريون أن إلى المصطف ل بمشاهدة التحف الإسلامية.
(تغيب) (تمتع)
- ٢ - كتب جون آدمز رسالة إلى صديق كلية الآداب كي بأنه السماح له بحضور المحاضرات.
(طلب)
- ٣ - أرجو أن بصيحتي هذه يا أبتلي !
(سمع)
- ٤ - أتمنى أن معي هذه المنرجية يا أصدقائي.
(شاهد)
- ٥ - ررئكم ل في تنظيم المكتبة.
(عاون)
- ٦ - لا أجب أن في مواعيدكم.
(تأخر)
- ٧ - خالد وأحمد لا يريدان أن معنا.
(حصر)

٨ - تتعلمين اللغة العربية كي حصارنها ونفاقتها.

(عرف)

٩ - أكتب إلى أصدقائي لـ من معرفة أخبارهم.

(تمكن)

١٠ - دعوتك إلى حضور العظة لـ معنا

(استمع)

لاحظ إسناد اللفظين (رمى وأدعى) إلى الضمائر :

اللفظ	إسناده إلى الضمائر									
	المتكلم		المخاطب						الغائب	
	المفرد	المتكلم	المفرد	المفردة	المتكلم	الجمع	الجمع	المتكلم	الجمع	الجمع
رمى (يرمى)	أنا	نحن	أنت	أنت	أنتم	أنتم	أنتم	أنا	هم	هم
أدعى	أنا	نحن	أنت	أنت	أنتم	أنتم	أنتم	أنا	هم	هم
أدعى	أنا	نحن	أنت	أنت	أنتم	أنتم	أنتم	أنا	هم	هم

لاحظ في إسناد الفعل الممثل الآخر بالألف ما يأتي :

أ - إذا كانت الألف هي الحرف الثالث تحولت إلى أصلها الثاني (رمى - يرمى) مع كل الضمائر ما عدا واو الجماعة.

ب - إذا كانت الألف بعد الحرف الثالث (أدعى) تحولت إلى واو دائماً مع كل الضمائر ما عدا واو الجماعة.

ج - تحذف الألف مع واو الجماعة في كل الأحوال ويكون ما قبلها مفتوحاً.

٨ - استُبدِلَ كُلُّ فَعْلٍ مِمَّا يَأْتِي إِلَى الضَّمَالِ الْمَخْتَلِفَةِ :

الفعل	إِسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَالِ								
	المتكلم		المخاطب				الغائب		
	المفرد	للمثنى والجمع	المفرد	المفردة	للمثنى والجمع	المفرد	للمثنى والجمع	المفرد	
جَرَى	أَنَا	هَـ	أَنْتَ	أَنْتَ	أَنْتُمَا	أَنْتُمَا	هُمَا	هُمَا	هُنَّ
سَعَى									
مَضَى									
أَهْدَى									
أَلْفَى									
أَرْتَدَى									
اسْتَرْضَى									

٩ - مَحَادِثَةٌ :

يُنْقَسَمُ الطَّلَابُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ مِنْ ثَلَاثِينَ وَيُحَاوَلُ كُلُّ طَالِبٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ أَنْ يَسْتَقْلِمَ مِنْ زَمِيلِهِ عَنْ آخِرِ رِسَالَةٍ كَتَبَهَا وَكَذَلِكَ عَنْ الرُّسَالَةِ الْقَائِمَةِ الَّتِي سَيَكْتُبُهَا. وَيُمْكِنُهُ الاسْتِمَاعَةُ بِالْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

أَوَّلًا : بِالنَّصْبَةِ لِآخِرِ رِسَالَةٍ :

مَنْ كَتَبَهَا؟ إِلَى مَنْ؟ مَا مَوْضُوعُهَا؟ كَيْفَ أَرْسَلَهَا؟

فَلْ يَحْتَظِ أَنَّهَا وَصَلَتْ إِلَى الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ؟

ثَانِيًا : بِالنَّصْبَةِ لِلرُّسَالَةِ الْقَائِمَةِ :

مَنْ سَيَكْتُبُهَا؟ إِلَى مَنْ؟ مَاذَا سَيَكُونُ مَوْضُوعُهَا؟ كَيْفَ سَيَرْسِلُهَا؟

كَمْ يَوْمًا سَيَنْتَقِرُ لِيُصِلَ إِلَى الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ؟

وَبَعْدَ ذَلِكَ يَقُومُ كُلُّ طَالِبٍ بِنَقْلِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا إِلَى الطَّلَابِ الْآخَرِينَ فِي الْفَصْلِ.

١٠ - كتابة :

- (أ) اكتب رسالة إلى صديق تُخبره فيها عن دراستك للغة العربية
أو
(ب) لك صديق عربي فرائضة. اكتب له رسالة تصف فيها المدينة التي تسكن فيها.
أو
(ج) اكتب رسالة إلى إحدى الجامعات العربية تطلب فيها معلومات عن الدراسة فيها.

١١ - بين الجذر للكلمات التالية :

الاستقاء - الرسائل - مختلف - معارف - الخطاب - المعلم - المنجد - الأصوات

- ما نوع كل مشتق من المشتقات التالية ؟

المفلس - المُنْتَزَع - المكتوب - الفاضل - المعلم - المنجد - فائق - الزائفة - الملتزم - المستوطن - المُرْسَل -
لَمُرْسَلٍ إِلَيْهِ.

الدرس الحادي عشر

عَرَبَسَات



ماذا يعني عربسات ؟

إنه قمر الاتصالات العربي الذي يربط بين البلاد العربية عبر الفضاء. وهو يعمل بخدماته الاتصالية الوطن العربي كله : على امتداد ٨١٠٠ (ثمانية آلاف ومائة) كيلومتر من الشرق إلى الغرب وبعمق ٤٤٠٠ (أربعة آلاف وأربعمائة) كيلومتر من الشمال إلى الجنوب. وينقل موجات الاذاعة والتليفزيون/الثقار، كما ينقل المكالمات الهاتفية والبرقيات ورسائل التلكس. ويدير هذا القمر ويشرف عليه المنظمة العربية للاتصالات عبر الفضاء. وقد تكلف ٢٣ مليون دولار وتفاضت شركة التأمين التي لمثلت على عملية الاطلاق ٢٥ مليوناً أخرى.



ولد القمر العربي - عربسات - مع شقيق توأم هو القمر البرازيلي برازيليا حيثما أطلقهما الصاروخ الأوربي «إريان» ١٢. وظهر القمران في الفضاء معاً عند الساعة السابعة والثنتين وعشرين دقيقة بعد الظهر، من يوم الجمعة ٨ فبراير عام ١٩٨٥. ولكنهما متباعداً ما اتفقا وسار كل واحد منهما في طريق مختلف كي لا يلتقيا أبداً.

كان الإطلاق ناجحاً تماماً، وظهر عربسات للفضاء من فوق الأراضي المغربية واستقر القمر بنجاح في المدار المحدد له ولكن مشكلة كبرى حدثت، إذ أن إحدى قراعي القمر لم تطلع الأوامر التي صدرت لها من الأرض بالانفاج. (القمر له ذراعان تلتصق عليهما الخلايا الشمسية التي تمد القمر بالطاقة المستخرجة من أشعة الشمس)، واستقر الحال هكذا لأكثر من أسبوع، وعربسات مهتدة وأجيرا نجحت الجهود التي بذلها خيزام الفضاء، وانفتحت الذراع المطوية.

ثم حدثت مشكلة أخرى، فقد تعطلت بعض أجهزة التوازن الخاصة بالقمر التي تخطفه في مداره. وبعد أن انخرط عربسات عن مداره بأكثر من نصف درجة - تمكن الخبراء من حل المشكلة.

لم تكن هذه كل المشاكل التي حدثت لعربسات، فقبل الإطلاق - أي في مرحلتها التخطيطية والتجهيز - ظهرت عقبات متعددة :

- في أول الأمر رفضت الإدارة الأمريكية لاذك الترخيص لأحدى الشركات المنافسة في المنزوع بتوفير بعض الأجزاء الضرورية بحجة أنها أجهزة غير عابية وليس للقمر مدني مائة في المائة، مما يعني أن القمر قد يكون للأغراض العسكرية وبعد مضي وقت طويل وافقت على التصدير.

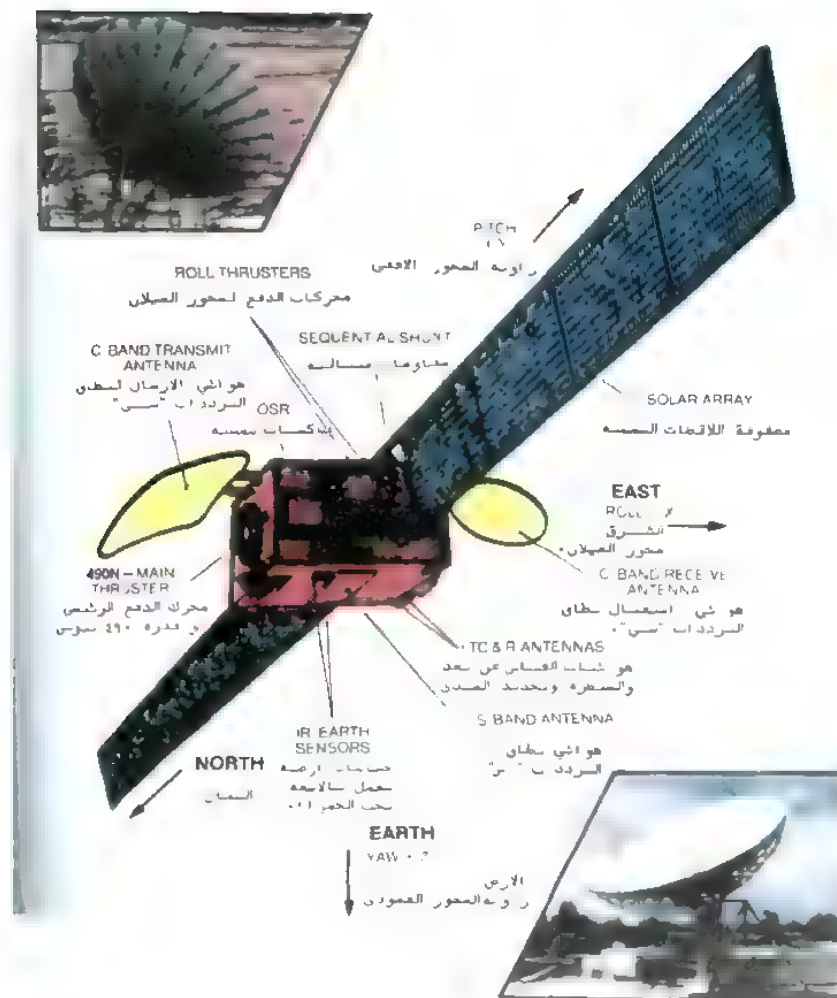
- ثم ظهرت عقبة أخرى هي كيفية (طريقة) التنسيق بين عربسات - القمر العربي - وأونيسات - القمر العالمي - الذي يقوم بحوالي ثلثي الاتصالات العالمية عبر الفضاء. وبعد مفاوضات افتتحت المنظمة العالمية للاتصالات عبر الأقمار (التي تملك أنيسات) بالأمر الواقع وحظفت من احتكارها في نقل الاتصالات الخارجية عبر العالم لجسار عربسات.

- أما العقبة الثالثة فكانت موضوع التشخيص الذي قد تسببه بعض الأقمار الأخرى التي تعمل في إفريقيا والبحر الأبيض المتوسط. وقد تم التغلب بنجاح تام على كل هذه العقبات.

وقد ظهرت فكرة عربسات نتيجة للاحتياجات الثقافية والاقتصادية للعالم العربي :

من الناحية الثقافية، كانت البلاد العربية تبحث عن أكثر الوسائل نجاحاً وتأثيراً في استخدام الراديو والتلفاز للأغراض الثقافية والتربوية وخاصة في المناطق النائية، والمناطق ذات الكثافة السكانية العالية في العالم العربي.

ومن الناحية الاقتصادية، فقد ظهرت للعالم أجمع مكانة الوطن العربي الاقتصادية بشكل بارز ابتداء من عام ١٩٧٣. وبسبب النشاط التجاري والمصالح المشتركة بين العالم والوطن العربي - كان لا بد من تضمين شبكة الاتصالات الخارجية وتطويرها : تحسينها بين البلاد العربية والعالم الخارجي من جانب وضمين الشبكة أيضاً بين البلاد العربية فيما بينها من الجانب الآخر. ففي عام ١٩٧٢ لم يكن في الوطن





عربستان يقطبي كاسر المخطط: شمالية

أعربي أكثر من ٥٥٥ دائرة تليفونية (الدوائر التليفونية التي يُفتحها عَرَبِيَّاتٌ في العام الأول وخذته بنقل ٢٥٠٠ دائرة. وأكثر من ذلك فإن عَرَبِيَّاتٍ منفي باحتياجات المدى البعيد حتى عام (١٩٩٢).

ويؤدي عَرَبِيَّاتٍ الوظائف المطلوبة منه بنجاح بالتعاون مع محطات الأرضية الرئيسية في ديار بالقرب من مدينة الرياض بالملكة العربية السعودية، وأيضاً بالتعاون مع محطة خلفية أخرى في تونس. وتتمثل الخدمات التي يُؤتيها فعلاً : خدمات الهاتف، والنقل، والتكس، وتبادل المعلومات، والتلفار، والمذيع ولكن هناك الكثير الذي يستطيع أن يعمل في المستقبل.

ومن المفروض أن يثبت القمر العربي قناة تليفونية تعليمية مشتركة بين جميع البلدان العربية. ومن أهم أهداف هذه القناة المشاركة في بث البرامج الثقافية والتعليمية والتنمية والمعاونة في قيام ثلاث جامعات هي : جامعة فلسطين وجامعة العرب، وجامعة الخليج. وتكون هذه الجامعات مفتوحة للجميع، وتكون مسؤولة وأمناءها متفردة.

والهدف الأساسي من هذه الجامعات هو فتح باب التعليم الجامعي أمام كل طالب عربي أتم الدراسة الثانوية بنجاح، وتزغب في الدراسة الجامعية وتكون بمنع نظام الجامعات العادية من تحقيق هدفه.

وَمِنَ الْمَفْرُوضِ أَيْضًا أَنْ نَمَثُولَ الْقَمَرِ الْعَرَبِيِّ فِي طَبْعِ الصُّحُفِ الْعَرَبِيَّةِ فِي أَجْزَاءِ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ فِي ذَاتِ الْوَقْتِ. وَهَذَا النُّظَامُ لَيْسَ بِجَدِيدٍ عَلَى الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ، فَتَمَعُّنُ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ تَسْتَعِدُّهُ فِي إِسْدَارِ الطَّبَعَاتِ الدُّوَلِيَّةِ مِنْ صُحُفِهَا.

لَقَدْ نَشَأَ مَشْرُوعُ عَرَبِيَّاتِ لَبِيحَةِ الشُّعُورِ بِالْحَاجَةِ الْمُشْتَرَكَةِ إِلَى الْإِتِّصَالِ فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ، فَكَانَ تَجَسُّدًا لِلشُّعُورِ الْقَوِيِّ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ. كَذَلِكَ كَانَ تَلْهِيدُ هَذَا الْمَشْرُوعِ لِمَوْجِئَاتِ التَّعَاوُنِ النَّاجِجِ : تَخْطِيطُ مُشْتَرَكٍ وَإِثْرَافِ مُشْتَرَكٍ وَإِدَارَةٍ مُشْتَرَكَةٍ، فَلَمَّا هَذَا الْقَمَرُ فِي مَدَارِهِ - عَالِيًا فِي الْفَضَاءِ - يَكُونُ بِذَرَةِ النُّقَامِ الْمُنْبَنِيِّ عَلَى أَمْسَاسٍ مَبِينٍ مِنَ التَّكَامُلِ لِمَا فِيهِ الْخَيْرُ لِكُلِّ الشُّعُوبِ.

عَنْ مَجَلَّةِ الْعَرَبِيِّ بِتَصَرُّفٍ فِي الصَّبَاغَةِ

لَا حِفْظَ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتِ :

عَبْرَ الْفَضَاءِ	خَيْرَاءُ الْفَضَاءِ	الطَّبَعَاتُ الدُّوَلِيَّةُ
عَلَى امْتِدَادٍ	مَرْحَلَةُ التَّخْطِيطِ	الْحَاجَةُ الْمُشْتَرَكَةُ
مَوْجِئَاتِ الْإِذَاعَةِ	الْتَّرَجُّيسُ بِهِ	الشُّعُورُ الْقَوِيُّ
الْمُنْظَمَةُ الْعَرَبِيَّةُ لِلاتِّصَالَاتِ	آنَذَاكَ	التَّخْطِيطُ الْمُشْتَرَكُ
عَبْرَ الْفَضَاءِ		
الْمُنْظَمَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلاتِّصَالَاتِ	الْأَمْرُ الْوَاقِعُ	الْتَّمَرِيلُ الْمُشْتَرَكُ
عَبْرَ الْفَضَاءِ		



مَحْطَةُ الْحُكْمِ الرَّئِيسِيَّةِ فِي دِيْرَابِ

المنظمة العالمية للاتصالات	المناطق المأهولة	بذرة تفاهم
عبر الأقمار		
شقيق نوازم	شبكة الاتصالات	التعاون الدولي
مزعان ما (أفريقيا)	دائرة تليفونية	عنوان على
شركة التأمين	على المدى البعيد	نتيجة لـ
أمن على	تبادل المعلومات	مائة في المائة
الخلايا الشمسية	قناة تليفزيونية	لحساب (عريسات)
		الكثافة السكانية

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - ما «عريسات»؟
- ٢ - من أين جاءت كلمة «عريسات»؟
- ٣ - من الذي يقوم بالاشتراك على «عريسات» وإدارته وتمويله؟
- ٤ - متى أطلق «عريسات» إلى الفضاء؟ كيف؟
- ٥ - ما الخدمات التي يقدمها «عريسات» للعالم العربي؟
- ٦ - من أين يستمد «عريسات» طاقته؟
- ٧ - ما أول مشكلة واجهها القمر الصناعي العربي بعد إطلاقه؟
- ٨ - ما كل سبب رفض الإدارة الأمريكية لتصدير بعض الأجزاء الخاصة بـ «عريسات»؟
- ٩ - ما «أنيسك» وما الخدمات التي يقوم بها؟
- ١٠ - يتحدث النص عن مشكلة سببها التشويش، ما كان مصدر هذا التشويش؟
- ١١ - ما الأنساب الاقتصادية التي شجعت على التفكير في بناء «عريسات»؟
- ١٢ - كم محطة أرضية تقوم بإدارة «عريسات» وأين تقع هذه المحطات؟
- ١٣ - ما الفوائد التعليمية التي سيوفرها هذا القمر الصناعي؟

٢ - صواب أو خطأ :

- ١ - «عريسات» هو أول قمر صناعي عربي في الفضاء.
- ٢ - القمر العربي والقمر البرازيلي يتعاون في الفضاء مرة واحدة كل سنة.
- ٣ - بحث إحدى دواعي «عريسات» مطوية أكثر من أسبوع.
- ٤ - «عريسات» يبيع للبثلاث العربية ٥٤٥ دائرة تليفونية جديدة.
- ٥ - هناك تسويق وتعاون اليوم بين «عريسات» و«أنيسك».
- ٦ - هناك تذكير في استخدام «عريسات» لطبع الصحف العربية المختلفة.
- ٧ - تم إطلاق «عريسات» من الأراضي المغربية.

٨ - نضال أجهزة التلويح الخاصة بالقصر كان سببه الجراف «عزيمات» عن مداره.

٩ - عزيمات سبقي باختيارات الاتصال بين الدول العربية للمدى البعيد

١٠ - سبواون عزيمات في إنشاء ثلاث جامعات مفتوحة.

٣ - ضع كل كلمة مما يأتي في مكانها المناسب من الجمل التي تليها :

الموجة - ذرعة - توازن - الخبراء - طاقة - العضاء - يمتد - تأسين - إطلاق - عميقة الاتصال

١ - يُمكنكم الانتماع إلى برنامج القسم الإنجليزي في راديو القاهرة على القصيرة ٤,٣ أو
المتوسطة ٢٥.

٢ - يتم إطلاق الأقمار الصناعية لتدور في الذي حول.

٣ - أخذ وزيتب فقد ولدتها أمهما في نفس الوقت.

٤ - اختفت مجازتي ولكي لشركتي سيارة أخرى بالمبلغ الذي دفعته لى شركة

٥ - يكون الطقس في الكويت حاراً جداً في الصيف وتصل الحرارة فيه إلى ٤٢

٦ - البترول والفحم والكهرباء والشمس كلها من مصادر

٧ - الوطن العربي من المحيط الأطلسي إلى الخليج العربي.

٨ - استعانت بصنّ بحدو كبير من الروس لاقامة المد العالي.

٩ - جُعل من المتاح في الشهر لأن مياهه كانت

١٠ - التمكن والتلفون من أهم وسائل في أيامنا هذه.

٤ - اختر الكلمة التي تكمل الكلمة المكتوبة بالثوب الأمود في الجمل الآتية :

١ - زُعت الادارة الأمريكية للتجسس لأحدى الشركات بتصدير بعض الأجزاء الخاصة بـ «عزيمات»

أ - الاعراض ب - المنحاح ج - الفتح

٢ - «عزيمات» مستخدم للأغراض المدنية لا العسكرية.

أ - الاختيارات ب - المناورات

٣ - سبق إطلاق «عزيمات» الكثير من عمليات التخطيط والتجهيز.

أ - الاعداد ب - المناقشات

٤ - تم تفتيح ذراع عزيمات المطوية إلا بعد مغربي أكثر من أسبوع على إطلاقه.

أ - مرور ب - نوالي

- ٥ - كان ترمذ مشروع «عربسات» نموذجاً للتعاون الناجح بين الدول العربية.
 أ - ضرورياً ب - متبجح - مثالا
 ٦ - نزع الدول العربية في استخدام الراديو والتليفزيون للأغراض الثقافية وخاصة في المناطق المأهولة.
 أ - ذات السكان ب - القليلة السكان ج - الوفيرة
 ٧ - ظهرت المكانة الاقتصادية للوطن العربي بشكل بارز للعالم أجمع ابتداءً من عام ١٩٧٣.
 أ - صيف ب - أصبح ج - صغيب
 ٨ - حصلت الجزائر على استقلالها عام ١٩٦٢ وكُتِلَ انتفاك في العشرة من عمري.
 أ - في ذلك الوقت ب - في الأعوام السابقة ج - في السنوات التالية
 ٩ - قبل «عربسات» كانت المنظمة العالمية للاتصالات عبر الأقمار تختكر نقل الاتصالات الخارجية.
 أ - نُزِدِي ب - تُسَاعِدُ في ج - تُسَيِّطِرُ وحدها على
 • - بين المفعول في كل جملة من الجملة التالية وانقر نومه :

تَنقَرُ :

أن أنواع للمفعول التي درستها هي :

- أ - المفعول به : مثل أتكلم العربية جيداً.
 ب - المفعول فيه (الظرف) : مثل استمر الاجتماع ساعة
 ج - المفعول المطلق : مثل أحب وطني حباً عظيماً.
 د - المفعول لأجله : مثل وقف الحاضرون اختبراً لخليل.

- ١ - نعلمي بلاد العالم الثالث نصّاً هائلا في إنتاج المواد الغذائية مما يُؤكِّد على اقتصادياتها تأثيراً كبيراً.
 ٢ - استمتعنا كثيراً بمشاهدة الآثار الإسلامية التي شاهدها خلال زيارتنا لقوس.
 ٣ - تقع جمهورية مصر شرقي ليبيا وشمال السودان.
 ٤ - من معالم قانس بالمعروف حيوة وكبرياء.
 ٥ - توار البراكين في بعض الأماكن ثورة شديدة ههنا المنار ههنا.
 ٦ - تجاوز عن غلطة الصديق إغناء على موثقه.
 ٧ - يسافر كثير من الطلاب إلى جامعات أوروبا طلباً للعلم.
 ٨ - خرجنا يوماً في نزهة ببلية فسارت بنا المراكب ساعة ورجعنا ههنا.
 ٩ - تقدم وسائل الاتصال كل يوم تقدماً ملحوظاً.

- ١٠ - نستطيع عن طريق القمر الصناعي مشاهدة ما يحدث في أي مكان ساعة حدوثه.
١١ - تتصلق الترامسة في بعض البلاد يوماً ولجداً في الأستوع، وفي بعضها الآخر يومين.

اقرأ هذه الجملة ولاحظ الأسماء المنقوبة باللون الأزرق :

- هؤلاء القلماء مخلصون. (هؤلاء : مبتدأ ولكنه مكسور)
 - إن هؤلاء القلماء مخلصون. (هؤلاء : اسم إن ولكنه مكسور)
 - نتفق مع هؤلاء القلماء في الرأي. (هؤلاء : مضاف إليه ولكنه مكسور)
 - ماذا يعني عريسات؟ (ماذا : مفعول به مقم ولكنه ليس منصوباً)
 - إله قمر الاتصالات العربي. (اسم إن : ضمير متصل (به) ولكنه ليس منصوباً)
 - وهو يُعطي بخصته الوطن العربي كله. (هو : مبتدأ ولكنه ليس مرفوعاً)
 - ولكن هناك الكثير الذي نستطيع أن نحمله في المستقبل (الذي : اسم موصول ليست فيه علامة إعراب)
 - هذه اللقاء تشارك في إيجاد ثلاث جامعات. (هذه : مبتدأ ولكنه ليس مرفوعاً)
 - وتكون هذه الجامعات مفتوحة للجميع. (هذه : اسم كان وليست مرفوعة)
 - هذا النظام ليس يندرج على القلم العربي. (هذا : مبتدأ وليس مرفوعاً)
 - إذا زرت البلاد العربية ساعدك ذلك على إتقان للعربية (إذا : اسم شرط ليست عليه علامة إعراب)
- في اللغة العربية أسماء لا تظهر عليها علامات إعراب مطلقاً وتكون ثابتة على هيئة واحدة مثل : هؤلاء - ماذا - هو - إثنية - هذ - إذا. هذه الأسماء تنسب المبتدأ، والاسم المبتدأ - في مقابل الاسم المعرب - لا يغير أجزأ.

الاسم المبتدأ هو الذي لا يتغير آخره بل يثبت على حالة واحدة، وتعرف وطبقته بحسب موقعه في الجملة. الأسماء المبتدأ هي :

- ١ - الصائغ المنفصلة أنا - نحن - أنت - أنتم - أنتم - أنتم - هو - هي - فما - هم - هن. والصائغ المنفصلة بكلمة أخرى إله - كتابي - حضرت
- ٢ - أسماء الإشارة (ما عدا المتنى هذان/هاتان) هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك
- ٣ - الأسماء الموصولة (ما عدا المتنى للذات/الذات) الذي - التي - الذين - اللاتي (اللاتي).
- ٤ - أسماء الاستفهام (ما عدا أي) من - ما - كم - أين - متى - كيف - ماذا.
- ٥ - أسماء الشرط : من - إذا.

٦ - أمامك عدد من الأسماء والمطلوب منك هو أن تختار المُعَرَّب ومنها والمُنْبِئِي وتضعه في المجموعة الخاصة به :

هذا - صداقة - ماذا - متى - مَرَبِل - عبارة - هنّ - حُلجات - إذا - اللواتي - هؤلاء - تكاليف - كلمة - الذي - هما - يوم - من - أي - الذين - الذين.

المُنْبِئِي

المُعَرَّب

تكرر أن الاسم المعرب هو الذي يتغير آخره بحسب وضعه في الجملة

أبواب الاستفهام :

- ١ - الهمزة : حَرْفٌ ويُسمَّى بها عن مضمون الجملة مثل :
- أأنت مقيم في هذا الفندق؟
- أحدثت مشكلة أخرى في إطلاق عريسات؟
- ٢ - هل : حَرْفٌ، ويُسمَّى بها عن مضمون الجملة مثل :
- هل يحتم القمر الأعراض الثقافية ؟
- هل متبروع عريسات نموذج للتعاون الناجح ؟
- ٣ - ما : اسمٌ، ويُسمَّى بها عن الأشياء :
- ما مملك ؟
- ما منعك أن تخصصر ؟
(ما إذا دخل عليها حرف جر حذفت الألف منها : بم، فم، فم... الخ)
- ٤ - ماذا : اسمٌ، ويُسمَّى بها عن الأشياء مثل :
- ماذا فعلت ؟
- ٥ - من : اسمٌ، ويُسمَّى بها عن الأشخاص مثل :
- من زارك أمس ؟
- ٦ - كيف : اسمٌ، ويُسمَّى بها عن الحال مثل :
- كيف أطلق القمر العربي ؟

- ٧ - متى : اسم، ويُسمَّى بها عن الزمن مثل :
- متى أطلق القمر العربي ؟
٨ - أين : اسم، ويُسمَّى بها عن المكان، مثل :
- أين نذهب الآن ؟
٩ - كم : اسم، ويُسمَّى بها عن العدد أو الكمية مثل :
- كم ثمن هذا للجهاز ؟
١٠ - أي : اسم، يُسمَّى بها عما تُصنَّف إليه فهي اسمٌ مستفهام يتحدَّث معناه بحسب ما يُضاف إليه : أي شخص، أي شيء، أي وقت، أي مكان مثل :
- أي كتاب اشتريته من المكتبة ؟
(أي هي الاسم الوحيد المقرب من أسماء الاستفهام)

المرآة الجمل ولا حظ الاسم المنصوب :

- بلغت تكاليف إطلاق عربات ثلاثة وعشرين مليون دولار .
- لم يكن بالوطن العربي أكثر من ٥٤٥ دائرة تلفزيونية .
- كانت البلاد تبحث عن أكثر الوسائل نجاحاً وتأثيراً في استخدام الراديو والتلفاز لإغراض الثقافية .
كلمة مليون توضح نوع العدد (ثلاثة وعشرين) وكلمة دائرة توضح نوع العدد (٥٤٥) وكذلك الكلمتان نجاحاً وتأثيراً توضحان أكثر الوسائل في الجملة الثلاثة. مثل هذه الكلمات تكون منصوبة. وتسمى التمييز، وهو أنواع.

التمييز هو الاسم المنصوب الذي يَصَرُّ غموضاً في الجملة أو المفرد المتكرر قبله.
ألفاظ المقادير : (التمسحات والأغذاء والمكاييل والموالين تحتاج إلى تمييز يوضحها).
تمييز العدد من ١١ إلى ٩٩ يكون منصوباً ويعرب تمييزاً مثل : عشرون جنيهاً.
جنيهاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- ٧ - حاول أنت وزميلك أن تستخرجا التمييز من الجمل التالية وأن تبيّنا المنب في اعتباره تمييزاً :

- ١ - في اللغة العربية ثمانية وعشرون حرفاً أجنبية.
- ٢ - مصر أكثر البلاد العربية سكاناً.
- ٣ - البلاد العربية من أكثر البلاد استيراداً للمواد الغذائية.
- ٤ - يُنتج العدان الواحد اثني عشر إردناً صفراً.
- ٥ - يمنع الفصل الواحد في المدرسة خمسة وثلاثين تلميذاً.

- ٦ - الذمت أعلى ثلثاً من النص في كل أنحاء العالم.
- ٧ - أصحاب الآراء أكثر استغراباً من أصحاب الجرب.
- ٨ - كندا وأستراليا أكثر البلاد قبولاً للمهاجرين من بلاد أخرى.
- ٩ - القول أصح الحيوات جنتاً، والزرافة أطولها عتفاً، والإسد أشدها فتكا.
- ١٠ - السوق الأوروبية المشتركة تتألف من اثنتي عشرة دولة.

تذكر أن التمييز اسم منصوب يهتـر ما قبله

٨ - حاول أن تملأ الفراغ بتمييز مناسب :

- ١ - اثنتي عشرة
- ٢ - الولايات المتحدة الأمريكية هي من أكثر دول العالم
- ٣ - للتبوير والرأير هنا أكثر وسائل الاعلام في آراء الناس.
- ٤ - الإنجليزية هي أكثر اللغات في العالم
- ٥ - قل صحيح أن الطفل أكثر للتعليم من غيره ؟
- ٦ - يهتـر كثير من الناس إلى أسوأ شتاء لأنها أكثر وأقل من غيرها.
- ٧ - لهرم الأكبر أصح وأكثر من الهرمين الآخرين.
- ٨ - أوسع الصحف المصرية هي صحيفة الأهرام.
- ٩ - المرأة البحرية أعلى من السيرة.
- ١٠ - جعلت وسائل الاتصال الحديثة العالم أكثر من قبل.

الأمثلة

- | | |
|--|-----------------------|
| - هؤلاء ثلاثة رجال | - هؤلاء ثلاث مدينت |
| - في الفصل عشر طلاب | - في الفصل عشر طالبات |
| - هؤلاء ثلاثة عشر رجلاً وثلاث عشرة مدينة | |
| - هؤلاء ثلاثة وعشرون رجلاً وثلاث وعشرون مدينة. | |

- العدد من ٣-٩ يخالف معدوده فيذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر دائماً.
- العدد ١٠ إذا كان وحده خالف معدوده (عشر رجل - عشر سيدات) وإذا رُكِبَ وافق معدوده (ثلاثة عشر رجلاً - ثلاث عشرة سيّدة)
- العدد من ١١-١٩ يُسمى العدد المركب ويكون للجزءان فيه مفتوحين دائماً (يبنى على فتح الجزأين) إلا كلمة اثني وثلاثي في العدد ١٢ فإنهما تفاعلتان معاملة للمثنى.
- يبنى العدد كذلك على فتح الجزأين إذا كان العدد وصفاً مثل (الفاصل عشر والسليم عشر والرابع عشر).
- العدد من ٢-١٠ يميز بجمع مجرور (سبعة كُتِبَ ومنع قصص).
- العدد من ١١-٩٩ يميز بمفرد منصوب (أخذ عشر رجلاً وبيع وخمسون سيّدة).
- العدد مائة وألف ومصاعفاتها يميز بمفرد مجرور (ألف رجل ومائة سيّدة).

٩ - اضبط بالشكل الثّام أواخر الكلمة/الكلمات التي بين القوسين :

- ١ - عَمِقُ للمياه في بعض المحيطات يصل إلى أكثر من سبعة (كيلومترات).
- ٢ - هناك أكثر من مئة (أنواع) للخط العربي.
- ٣ - أكتفنا أخذ عشر (درس) إلى الآن.
- ٤ - يبلغ عدد البلدان العربية اثنتي وعشرين (تولة).
- ٥ - في الأسبوع الواحد سبعة (يوم).
- ٦ - في الشهر ثلاثون (يوم) وفي اليوم أربع وعشرون (ساعة).
- ٧ - في السنة اثنا عشر (شهر).
- ٨ - خسر المؤتمر السنوي ممثلون من أكثر من مائة (دولة).
- ٩ - استمرت الرحلة بالطائرة خمس (ساعة) وأربعين (دقيقة).
- ١٠ - نحن السبعة الواحدة من أكتف عشر (جديه).

لاحظ إسناد الفعل (قال/باع) إلى الضمائر :

إسناده إلى الضمائر										الفعل
الغائب			المخاطب				المتكلم			
المفرد	المتن	الجمع	المفرد	المتن	الجمع	المفرد	المتن	الجمع		
أنا	نحن	أنت	أنت	أنتما	أنتم	أنت	هنا	هنا	هنا	
قلت	قلنا	قلت	قلت	قلتما	قلتم	قلت	قالا	قالا	قالا	
بعث	بعثنا	بعث	بعث	بعثما	بعثتم	بعث	باعا	باعا	باعا	

لاحظ أن حرف العلة في وسط الفعل الأخوف يُحذف عند إسناده إلى جميع الضمائر إلا مع الغائب المتكلم (ألف الاثنين وجمع المنكر واو الجماعة)

عندما يكون الفعل مكوناً من ثلاثة أحرف يُضم الحرف الأول عند حذف وسطه إذا كانت الألف أصلها ثلوي (قال - يقول - قلت) ويكسر الحرف الأول إذا كانت الألف أصلها ثلواء (باع - يبيع - بعث).

١٠ - أمثلة الأفعال الآتية إلى الضمائر :

إِسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَائِرِ										الفعل
الغائب			المخاطب				المتكلم			
الجمع المؤنث	الجمع المذكر	المثنى	الجمع المؤنث	الجمع المذكر	المثنى	المفردة	المفرد	المثنى والجمع	المفرد	
هُنَّ	هُنَّ	هُمَا	أُنَّ	أَنْتُمْ	أَنْتُمَا	أَنْتِ	أَنْتِ	نَحْنُ	أَنَا	رَاحَ (يُروح) حَافَ (يُحف) سَرحَ (يُسرح) شَدَّ (يُشد) سَخَّرَ (يُسخر) سَارَ (يُسير) غَادَرَ (يُغادر)

لاحظ امتداد الفعل (شد) والفعل (تشد) إلى الضمائر :

إِنْدَادَةٌ إِلَى الضَّمَامَاتِ									الفعل
المتكلم		المخاطب					الغائب		
المفرد	المتنى والجمع	المفرد	الجمع	المتنى	الجمع	المتنى	الجمع	الجمع	
أنا	نحن	أنت	أنتما	أنتن	أنتن	أنتن	أنتن	أنتن	
أشددت	أشددنا	أشددت	أشددتما	أشددتن	أشددتن	أشددتن	أشددتن	أشددتن	
أشدد	أشددو	أشدد	أشددوا	أشددن	أشددن	أشددن	أشددن	أشددن	

الفعل الذي يكون الحرف الثاني والثالث من جنسه من نوع واحد يسمى المصطف.

عند إسناد القاضي المصنف إلى السمائر يُفك التضييق في جميع الحالات إلا مع الغالب المتكثري

(ألف الاثنين) والجمع المنكسر {وار الجماعة}.

عَلَدَ إِمْتَادَ الْمَضَارِجِ لِلْمَضْعُوفِ إِلَى الضَّمَاكِ لَا يُعَقُّ الْأَذْغَامُ إِلَّا مَعَ ثَوْبِ الثَّمَرَةِ فَقَطْ.

١١ - أَسْبَدَ هَذِهِ الْأَفْعَالُ إِلَى الضَّمَائِرِ الْمَخْفِيَّةِ وَضَعْنَا مَعَهَا فِي جُمْلَةٍ :

فَرَّ - اسْتَقَرَّ - اُسْتَمَرَّ - سَدَّ - جَرَّ -

وَعَزَّ - يَعْزِيزُ - يُعْزِزُ - يَعْزِزُ - يَعْزِزُ - يَعْزِزُ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ :

- يغطي عربسات بخمائه الاتصالية للوطن العربي كله على امتداد ٨١٠٠ (ثمانية آلاف وعائة كيلومتر من

الشرق إلى الغرب بعمق ٤٤٠٠ (أربعة آلاف وأربعمئة) كيلومتر من الشمال إلى الجنوب.

٣٥٠ (ثلاثة آلاف وخمسمائة) ذرية.

في المذروعة ألف تلميذ.

- في الجنة مائة برش، والعرش عشرة مليات.

- إذا كان العدد مائة ومضاعفاتها (مائتان - ثلاثمائة - أربعمائة... الخ) أو ألفاً ومضاعفاتها (ألفان - ثلثتا الألف... الخ) يكون مضرباً باسم مفرد مجزور على أنه مضاف إليه.
- إذا كان العدد من ٣ إلى ١٠ يُضرب باسم جمع مجزور على أنه مضاف إليه.

١٢ - هات اسم الفاعل، واسم المفعول، والمصدر من الأفعال الآتية وبين جذر كل منها :

يسقي - نظم - أمن - على - حمن - يؤذي - تبادل - اشترك - اختصر -

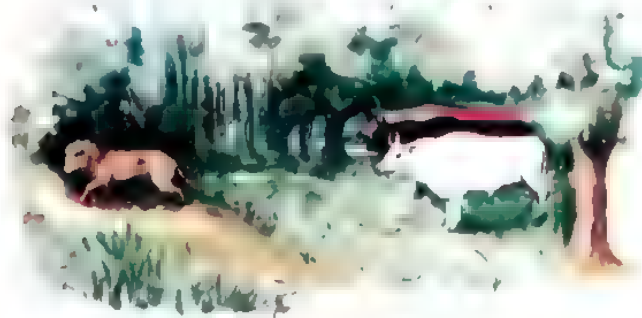
١٣ - أعمل ما يأتي :

- ١ - قمر الاتصالات العربي يربط
- ٢ - ينقل عريسات
- ٣ - يُشرف على عريسات
- ٤ - لم يطع الأولبر التي صدرت له من الأرض.
- ٥ - القفز له دراجلي تنتشر عليهما
- ٦ - الحرف عريسات في البداية عن
- ٧ - افتتحت المنظمة العالمية للاتصالات بالأمر وحضت من في نقل
- ٨ - ظهرت فكرة عريسات للوجود نتيجة لـ للعالم العربي
- ٩ - كان لا بد من تحسين شبكة وتطويرها.
- ١٠ - سبى عريسات بالاحتياجات الاتصالات على التميز حتى عام
- ١١ - القادة التعليمية في عريسات قمتهم في إيجاد ثلاث جامعات هي :
- ١٢ - الهدف من هذه الجامعات هو
- ١٣ - كان إنجاز عريسات نتيجة للشعور بـ
- ١٤ - يخلق التعاون الناتج في إنجاز مشروع عريسات في

الدرس الثاني عشر

مَعَ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ

في غابة كثيرة الشجر كثيفة الحشائش عاش أسد وثلاثة ثيران : ثور أبيض وثور أسود وثور أحمر.



كان شعار الثيران الثلاثة «الكل للواحد والواحد للكل»

كان الأسد يحاول اقتراض الثيران ولكن بدون جدوى. فالثيران الثلاثة كانت مُحجَّدة ضيقه. تقابله معًا إذا هجم على واحد منها. كان شعارها : الكل للواحد والواحد للكل.



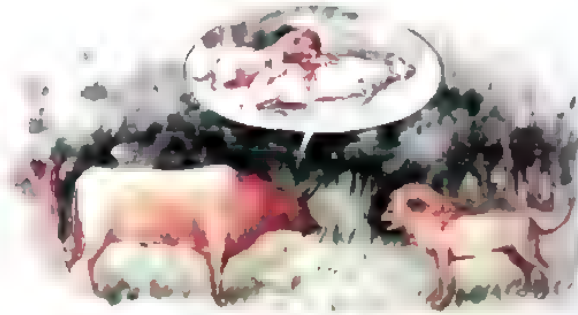
قال الأسد : «أرى أن تتركاني لكل الثور الأبيض لئلي تكون لي أمان هنا»

فكر الأسد في جيلة : قال للثورين الأحمر والأسود «لوني مثل لونيكما، ولكن الثور الأبيض لونه
واضح، والصيادون يستطيعون أن يروه من بعيد، فيعرفوا مكاننا. فهو خطر علينا جميعاً. ورأيت
أن تتركاني أكله لكي تكون في أمان هنا». فقالا له «كُلْهُ» فأكله.



قال الأسد : «الثور الأسود لونه مختلف عن لوننا ورأيت أن تتركني أكله»

وبعد مدة قال الأسد للثور الأحمر «لوني على لونك، ولكن الثور الأسود مختلف، وهو خطر علينا،
ورأيت أن تتركني أكله». فقال له «كُلْهُ» فأكله.



قال الثور الأحمر : «لقد أكلت يوم أكل الثور الأبيض»

ثم قال الأسد للثور الأحمر «أنا الآن أكلت لأمحالة. نأثت الثور الأحمر حوله فوجد نفسه وجداً في
مواجهة الأسد فتذكر الماضي، والأيام التي كان يقف فيها في حماية زميليه. فقال عبارة أصبحت قولاً
مشهوراً في اللغة العربية : «لقد أكلت يوم أكل الثور الأبيض».

هذه العبارة تلخص الذرس (أو التجربة) الذي تعلمه الثور الأخضر من هذه التجربة، والذرس هو أن الذي يخون صديقه ويسلم لعدوهما المشترك لا بُدَّ أن يجد نفسه في يوم ما وجيذاً في مواجهة هذا العدو.

حقيقة إن الثور الأخضر اهتدى إلى هذه الحكمة متأخراً جداً، ولم يكن هو نفسه الاستفادة منها، ولكن الثيران التي متأتى بعده والناس الذين يسمعون قصته يمكنهم أن يستفيدوا منها.

هذه العبارة وتبنياتها تسمى المثل وهي واحدة من آلاف الأمثال التي تخفي بها (تخفيها) اللغة العربية. وقد اهتم العرب بتدوين هذه الخبرات في مؤلفات كثيرة، أشهرها «كتاب الأمثال» للميداني الذي يضم آلاف من الأمثال. والمثل في العادة عبارة موجزة (قليلة الكلمات) تحتوي على فكرة. أو رأي أو نصيحة وتكون موجهة إلى الناس لتؤثر فيهم وتغير سلوكهم.

المثل يتحدث عن علاقة الإنسان بالناس الذين يتعامل معهم، ويتحدث أيضاً عن طبيعة الإنسان والمقتضيات التي تمثلها بها (تخفي بها) نفسه : الخير والشر والجهل والصنعة والكذب، والنفاق والغدر....

النصائح التي يعطيها المثل كثيراً ما تكون متناقضة : بغض الأمثال يمدح الشجاعة، والبغض الآخر يمدح الشجاعة بغض الأمثال يدعو إلى الكرم والبغض الآخر يهني عن الكرم، بغض الأمثال يحث على مساعدة الناس والبغض الآخر يحذر من نتائج مساعدة الناس....

ومع ذلك فهناك قيم ثابتة في أمثال كل أمة لا يكون عليها أي خلاف. من القيم الثابتة في الأمثال العربية ما يلي :

- أهمية العلم والتعليم واحترام المعلم : «أطلبوا العلم من المهد إلى المخد» و«التعليم في الصغر كالنقش في الحجر» و«العلم في الرأس وليس في الكراس» و«العلماء ورثة الأنبياء» (وقر في الأصل حديث شريف) و«فضل العالم على الجاهل كفضل النور على سائر (باقي) النجوم». بل إن أحد الأمثال يبالغ في أهمية العلم بكل ما حولنا حتى ولو كان شراً فيقول «تعلم المسحر ولا تعلم به» وهذا ينفذ مع ما ينصح به مثل آخر «العلم بالشر لا الجهل به».
- احترام الطفل والحكمة : «زينة المرأة عقلها» و«عدو عاقل خير من صديق جاهل» و«الحكمة ضلة المؤمن».

هذا والأمثال والحكم المأثورة التي يقابلها القارئ في الكتابات العربية كثيرة جداً ومن الهام لتعلم اللغة العربية أن يعرف معناها والمناسبة التي يقال فيها ومن هذه الأمثال ما يلي :

- عند الشدايد تعرف الأخوان (أي الأصدقاء).
- «الثقل منهل والقن صغيب» ومعناه أن القول آمنه من العمل.

- «اختر الرفيق قبل الطريق» أي أن نوعية زميل السفر أهم في نجاح الرحلة أو فشلها من نوعية الطريق الذي تسافر فيه.
- «عند الشدائد تذهب الأخلاق» أي إذا نزلت بالناس مصيبة عامة كزلزال أو حريق أو فيضان، فإنهم يبتغون المدايات والأخلاق والخلافت التي بينهم ويتعاونون (مؤلفاً) لمقاومتها وللنجاة منها.
- «من شابه أباه فما ظلم» أي ليس غريباً أن يكون الطفل مثل أبيه في صفاته السلبية (كلامج الوجه مثلاً) أو في طبيعته وأخلاقه أو في سلوكه... إلخ ويستخدم هذا المثل عادة عند الحديث عن الأشياء التي تكون متماثلة لأنها تأتي من مصدر واحد.
- «أخبط أعمى» وكذلك «خبط الشئ يعمى ويصم» ومعناه أن الإنسان لا يستطيع أن يحكم على الأشياء حكماً صحيحاً إذا كان قلبه متعلقاً بها.
- «الوخدة خير من جليس السوء» أي جلوس الإنسان وجيذا (بلا صديق أو رفيق) أحسن له من الجلوس مع شخص شرير، أو سيء الطباع والأخلاق.
- «من جد وجد ومن زرع خصد» أي من اجتهد في عمله يصل إلى ما يريد.
- «قول النبل : من أبوك؟ قال خالي الفرس» معناه أن الإنسان عادة لا يفكر عن نفسه إلا الاشتاء للنسب.
- «صناعة في اليد أمان من الفقر» أي أن الذي يحرص حرفة أو صناعة يستطيع أن يكسب رزقه دائماً لأن الناس في حاجة مستديمة إلى أصناف الحرف.
- «يد الله مع الجماعة» وكذلك «الاتحاد قوة».
- «إذا رجعت من سفر فأهد لأهلك ولو خجراً» وهو من البر بالأهل.
- «من حفر حفرة لأخيه وقع فيها» أي أن الذي يبدأ بالشر تكون نهايته سيئة.
- «الغنى غنى النفس» أي أن الثروة الحقيقية والدائمة من في الصفات والأخلاق الطيبة، وليس في الأموال والممتلكات.
- وأخيراً يلخص واحد من أكثر الأمثال شهرة ونورانياً على الأئمة (وهو في الأصل حديث نبوي) مكة الأم في المجتمع العربي والإسلامي فيقول :
«الجنة تحت أقدام الأمهات».

لاحظ هذه التغيرات :

يُنَوِّنْ جَنَوِي	يَخُذْ عَلَى
لَامِحَالَة	يَخْذُرْ مِنْ
هي مُوَلِّجَة (الأخطار)	فِيمَ ثَابِتَة
فِي يَوْمِ مَا	أَكْثَرُ الْأَمْثَالِ نَوْرَانَا عَلَى الْأَمِينَة
يُمْكِنُهُمْ أَنْ	تَحْعَلْ بِهَا
كَيْفَ مَا (تَكُونُ)	يَدْعُو إِلَى
بُنِي عَنْ	لَا بُدَّ أَنْ (تَحْضُرَ)

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - أين كان يعيش الأسد والنيران الثلاثة ؟
- ٢ - ما كان الأسد يريد ؟
- ٣ - لماذا لم يستطيع الأسد تحقيق غرضه ؟
- ٤ - لماذا وافق الثور الأحمر والأسود على السماح للأسد بأكل صديقيهما الثور الأبيض ؟
- ٥ - ما الجيلة التي لجأ إليها الأسد بعد ذلك ؟
- ٦ - ماذا كان الثور الأحمر يعني بقوله « لقد أكلت يوم أكل الثور الأبيض » ؟
- ٧ - ما الدرس الذي تتعلمه من هذه القصة ؟
- ٨ - ما المثل ؟
- ٩ - ما الموضوعات التي تتناولها الأمثال والحكم ؟
- ١٠ - هل الأمثال موجودة في اللغة العربية فقط؟ كيف يمكن أن نفسر ذلك؟
- ١١ - هل الأمثال موجودة بكثرة في المجتمع الذي تعيش فيه ؟
- ١٢ - هل هي نعتك قصة شبيهة بقصة الأسد والنيران الثلاثة ؟
- ١٣ - اذكر بعض القيم الثابتة في الأمثال العربية ؟
- ١٤ - هل يحترم الناس في مجتمعك هذه القيم ويؤمنون بها ؟
- ١٥ - اذكر ثلاثة أمثال أعجبتك واذكر لنا سبب إعجابك بها.

٢ - اختر من المجموعة الثانية الكلمة أو العبارة التي تكمل تلك الموجودة في المجموعة الأولى وتكون معها مثلاً عربياً

الاحتذاء	بطى النفس
لقلب الولم	آمان من الفقر
الجنة	أعصى
من شابه أياه	تُعرف الأخوان
يد الله	قوة
العلم في الرأس	من المهد إلى اللحد
منعة في اليد	تحت أقدام الأمهات
عذ الشدايد	قبل الطريق
الزريق	يقوسى ويصم
الحب	لما ظلم
أعسى	يتعلق بقنة
حبك الشئ	حيز من صديق جاهل
لغريق	مع الجماعة
عنو عاقل	وليس في الكراس

٣ - ضع المثل المناسب لكل موقف من المواقف الآتية :

وبما يلي معرض عليك عددًا من المواقف المختلفة والمطلوب منك هو أن تختار المثل المناسب لهذا الموقف وتكتبه في الفراغ كما في المثال.

مثال : السيدة جميلة لها ابن وحيد نجية خفا كبيرا وتقول للناس عنه انه أجمل ولد في الدنيا وعلى الرغم من أنه ليس موهبًا في الدراسة فهي تعتقد أنه أذكى الطلاب وأحسنهم في المدرسة.

المثل المناسب :

الحب أعصى

١ - كان صالح رجلًا عبثًا جده وكان عنده كثير من الأصدقاء الذين كانوا يروونه دائما ويقضون معه أوقاتهم فلما حمير تروونه تذكروه ولم يعرفوا يهتمون به.

المثل المناسب :

٢ - سالم ولا كثير الشئ دأبيه وله نفس أخلافه - نكلم مثله ويمشي مثله ويريد حتى أن يصبح طبيبًا مثله.

الممثل المُفاسيبي :

٣ - صالح وعليّ صديقان منذ زمن طويل، ولكن حصل بينهما خلاف ويتب هذا الخلاف انقطاع الصلات بينهما فمما ولكن عتقما علم صالح بأن عليا مريض في المستشفى ذهب لزيارته وماله إذا كان بحاجة إلى أي مساعدة.

الممثل المُفاسيبي :

٥ - ذهبت إلى الجامعة في أول العام الدراسي رايت طالبا جديدا غمره فرق السبعين عاما، فأبدت دهشتك، ولكن أحد المعلماء قل لك إن الإنسان يتعلم طوال حياته.

الممثل المُفاسيبي :

٦ - فكر وليد في مشروع اقتصادي وطلب من أصدقائه أن يمولوه ويسموا في رأس المال، فقال له أحد أصدقائه إنك غني وتستطيع أن تنفذ هذا المشروع وحده، ولكن وليد قال له، إن الجماعة أفضل من الفرد.

الممثل المُفاسيبي :

٧ - كان هناك ثلاثة أصدقاء، فعرض أحدهم لخطر القنابل من بعض المعتدين الذين وعدوا الصديقين الآخرين بعدم التعرض لهما إذا لم يتدخلوا لنجدة الصديق الأول، ثم تعرض أحد الصديقين الآخرين للقنابل نفسه، وقد انقش المعتنون مع الأخير على عدم التعرض له لو لم تنفع عن مخلصيه، وأجيزا تعرض هذا الأخير للقنابل نفسه فقال في نفسه : لقد وقع القنابل عليّ عكسا امتنعت عن نصرة صديقي الأول.

الممثل للمفاسيبي :

٨ - كان هناك زميلان يتكلمان معاً فكان أحدهما يقوم دائما بفصل الأطباق ويتطعم الشقة، وكلما طلب من زميله المشاركة معه مزح معه قائلا : إنك تتعلم مهنة تساعدك في حياتك.

الممثل المُفاسيبي :

- ١٠ - قررت الأم معافاة ابنها بعدما اشتراكه في الرحلة بسبب سوء مع إخوته.
 أ - سلوكه ب - حالته ج - استبهاكه د - كرمه
- ١١ - تقوم الدول العربية العبية بمساعدة الدول العربية الفقيرة على مشكلاتها الاقتصادية
 أ - احتكار ب - مواجهة ج - تقييد د - تعويد
- ١٢ - كل الدول العربية مشروع «عربيات» واعتبرته نموذجاً للتعاون العربي للتأجج.
 أ - محض ب - شاركت ج - عارضت د - نعت

اقرأ الجمل الآتية ولا حظ عناصرها :

- كان الأسد (يحاول اقتراض الثيران)
 ما بين القوسين جملة فعلية وهي خبر «كان» في محل نصب.
- للثيران الثلاثة (كانت متحدة صند)
 جملة «كان» - التي بين القوسين - خبر المبتدأ وهي في محل رفع.
- قال الأسد للثورين : (لوني مثل لونيكا)
 جملة : «لوني مثل لونيكا» مفعول به للفعل (قال) وهي في محل نصب.
- لكون الثور الأبيض (لونه واصبح)
 جملة «لونه واصبح» خبر «لكون» وهي في محل رفع.
- أكلت يوم (أكل الثور الأبيض).
 جملة «أكل الثور الأبيض» مضاف إليه وهي في محل خبر.
- هذه العبارة (تلخص الدرس أو التجربة)
 جملة «تلخص الدرس...» خبر المبتدأ وهي في محل رفع.
- هذه العبارة (تلخص الدرس أو التجربة)
 جملة «تلخص الدرس...» خبر المبتدأ وهي في محل رفع.
- بعض الأمثال (يمدح الشجاعة)
 جملة «يمدح الشجاعة» خبر المبتدأ وهي في محل رفع.

أحياناً تقوم الجملة بالطبيعة التي يقوم بها المفرد وتوضع الجملة موضع المفرد، فعرف بأنها جملة ذات محل إعرابي.

تكون الجملة في محل رفع إذا كانت خبراً للمبتدأ أو خبراً لأن أو إحدى أخواتها، وتكون في محل نصب إذا كانت خبراً لكان أو إحدى أخواتها، وتكون في محل جر إذا كانت مضافاً إليه.

تعد الجملة ذات محل إعرابي إذا وقعت في الموضع الذي يمكن أن يوصف فيه المفرد بأن تكون - خبراً أو مفعولاً به أو مضافاً إليه... الخ.

٦ - ما العمل الإعرابي في الجمل المكتوبة بالثلاث الأسنود فيما يلي :

- مثال : ١ - جُورٌ وصديقٌ وليدٌ في المطبخ يُجهزان الشاي (الجملة المكتوبة باللون الأسود خبر «جور وصديق»
- ٢ - قال الأستاذ لطلابه «الجنز في اللغة العربية مثل الشجرة».
- ٣ - كانت البلاد العربية تبحث عن أكثر الطرق فائدة لاستخدام التليفزيون.
- ٤ - كان شعارنا أنكل للواجب والواجب للكل.
- ٥ - العبارة المرجرة التي تلخص التجربة تسمى المثل.
- ٦ - بعض الأمثال يحذر من نتائج مساعدة للثام.
- ٧ - إن بعض الأمثال يناقض للبعض الآخر في كثير من الأحيان.
- ٨ - حبك الشيء يحمي ويصم.
- ٩ - الصيادون يستعملون أن يرقا الثور الأبيض من بعيد.
- ١٠ - نظر الثور الأخضر إلى الأسد وهو يركي.

٧ - امثل الفراغات بجمل مناسبة :

- ١ - كان الموظفون
- ٢ - الحيوانات
- ٣ - قالت المرأة لزوجها :
- ٤ - إن الكلمات في اللغة العربية
- ٥ - الخطوط العربية
- ٦ - البلاد التي ليس لديها اكتفاء ذاتي
- ٧ - أصبحت الدول العربية
- ٨ - فرسان الرماية رسائل

٩ - ولكن الرسائل الشخصية رسائل

١٠ - القمر الصناعي العربي

التمرين الأول: لاحظ الفعل المضارع :

- الأستاذ يستطيع أن يربا الثيران من بعيد.
- رأيت أن تتركوني أكله لكي تكون في أمان هنا.
- لا بد أن يجد نفسه في يوم ما وجيذا.
- الناس الذين يسمعون قصته لن يصدقوها.
- النصيحة موجهة إلى الناس لتؤثر فيهم وتغير سلوكهم.
- أقدم لك هذه النصيحة لتستفيد منها.
- الفعل المضارع يُنصب إذا وقع بعد (أن) - وهي حرف مصدري - أو بعد (كي) أو بعد اللام (لام التعليل) أو (إن) - وهي حرف نفي -
- علامة نصب الفعل إذا كان من الأفعال الخمسة هي حذف الوب (نون الرفع) أن يربا - أن تتركوني.

يُنصب الفعل المضارع بعد أن - كي - لام التعليل - لن.
علامة نصب المضارع الفتح إذا لم يكن من الأفعال الخمسة.
علامة نصب المضارع إذا كان من الأفعال الخمسة حذف النون.

٨ - املا الفراغ في الجمل التالية بإحدى أدوات النصب : أن، لن، كي، لام التعليل :

- ١ - الرسالة الشخصية هي التي تكتبها إلى أصدقائنا وإخواننا نسأل عن أخبارهم.
- ٢ - أريد أتعلم طريقة استخدام القاموس ... أبحث عن معاني المفردات.
- ٣ - نحب السيدة نوافذ الحجرة بتجدد هوائها.
- ٤ - تطلب الأم من ابنها يطلب أسنانه كل يوم.
- ٥ - يتمتع الامتنان في صغره يستريح في كبره.
- ٦ - نحن العرب في الخط يُزينا به المساجد والمباني.
- ٧ - هناك الكثير الذي يستطيع عمله عريسات في المستقبل.
- ٨ - قصد داسم عريسات يكون عونا على التعاون الدولي.
- ٩ - لقد حاولت أكل صتيقي بالتقريع.
- ١٠ - إذا لم تترك الآثار القديمة الآن فـ تجد فرصة في المستقبل لزيارتها.

لاحظ هذا الفعل :

- رأي أن تتركوني أكله.

الفعل (تتركوني) من الأفعال الخمسة وقد دخلت عليه (أ) فصبته بحذف النون (نون الرفع). والنون الموجودة في الفعل (تتركوني) تسمى نون الوقاية لأنه متصل بياء المتكلم (ي).

إذا اتصل بالفعل بياء المتكلم توضع نون بين الفعل والياء تسمى نون الوقاية مثل (أكرمني - أكرم + ن + ي)

٩ - املا الفراغ بالشكل المناسب للفعل الموضوع بين قوسين واضبطه بالشكل :

- ١ - لا تلس أن معك هذا الكتاب يا علي (أخضر)
- ٢ - تحول منتر استزراع الصغراء كي كمية إنتاجها الزراعي (زاد)
- ٣ - تستطيع المملكة العربية السعودية أن كل حاجتها من القمح. (تنتج)
- ٤ - قام الطلاب بزيارة إلى دمشق لـ أسواقها القديمة. (شاهد)
- ٥ - يستطيعون أن الخط للترابي بالتدريب. (قَد)
- ٦ - إذا لم تتنزلوا على الكتابة فلن الكتابة بسهولة. (استطاع)
- ٧ - لعب دليما أن أراميل أصيقتي كي بصداقتهم. (احتفظ)
- ٨ - من الضروري قل كتابة رسالة رسمية أن من عنوان المرملة إليه. (تأكد)
- ٩ - طرد حدوث أزمة عالمية في الغداء لا يستطيع أحد أن الذهاب. (أكل)
- ١٠ - كان يلبا أبو ماضي في أوقات فراغه يحب أن بالفراء. (اشغل)
- ١١ - لكي عن كلمة في القاموس العربي يجب أن جذرها (بحث - عرف)
- ١٢ - يحب الحفاظون أن في الخط العربي. (نص)

نتذكر أن الفعل المضارع يكون منصوبا نخذ هذه الأمثلة أن - كي - لن - لام التعليل

لاحظ هذا التغيير :

هذه الشيء يعمي ويصم

الشيء : مفعول به لكلمة (حب) وكلمة حب هنا مصدر.

للمصدر أحولنا يحتاج إلى ما يحتاج إليه فتلك

اقرأ هذه الجمل :

- أنا الآن أكلك **لامحالة**.
- إن الذي يحول صدقة ويسلمه لعمومهما المشترك لا يُد أن يجد نفسه يوماً وجيئاً.
- لا أحد يُتَكر أن الضار مبيد.
- لا جريمة بغير عقاب.
- «لا» تنفي الجملة الاسمية، وهي تحتاج مثل «إن» إلى اسم وخبر، وللاحظ أن اسمها مضبوط بالفتحة من غير تنوين (التنوين هو نون زائدة ساكنة تلحق آخر الاسم في اليطي فقط ولا تكتب) وتسمى (لا) في هذه الحالة النافية للجنس (الرفع).

- «لا» النافية للجنس حذفت ناسخ مثل «إن»
- وهي تنفي الجملة الاسمية.
- اسم (لا) النافية للجنس مبني على الفتح إذا لم يكن مضافاً.
- بكثرة حذف خبر «لا» النافية للجنس مثل : لا محالة، ولا شك، ولأبأس.

١٠ - حول الجمل التالية إلى النفي مستخدماً (لا) النافية للجنس كما في المثال :

مثال : هي السماء غيوم كثيرة
لا غيوم هي السماء

- ١ - هناك احتفال في الوصول إلى حل.
- ٢ - على الطائرة عدد كبير من الركاب.
- ٣ - هناك سمونة في حل المشكلة.
- ٤ - على المائدة طعام كثير.
- ٥ - هناك رحام في الشوارع.
- ٦ - هناك أوراق على المكتب.
- ٧ - في هذا النهار منمك كثير.
- ٨ - هناك دخان ولا نار.

اقرأ هذه الجمل :

- اهتدى للثور الأحمز إلى هذه النجمة متأخراً.
- بعد أكل الثيران الثلاثة جلس الأسد ملتصراً.

- نظر الثور الأحمر إلى الأسد باكياً.
- جلوس' الانسان وحيداً أحسن له من الجلوس مع شخص شرير.
- كلب الثيران الثلاثة يُقاتل الأسد معاً إذا هجم عليها
- كل من الأسماء المنصوبة في هذه الجملة يبين حالة اسم قبله وهذائه ولذلك يُسمى «الحال»

أحد قراءة الجملة واجبة للتفسير :

- افندى الثور الأحمر إلى هذه الجعنة وهو متأخر.
- بعد أكل الثيران الثلاثة جلس الأسد وهو مختصر.
- بعد أكل الثيران الثلاثة جلس الأسد في للتصاري.
- نظر الثور الأحمر إلى الأسد وهو يئس.
- نظر الثور الأحمر إلى الأسد في نكاه.
- جلوس' الانسان في وحده أحسن له من الجلوس مع شخص شرير.
- جلوس' الانسان وهو وحده أحسن له من الجلوس مع شخص شرير.
- تلاحظ أنه في مكاي الاسم النسي لتحاله والكيفية وضعت جملة أو جاز ومجزور وكل منها يقوم بنفس الوظيفة أي يبين الهيئة. فالجملة أيضاً في هذه الحالة حال ولكنها في محل نصب. والجاء والمجزور أيضاً حال الجاء والمجزور والطرف يسميان شبه الجملة

- الحال : هو الاسم المنصوب الذي يبين هيئة صاحبه.
- الحال : يكون مفرداً، وجملة، وفيه جملة.
- الزاير التي تنوب جملة الحال أحياناً، تسمى واو الحال.
- الجملة التي تكون حالا تكون في محل نصب.

١- املأ الفراغ في الجملة لتتألف بشكل من أشكال الحال مستوحاة باللفظ الموضوع بين قوسين كما في المثال :

مثال : ○ جلستُ على تقرأ القصة إلى الزائري (استمع)

○ جلستُ على تقرأ القصة (وهي تستمع) إلى الزائري.

مستمعة

- سر أمي إلى البيت (انضم)
- سر الأكل إلى مهم (بكى)
- حرج المشاهدين من المسرح (منز)
- تقابل الفريقين من نتيجة المباراة (حاف)

٥ - صفق المنفرجون على المباراة اللاعب الذي أحرز الهدف. (شجع)

٦ - جلسيت الأسرة التلويحون. (شاهد)

٧ - خرجت الطيبة من خجرة العمليات .. . عن نجاح العملية. (أعلن)

٨ - اشترك فريق الجامعة على البيطوله. (دعم).

١٢ - أعد كتابة الأرقام في العبارة التالية بالكلمات :

- في مكتبة الجامعة ٩ غرف و ٧ مساعدين و ٢٩٩ مجلة وحوالي ٦٥٣٧٤ كتابا في فروع مختلفة من العلوم والآداب والفنون.

١٣ - اقرأ هذه القصّة وعلّق عليها بأحد الأمثال المأثمة التي درستّها :

- كان هناك رجل له عدد من الأولاد. وكان يخشى عليهم من العزّة واختلاف الكلمة، وأراد أن يلقّهم ذمّا عملياً في التواوٍ ونصيح كل منهم بالآخر قبل أن يموت. فجمعهم وأخضر حزمة من العصي (عنداً من العصي المزيطة ببعضها) وطلب من كل منهم أن يكمّر هذه الحزمة فلم يستطيعوا. فأخذها وفرّقها وأعطى كل منهم عصاً واحدة وطلب منه كسرهما فاستطاع كل منهم كسر القصص بسهولة. فقال لهم : أنتم يا أبناءي مثل هذه الحزمة من العصي إذا تماسكتكم وتعاونتم لم يستطيع أحد أن يكسركم، أما إذا تفرقتم واختلقتم فسوف يستطيع الناس كسركم ويهزيمكم.

١٤ - أعد كتابة القصّة السابقة بعد تغيير كلمة «رجل» إلى «رجلان».

١٥ - ابحث عن معاني الكلمات الآتية في المعجم ثم استخدّمها في جمل من عطف :

مواجه - مختلف - أفراس - بخون - مشترك - مناقشات - مساعدة - احترام - مستدين - اتحاد.

١٦ - اكتب قصّة قصيرة حول هذا المثل «عصفور في اليد خير من عشرة على الشجرة».

الدرس الثالث عشر

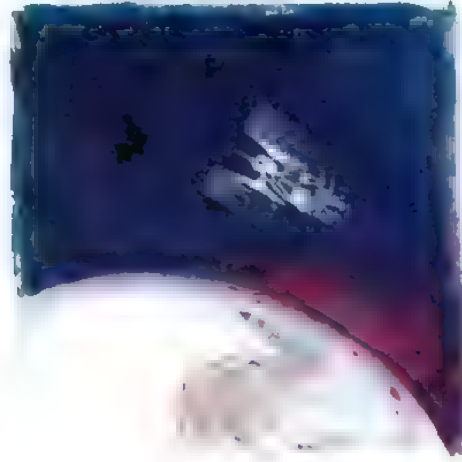
حوار الشعوب في العصر الحاضر*

في الماضي القريب كانت عشرات الأنواع من الحوار المادية تفصل بين البشر : حوار المكان (المسافات البعيدة التي تفصل بين الشعوب) وحوار الثقافة وحوار اللغة، وحوار العادات، وحوار الدين والفكر وحوار اللون، وحوار الجنس، وحوار الدين وغيرها كثير .

وفي العصر الذي نعيش فيه (أواخر القرن العشرين) بدأت هذه الحوار تزول :

فهناك طائرات تجارية أسرع من الصوت تنقلك نغد الأقطار في لثدن لتُنجز عملك في النوحة، أو لتزور الآثار في القاهرة، ثم تعود بك في المساء لتقضي الليلة في ورايك الذي عازتة مع مطلع العجر .

- وهناك أقمار صناعية تنقل الأحداث الكبرى ساعة حدوثها سواء أكانت مباراة في كرة القدم أم حدثا سياسيا هاما، أم منرجية عالمية أم خبرا علميا مثيرا، فيجلس عشرات الملايين من كل جنس وملت ولون



أقمار صناعية تنقل الأحداث الكبرى ساعة حدوثها

* تعرف من كتاب قضايا الثقافة العربية المعاصرة، محيى الدين صابر .

ولغة وطبقة اجتماعية في جميع أنحاء الكرة الأرضية يُشاهدون معاً ويلفعلون معاً ويلفون على ما يرونه معاً ويتناقشون حوله معاً ليصلوا في النهاية إلى اقتناعات تدور في فلك متشابه وتتحوّل إلى أنماط (أنواع) متشابهة من السلوك.

- وهناك تفجيرات وتجارب ذرية تلف الكرة الأرضية، وإشعاع نووي وغبار ذري يلوث الهواء الذي نتنفسه والذرة التي نُسزِعها والمزروعات التي نَسْتَنْثها والحيوانات التي نُرَبِّها فنَهْذُ صحة الناس وحياتهم جميعاً، بلا تفرق بينهم من حيث الموقع الجغرافي أو الجنس أو اللغة أو الدين أو الطبقة الاجتماعية أو نوع المدرسة التي ذهبوا أو لم يذهبوا إليها. وهذا خطر من نوع جديد يَهْذُ مكان الكرة الأرضية جميعاً فيحالفونه معاً، ويتدارسونه معاً، ويحتضن حبيطات متشابهة لعمه أو التقليل من آثاره لكي يصلوا في النهاية إلى التّأج أنماط متشابهة من السلوك في طريقة حياتهم

- أصف إلى ذلك :

الطُّرق الجديدة في الزراعة وفي التصنيع والتي تُنتج الطعام بطرق متشابهة وتخفظه بطرق متشابهة وتُصنّج بطرق متشابهة ليتناولها البشر بطرق تكاد تكون متشابهة أيضاً. والتنظيم المتشابه للمُلم التعليمي (رياض الأطفال ثم المدارس الابتدائية ثم الإعدادية ثم الثانوية ثم الجامعات) والتنظيم المتشابه للمُهنية الأصنامية للمُجتمع من إيصال الكهرباء والمياه وشبكات المجاري والمستشفيات وغيرها تنظيمًا يكاد يكون متشابهًا لثلاثين العمل اليومي وتنظيم النشاط الانساني.



تفجيرات وتجارب ذرية تلف الكرة الأرضية وإشعاع نووي وغبار ذري يلوث الهواء الذي نتنفسه

لقد تقاربت الأفكار والممارسات (أنواع السلوك اليومي) والتطلعات (الآمال في حياة أفضل) بين شعوب الأرض في كثير من مجالات الحياة السياسية والاقتصادية والثقافية. وحلق العلم الحديث وعيًا عالميًا بالمصير المشترك للبشرية. ومع هذا الوعي المشترك نشأ الشعور المشترك بالمسؤولية عن هذا المصير. لقد أصبح البشر جميعاً (عبيهم وقبضهم، جاهلهم ومعلمهم) مسؤولين مسؤوليّة مشتركة عن حماية الحياة والأحياء من التدمير التام.

ولكن المسؤولية المشتركة مستدعي التعاون بين البشر . والتعاون بين البشر يتطلب التفاهم بينهم. ولكي يفهم البشر (يُفهم) مختلفون شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً في الحضارة والتاريخ واللغة والجنس والمعتقد) لا بدّ لهم من الحوار : للحوار على السواء بين الأطراف المتحلولة وللقائم على الأخذ والمطاء والاحترام المتبادل.

ولكن يتم الحوار بمفناء الحقيقي لا يجوز لأحد أن يطبق الصوريات القديمة (قوي وضعيف، غني وفقير، معتقم ومختلف، ومتنوع وتابغ، ومستعمر ومستعمر إلى آخر هذه القائمة المعروفة) على الواقع الحسبي (واقع المسؤولية المشتركة). بل ينبغي أن يقوم حوار إيجابي يستهدف الوصول إلى صورة عادلة من صور التكامل في الموارد والانتاج وبين إلى محبته إلقاء الوضع الزاكن (جنوباً وشمالاً) على ما هو عليه. حوار يكون للعنصر الاخلاقي واجهه الانساني السمة الثقافية مكان كبير به

والفحص الثقافي والاخلاقي والانساني في الحوار مطلوب من الجنوب كما هو مطلوب من الشمال. فليهما أن يتزكيا أفعال التاريخ (الذي ذهب بتصوراتيه ونظمه وعلاقته، وبرجاليه)، وعليهما أن يتعمقا في دراسة الحاضر والمستقبل في أفق جديد، وعليهما أن يكفيا عن استرجاع ماضي الماضي، الماضي الذي لا يُشغل إلا الحقد من جانب المغلوب والتعلق بالآوهام من جانب الغالب. هذا النوع من التعاون - القائم على التكامل بين إمكانات الطرفين - هو وخذة الذي تتحقق به الأهداف المباشرة والحقيقية للطرفين المتجاورين، حفظاً للحياة البشرية من الدمار، وتزويهاً عادلاً للخاضع، وإطلاقاً لطاقت الأبداع الإيجابية للإنسان، كل الإنسان.

وليس الهدف من الحوار إلغاء الفوارق القائمة بين الجانبين، بل الهدف معالجة طبيعة تلك الفوارق وتحويلها إلى تعاون (بدلاً من أن تستمر في الصراع) وذلك بتقوية جوانب الالتقاء وتحييد جوانب الافتراق. مثل هذا الحوار الذي لا يلغي الخصائص الفرعية لطرفي الحوار هو وخذة القادر على إعطاء نبرة جديدة، وخلق موقف جديد، وهو إعطاء حقيقي لتلك الخصائص في الوقت نفسه.

ولكن يأتج مثل هذا الحوار ينبغي ألا يقتصر على الحكومات أو المنظمات الإقليمية وخذها بل يجب أن توسع قاعدته ألقياً بحيث تشمل المؤسسات الشعبية، ورأسياً بحيث يدرس كل جوانب الحياة الاجتماعية والحضارية.

وبدأ كان التعاون بين الشمال والجنوب هو من الآمال الكبيرة فإن من المعتقد أن التعاون الذي يقوم بين المجموعة العربية من ناحية والمجموعة الأوروبية من ناحية أخرى يمكن أن يكون صورة ناجحة لتطبيق للمجموعات الدولية المتقاربة تكرارها موقعاً وتاريخاً. وأوربا تمثل الشمال، والمنطقة العربية تمثل الجنوب، وتتوافر فيهما ظاهرتا الشمال والجنوب على النطاق العالمي. والحوار أيضاً مطلوب بين الشمال والشمال، وبين الجنوب والجنوب. ومثاله الواضح الحوار القائم الآن بين جامعة الدول العربية ومنظمة الوحدة الإفريقية. وهذا هو موضوع درسنا التالي.

لاحظ التغييرات الآتية :

الْفَرْقُ العُثْرُونَ	أَسْرَعُ مِنَ الصُّوتِ
تَثَوَّرُ فِي فَلَكَ (كذا)	سِوَاهُ أَكْثَنُ (-) أَمْ (-)
الْمَلُوكُ الْيَوْمِي	إِشْعَاعُ نَوَوِي
الْمُصْبِرُ الْمُشْتَرِكُ	غُبَارُ قَرْيَ
حَيَاةُ أَفْضَلُ	مِنْ حَيْثُ (-)
الْوَعْيُ الْعَالَمِي	الْمُتَلَمِّعُ التَّعْلِيمِي
الْمُسْؤُولِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ	رِيَاضُ الْأَطْفَالِ
الْمَوْضِعُ الرَّاهِنُ	الْبِنْيَةُ الْأَمَامِيَّةُ
عَلَى مَا (هُوَ/هي) عَلَيْهِ	رَوْتِيرُ الْعَمَلِ الْيَوْمِي
الْأَهْدَافُ الْمُبَاشِرَةُ	الْأَخْذُ وَالْعَطَاءُ
الْمُؤَسَّسَاتُ الشَّعْبِيَّةُ	الْإِحْتِرَامُ الْمُتَبَادُلُ
طَاقَاتُ الْإِبْدَاعِ	

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - ما الجواز الذي كانت تفصل بين البشر في الماضي ؟
- ٢ - ما الدور الذي تلعبه الأقمار الصناعية في التقريب بين البشر ؟
- ٣ - يُغيِّرُ النصُّ إلى خطرٍ يهدِّدُ النَّاسَ جميعاً، ما هذا الخطرُ وما تأثيرُهُ ؟
- ٤ - يَنكُرُ النصُّ عدداً من الأشياءِ المُتَنَابِهَةِ التي لَحِثَهَا في كثيرٍ من المُجتمعات، ما بعضُ هذه الأشياءِ ؟
- ٥ - لماذا يَعتبرُ الكَاتِبُ الجَوَارَ بينَ البشرِ ضرورياً ؟
- ٦ - يُغيِّرُ النصُّ إلى عَدُوٍّ مِنَ الصُّفَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَلَيْهَا الْجَوَارُ. اكْتُزْ أَرْبَعاً مِنْ هَذِهِ الصُّفَاتِ.
- ٧ - ما الأساسُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَقومَ عَلَيْهِ الْجَوَارُ ؟
- ٨ - ما الأطرافُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَشْتَرِكَ فِي هَذَا الْجَوَارِ ؟
- ٩ - ما رَأْيُ الْكَاتِبِ فِي الْفَوَارِقِ الْمَوْجُودَةِ بَيْنَ شُعُوبِ الشَّمَالِ وَشُعُوبِ الْجَنُوبِ وَتَأثيرِهَا عَلَى الْجَوَارِ الْمَقْرَحِ ؟
- ١٠ - لماذا يَعتبرُ الْكَاتِبُ الْجَوَارَ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأُورُوبِيَّةِ مُهِمّاً ؟
- ١١ - ما رَأْيُكَ أَنتَ فِي هَذَا الْجَوَارِ وهلَ تَعتقدُ أَنَّهُ مُمَكِنٌ ؟

٢ - صواب أو خطأ :

- ١ - يعتقد الكاتب أن الناس مختلفون في فهمهم للخطر النووي، وإنراكتهم لآثاره.
- ٢ - اللون والجنس والدين من العوامل التي كانت تفصل بين الناس.
- ٣ - الحوار بين الشعوب يجب أن يهدف إلى إلقاء الوضع الراهن في كل مجتمع كما هو.
- ٤ - المراحل التعليمية متشابهة في كثير من دول العالم.
- ٥ - وعي الناس بالمصير المشترك خلق بينهم شعورا مشتركا بالمسؤولية عن هذا المصير.
- ٦ - الحوار يجب أن يقوم على الالتزام للمتنازل بين جميع الأطراف المشتركة في هذا الحوار.
- ٧ - من الأهداف الأساسية للحوار إلغاء الفوارق والاختلافات القائمة بين الشمال والجنوب.
- ٨ - لكي يكون الحوار ناجحا يجب على كل طرف، أن يترك خصائصه الفريدة ويبحث عن خصائص جديدة.
- ٩ - التفاهم بين البشر أساسى لتحقيق التعاون بينهم.
- ١٠ - كانت علاقة الشمال والجنوب في الماضي علاقة غالب بمغلوب

٣ - املا الفراغ في الجمل التالية بالكلمة المناسبة :

- ١ - كان الفقر من مبعها من تحقيق أملها بتحول الجامعة
أ - جلافا ب - مدفا ج - حاجزا
- ٢ - حذره الطبيب من أن تقص و - سيؤثران على صحته.
أ - الانفعال ب - الحوار ج - التوازن
- ٣ - بعد أن انتهى الوزير من عرض مشروعه سأل مساعديه إذا كان لديهم أي
أ - تعليق ب - إلقاء ج - المضامين
- ٤ - الانشعاع خطر كبير يتهدد صحة الناس في كل مكان.
أ - العسكري ب - النووي ج - ناعم
- ٥ - كثرة أعداد الميترات والمصانع هي العناب مسبب الهواء والطبيعة.
أ - تفرع ب - خصائص ج - تلوث
- ٦ - تمكنت إدارة المندق جديدة لمنع حدوث حريق آخر فيه.
أ - اتصالات ب - احتياجات ج - احتياجات
- ٧ - حيث العتب مارلت حصراء اللؤلؤ، وهذا يعني أنها لم بعد.
أ - تثبت ب - تصبج ج - تميز
- ٨ - للوث يولج البشر جميعا.
أ - مصير ب - مشكلة ج - خطير

- ٩ - تزايد الصلات بين الناس خلق بينهم بمشاكلهم المشتركة.
 أ - حوارا ب - وعيًا ج - تعلما
- ١٠ - للجوار الناجح يقوم على الاخترام المتبادل بين كل المشتركة فيها.
 أ - الأجزاء ب - الأشياء ج - الأطراب
- ١١ - تميز التعليم والبناء الصحية للمواطنين من أهم الحكومية.
 أ - مسؤوليات ب - اتفاقيات ج - اتصالات
- ١٢ - وجود الاجتماعية والاقتصادية والجنسية ظاهرة ملاحظتها في كل المجتمعات.
 أ - الطروب ب - الفوارق ج - الأخوال
- ١٣ - خلق اليوم وسائل الاتصال تقدمًا عظيمًا في وقتنا
 أ - القادم ب - الماضي ج - الزاهي
- ١٤ - أ ب
 الخط هنا يميز بشكل
 أ - رأسي ب - أفقي ج - جزي

« انظر المحل الاغرابي للجميل المطبوعة باللون الاسود فيما يلي »

- ١ - كانت عشرات الحواجز تفصل بين البشر.
 - ٢ - للطائرات التجارية ثققل بعد الاططار من لندن.
 - ٣ - يتناول البشر الطعام بطرق تكاد تكون متشابهة.
 - ٤ - كان الجوار يقوم على أسس يتفق عليها الطرفان.
 - ٥ - إن هذا الجوار يعتبر تجربة مفيدة.
 - ٦ - فسيئة المال العرب في أوروبا اختلكت مزلزلا زاهيا في الجوار.
- ٥ - املأ الفراغ في الجملة التالية بمفعول مطلق مناسب كما في المثال :

مثال : كانت القيران الثلاثة متحدة ضد الأعداء دائما.

- ١ - يجب على جميع الناس أن يتركوا أخطار التجارب التريية كاملا.
- ٢ - نعلم البابا على بتروا الشرق الأوسط أساميا.
- ٣ - تقاربت الأفكار والممارسات ملهوسا.
- ٤ - تمندعي السنووية المشتركة أن يتعارز البشر فيما بينهم ناما.
- ٥ - الجوار لا يلقي الخصائص القريبة لطرفي الجوار ناما.

٦ - على المتحاورين أن يتعمقا في دراسة الحاسر والصنقبيل كبيراً

٧ - يتشابه تنظيم السلم التعليمي في الدولتين منحوطاً.

٨ - يزعم الطرفان في الحل حقيقة.

٩ - أعد كتابة الجمل التالية مُستخدماً الكلمة أو العبارة الموضوعية بين قوسين بدلاً من تلك المطبوعة باللون الأسود

مع إجراء التغييرات اللازمة كما في المثال .

مثال : ○ هذا خطر من نوع جديد يهدد سكان الكرة الأرضية (أخطار)

○ هدم أخطار من نوع جديد تهدد سكان الكرة الأرضية.

١ - المجموعة العربية رابعة في الجوار وتؤمن بأهميته وصورته (المجموعتان العربية والافريقية).

٢ - قال الأسد للثور : رأي أن تتركبي كلك (للثيران)

٣ - عطف أن تضي سدة في البلاد العربية لنفوس الأمة (علكم)

٤ - المسافرين من القاهرة إلى الكويت يغطي ثلاث ساعات في الطائرة (المسافرون).

٥ - اخلص برجو أن ينجح الجوار (المخلصون)

٦ - اللؤلؤة المتخمة تدعو إلى استخدام التكنولوجيا (الدولتان).

٧ - المنيعة تسعى دائماً إلى تجويل بينها (المسيحات).

٨ - هذه الطالبة رأث أنها على صواب (المطالبات).

٧ - حوّل الجمل التالية إلى النفي مُستخدماً لن واضبط الفعل الذي بعدها :

مثال : ○ سونتقي القصران العربي والبرازيلي بعد مدة.

○ لن يلتقي القصران العربي والبرازيلي بعد مدة.

١ - سظل هذه المشكلات من قُربنا على الإنتاج.

٢ - سجنون مرادف لهذه الكلمة في القاموس.

٣ - سوف نفهم ما أعني.

٤ - سوف نحل هذه المشكلة في مدى أمتوع.

٥ - سنقبل إلى ممتكي الجديد في الصيف القادم.

٦ - سوف نكتيب هذا الطلب مرة أخرى.

٧ - سوف نؤدون امتحاناً آخر قبل القبول.

٨ - سيعمّم الجوار كل المشكلات بين الطرفين.

٩ - سنقبل على هذا الأسلوب في الحل.

١٠ - لمبني سوف ترتفع أكثر من هذا في هذه المنطقة.

٨ - أجب عن الأسئلة التالية مستخدماً في إجابتك إحدى أدوات النصب (أن، لن، لام التثنية، كن) كما في المثال واضبط

الفضل بعد أداة النصب بالشكل :

مثال : ○ لماذا تدرّس اللغة العربية ؟

لا تكلم مع العرب وأقلام ثقافتهم.

- ١ - لماذا يجب أن يكون هناك جوار ميسر الشعوب ؟
- ٢ - ماذا تود أن تفعل هذا ؟
- ٣ - لماذا يعانق الناس بلادهم أحياناً ويرحلون إلى بلاد أخرى ؟
- ٤ - لماذا يزعج الطرفان في الحوار ؟
- ٥ - لماذا نجب أن نقابل أصدقائك ؟
- ٦ - لماذا منع العرب بتزولهم في حزب ١٩٧٣ عن بعض القول ؟
- ٧ - لماذا نجب أن نشاهد الآثار القديمة ؟
- ٨ - لماذا يعدّ الجوار تجربة هائلة ؟

اقرأ هذه الجمل :

- ثم يكن الهدف من الجوار إلغاء الفوارق بين الجانبين.
- ثم تحدث نتيجة مادية لهذا الجوار.
- لم تقلق المضروعة التي تم الحديث بشأنها.
- لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد.
- لنستمع منا إلى هذه القصة.

الفعل للمصارع (يكر) و (تحدث) و (تلقّ) مجزوم لأنه مسبوق بالأداة (ثم) وهي حرف نفى وجزم ويحول معنى المضارع إلى الماضي. والفعل (تؤخر) مجزوم لأنه مسبوق بـ (لا) الناهية (التي هو طلب نفي الفعل) والفعل (نستمع) مجزوم لأنه مسبوق باللام التي تسمى لام الأمر.

- يُجرّم الفعل المضارع في حالات : منها أن تسبقه «ثم» أو «لا» الناهية أو «لام الأمر».
- إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر كانت علامة جزمه ستكون.

٩ - غير الجمل التالية إلى اللفي مستخدماً «ثم» كما في المثال واضبط الفعل الذي بعدها بالشكل :

مثال : ○ تعطل جهاز الراديو في السيارة.

لم يتعطل جهاز الراديو في السيارة.

- ١ - كان السند صبحي ساكنا في هذه الشعبة
- ٢ - سمع وفهم لهم يرباربا.
- ٣ - أسمعنا الخبر ؟
- ٤ - بذلك جهونا كبرية في العمل.
- ٥ - لم يحدث عني ؟
- ٦ - علق أحد الحصريين على كلامه.
- ٧ - أنجزت عملي بمنزعه.
- ٨ - أهيب كلامها ؟

١٠ - غير الجمل التالية إلى النهي مستخدما «لا» الناهية كما في المثال :

مثال : ○ اجلس أمامي
○ لا تجلس أمامي.

- ١ - تحدث بصوت عال.
- ٢ - جهزي الشاي قبل تقديم الأكل.
- ٣ - طهروا أوانيهم من مضافته.
- ٤ - خذ الطاوله إلى المطبخ.
- ٥ - ارفعي يديك.
- ٦ - اتبها إلى ما يقول.
- ٧ - كل طعامك بمنزعه.
- ٨ - حاولي إقناع أمك بالأمر.

١١ - غير الجمل التالية مستخدما «لا الأمر» كما في المثال :

مثال : ○ من الممتع أن نشاهد هذا الفيلم معا.
○ لنشاهد هذا الفيلم معا

- ١ - من الضروري أن نطلب من الله أن يكون معنا دائما.
- ٢ - يجب على المريض أن يشرب نوايه الآن.
- ٣ - من الأجيب أن يفسر الوزراء لمقابلتي حالا.
- ٤ - من المفيد أن يذهب أحمد إلى السريير باكرا الليلة.
- ٥ - من الضروري أن يوقف ميادته في المكان المخصص له.

اقرأ هذه الجملة ولاحظ آخر الفعل وما بعده في المثالين الآتيين :

- لم يكن جواراً سهلاً
- لم تكن جواراً سهلاً
- لم تنفذ مشروعات الجوار
- لم تُنفذ المشروعات

الفعل المضارع المجزوم بالسكون إذا وقع بعده حرف ساكن حُرِّك آخر الفعل المضارع بالكسرة، وتسمى هذه التكررة حركة التخلُّص من التقاء الساكنين.

١٢ - ضع الحركة الصحيحة على آخر الفعل المضارع في الجمل الآتية :

- ١ - لم يعمم التلميذ المطلوب منه تماماً.
- ٢ - لم يُشاهد المُجتمعون الحركة الأخيرة التي قام بها المُمثل.
- ٣ - انقمر الصنّاعي لم ينطلق العام الماضي، بل قبل ذلك.
- ٤ - لم تقارب الأفكار والممارسات إلا بعد منهلة الاتصالات.
- ٥ - لم يكن الهدف من الجوار إعاء الفوارق.
- ٦ - لم يُمكن التفاوض بين الشمال والجنوب إلا بقلجوار.
- ٧ - التلميذة لم تحضر المحاضرة اليوم.

اقرأ هذه الجملة :

- لم يحتوي الجوار كل الخلافات بين الطرفين.
- (احتوى - يحتوي)
- لم تدع إلى هذا الجوار إلا الدول التي تؤمن بالوسائل السلمية
- (دعا - يدعو)
- لم يبق إلا أن نهتم الدول المتحاربة بتجديد الاتفاق.
- (بقى - يبقى)
- إذا كان الحرف الأخير من الفعل ياء (يحتوي) أو واو (يدعو) أو ألفا (يتقى) سمي للفعل المفتل الآخر
- أو الناقص أما إذا لم يكن آخره حرف جَلْو (الواو - الألف - الياء) سمي الصحيح الآخر.

- الفعل المضارع المفتل الآخر تكون علامة جزمه حذف حرف الجلة (لم يحتو - لم تدع - لم بق)

١٣ - ضع الفعل الذي بين القوسين بصوريته الصحيحة في الفراغ في الجمل الآتية :

- ١ - ألايت لم وراء الكوة فأخذها منافسته (جرى)
- ٢ - ألينث لم هذا الطبق من يدها، هو الذي وقع (رمى)
- ٣ - نحن لم موعدا فجئنا مبكرين. (نسى)
- ٤ - هذه الميعة لم مما تمنيه أبدا ولكن وجهها يكثف شكواها. (شكا)
- ٥ - أنا لم أبدا عن موقفك هذا. (رضى)
- ٦ - أنت لم الحواجز الفكرية التي بيننا (خطى)
- ٧ - لماذا لم أخاك جنما وقت في هذه الأزمة؟ (نادى)

الآن هذه الجمل :

- المتحاربون لم يختلطوا على أمانة الجوار.
- ولم يصلوا إلى بهاية رحلة الجوار.
- أنت لم تقضي رسالة إلى أمك منذ شهرين يا سلمى.
- التولاي لم تلتفتا الاتفاق بعد.
- إذا كان المضارع المجزوم من الأفعال الخمسة كانت علامة جزمه حذف اللون.
- تفكر أن اللون الذي في الأفعال الخمسة ينعني لون الزلل، وهي بالطبع تختلف عندما يكون الفعل مجزوما أو منصوبا.

١٤ - ضع الفعل الذي بين قوسين بشكله الصحيح في الفراغ في الجمل الآتية :

- ١ - المتحاربون لم أسلحتهم بعد. (وصع)
- ٢ - لماذا لم وأجبتك حتى الآن يا عائشة؟ (كتب)
- ٣ - لا عن موعدكم غدا. (أأخر)
- ٤ - لا هذه الإشارة بعد الآن. (أعمل)
- ٥ - ألم أمك من قبل على هذه الخطوة ؟ (وافق)
- ٦ - خالد ووليد لم مع زملاهما (سافر)
- ٧ - ل حل خلافتنا بالجوار (حاول)
- ٨ - لماذا لم عن الخطأ الذي وقع منكم؟ (اعتذر)
- ٩ - لا موقفاً تجعلون منه فيما بعد. (وقف)
- ١٠ - لا في حق ووجد من حفرق الوطن. (تهاون)

١١ - لم لم مع زملائكم؟ (ذهب)

١٢ - وغدغهم لي. (بعد)

١٣ - اكتب الشكل الصحيح للفعل الموضوع بين قوسين فيما يلي كما في المثال :

مثال : ○ لم (وجد) ما كان يبحث عنه.
لم يجد ما كان يبحث عنه.

- ١ - لم (بدأ) عليه العصب.
- ٢ - لم (وصل) جوابه بعد.
- ٣ - لم (قصي) أي وقت معنا.
- ٤ - لم (وعد) أحاه بشيء.
- ٥ - لم (نام) الليلة الماضية نوما مريحا.
- ٦ - لم (رر) دمشق من قبل.
- ٧ - ألتدس لم (استوفى) هذا الموضوع بعد.
- ٨ - فاطمة لم (جاف) من الامتحان.
- ٩ - أشرف وحاتم لم (قام) بأداء الواجب.
- ١٠ - سلمى وعائشة وثلي لم (قام) بأداء الواجب.

اقرأ هذه الجمل :

بدأت هذه العواجز تزول.
أخذ المستوى الحضاري يزداد.
العمل (بدأ) في الجملة الأولى يدل على الشروع في زوال هذه العواجز، والفعل (أخذ) في الجملة الثانية يدل على الشروع في ازدياد المستوى الحضاري.

الأفعال : بدأ وأخذ تسمى أفعال الشروع، ومثلها أيضا الأفعال شرع وجعل وهي من أخوات «كاد».

١٤ - أدخل فعلا من أفعال الشروع (بدأ وأخذ وجعل وشرع) على الجملة التالية مع إجراء التغييرات اللازمة كما في المثال.

مثال : ○ تولت وزارة الاعلام مهمة الاشراف على البرامج التلفزيونية.
○ بدأت وزارة الاعلام تتولى مهمة الاشراف على البرامج التلفزيونية

١ - ازدادت البصائع التي لصنرها إلى الخارج شيئا شيئا.

٢ - حاولت سلمى تغيير بعض عاداتها.

٢ - دول العالم الثالث لعبت دوراً أكبر في ميدان العلاقات الدولية.

٤ - الدول تهتم بالجوار بدلاً من الحروب.

٥ - أصبح العنصر الأخلاقي من أساسيات الجوار.

٦ - نقلت الأقمار الصناعية وقائع الاختمال

١ - المفجيرات الذرية تلف الكرة الأرضية.

٨ - الانشعاع النووي يهدد سكان العالم.

٩٧ - تعبير شفوي : موضوعات الجوار بين الشمال والجنوب.

ينقسم الطلاب في الفصل إلى مجموعتين كبيرتين تمثل الأولى دول العالم المتقدم وتمثل الثانية دول العالم الثالث وتقوم كل مجموعة بإعداد قائمة بالموضوعات التي تريد أن يشملها الجوار، ثم تعرضها على المجموعة الأخرى وتناقشها معها. والمفروض أن تحاول المجموعتان الوصول إلى قائمة بحزمة موضوعات للجوار على الأكثر. ثم تتفق المجموعتان على اختيار موضوع واحد من هذه الموضوعات الخمسة وتناقشانه مع لادرار رأي كل مجموعة فيه.

٩٨ - تعبير كتابي :

بعد انتهاء المجموعتين من إعداد القائمة يختار كل طالب نقطة من النقاط الخمس ويحاول كتابة عنده من التطوير وميزا عن رأيه الخاص فيها.

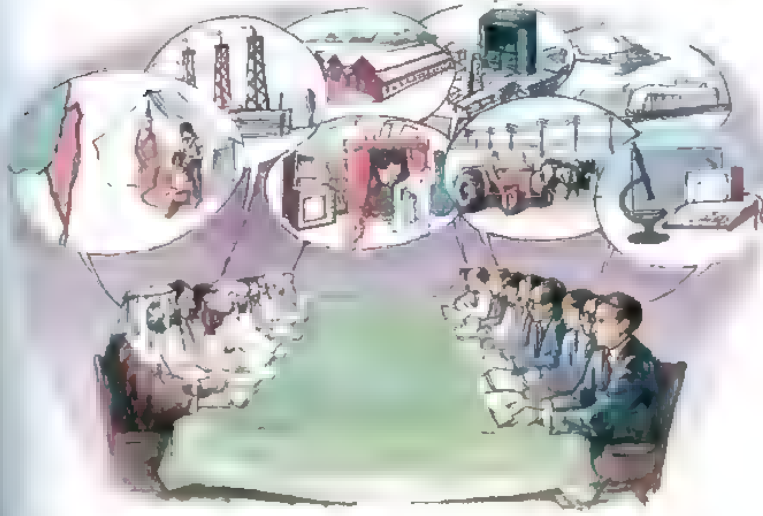
الدرس الرابع عشر

حوار الشمال والجنوب

الوطن العربي - كما رأينا - جزء من قارتي إفريقيا وآسيا، وله صلات تاريخية وخصارية عميقة
آلاف السنين بجيرانه من أقطار هاتين القارتين وحضارتيهما.

والوطن العربي - أيضا - جاذب ملاحق لقارة أوربا، يقدم معها مناصفة حوض البحر الأبيض،
وتكاد أراضيها تلامس أراضيها عبر مضيق جبل طارق، ومضيق الترتيل والبنفور. وله - كذلك -
صلات تاريخية وحضارية عميقة أكثر من ألف سنة بجيرانه من أقطار هذه القارة.

وفي الماضي القريب قامت أوضاع بين الوطن العربي وأقطار القارتين الثلاث، خلقت شعورا
بالمسئولية عن حماية الحياة والأخياء، شعورا بالمسئولية عن تحقيق الرخاء والأمن لشعوب المنطقة



بدأ الحوار العربي الأوروبي عام ١٩٧٤ في صورة نوع جديد من الاتصالات بين جامعة الدول العربية ومنظمة السوق
الأوروبية المشتركة

وشعوب العالم أجمع. ومع الشعور المشترك بالمسؤولية قامت الحاجة إلى التعاون. ومع قيام الحاجة إلى التعاون قامت الحاجة إلى التفاهم. ومع قيام الحاجة إلى التفاهم بين هذه الشعوب (وهي مختلفة في اللغة والعادات والجنس والتاريخ) كان لابد من الحوار : الحوار القائم على المساواة بين الأطراف والاحترام المتبادل بينها.

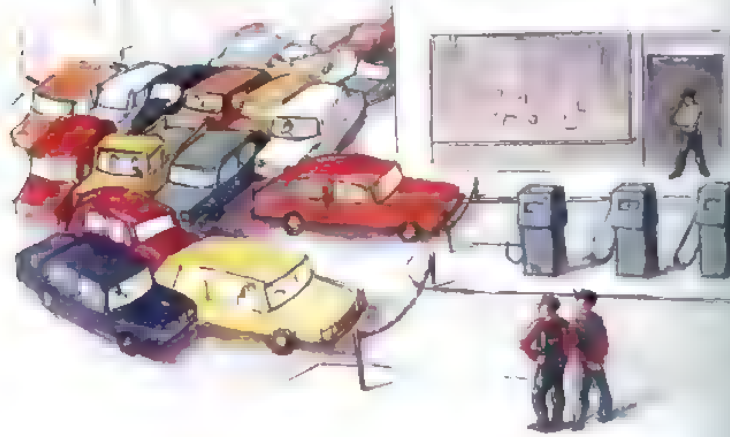
وقد دار الحوار فعلاً على محورين متقابلين :

١ - حوار عربي - أوروبي، هو نموذج للحوار بين الشمال والجنوب.

٢ - حوار عربي - أفريقي، هو نموذج للحوار بين الجنوب والجنوب.

١ - أما الحوار العربي - الأوروبي فقد بدأ عام ١٩٧٤ في صورة نوع جديد من الاتصالات بين جامعة الدول العربية ومنظمة السوق الأوروبية المشتركة ممثلة لدول فرنسا وألمانيا الغربية وإيطاليا واليونان وبريطانيا وبلجيكا وأيرلندا ولكسمبورج والتماروك وإسبانيا وهولندا والبرتغال.

- كانت أوروبا قد تأثرت في الأمن والاقتصاد بأحداث الحرب التي خاضتها مصر وموريتانيا عام ١٩٧٣ لاستعادة أراضيها التي احتلتها إسرائيل عام ١٩٦٧. فمن ناحية الأمن كان من الممكن أن تمتد الحرب لتشمل أوروبا. ومن ناحية الاقتصاد نتج عن الحرب انخفاض إنتاج البترول العربي، الذي تعتمد عليه أوروبا في كل مرفق من مرفق الحياة.



نتج عن الحرب انخفاض البترول العربي الذي تعتمد عليه أوروبا في كل مرفق من مرفق الحياة

وكانت بين الوطن العربي وأوروبا مشاكل من فقدان الثقة، نتجت في الماضي عن التوسع الاستعماري، ونتاجت في الحاضر عن التوسع الاقتصادي والثقافي. وكان الغرض من الحوار أن يتعرف كل طرف على وجهة نظر الطرف الآخر وأن يوجد فرصاً للتفاهم حول القضايا المشتركة.

وقد تناول الحوار موضوعات سياسية، وموضوعات فنية واقتصادية وموضوعات ثقافية واجتماعية أهمها :

الموضوعات الاقتصادية والفنية للحوار :

اتفق الطرفان على تقييم هذا الجانب إلى عدة مجالات :

١ - التصنيع : يتم التعاون لتطوير البنية التحتية للاقتصاد العربي وتوزيع مصادر الدخل القومي عن طريق :

- تنمية الصناعات الأساسية والوسيط في الدول العربية.

- ريادة تصنيع المواد الأولية وخاصة الصناعات القائمة على استخدام البترول والغاز الطبيعي والموانع... الخ.



التعاون التكنولوجي والعلمي



تبادل كتب التاريخ في المنطقتين

٢ - هياكل البنية الأساسية : النقل والمواصلات وتخطيط المدن وتطوير مرافق الخدمات فيها كالمواصلات والكهرباء والمجارى... الخ. وتطوير الريف مثل كهربة الريف والري والصرف والتعليم والمؤسسات التعليمية والصحة العامة والمناحة.

٣ - الزراعة والتنمية الريفية : مشروعات للتنمية الريفية في جنوب دارفور بالسودان، ومشروعات لإنتاج اللحوم في السودان، ومشروعات لزيادة إنتاج الخيول في موريتانيا، ومشروعات للتنمية الزراعية في الصومال، ومشروعات لتنمية إنتاج البطاطس بالعراق.

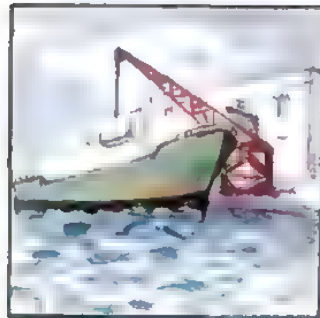
٤ - التعاون المالي : تطوير الأسواق المالية العربية وتقديم رؤوس الأموال والتكنولوجيا لتشجيع المشروعات المشتركة وإصدار ميثاق لحماية الاستثمارات.

٥ - التعاون التجاري : توسيع التبادل التجاري بين المنطقتين، وإزالة العوائق التعريفية وغير التعريفية، وإنشاء الغرف التجارية. وقد أُرِيدَ الجانب العربي أن يحصل على مزايا تفصيلية تفتح سوق الجماعه الأوربية لمنتجاته دون أن يمنح مميزات لدول الجماعة حماية لصناعاته الوليدة. ولكن الجانب الأوربي تحفظ على هذا الطلب.

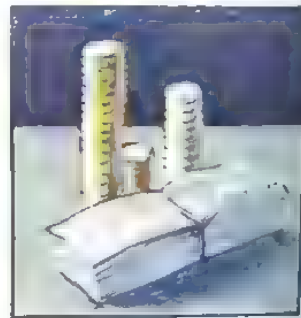
٦ - التعاون التكنولوجي والعلمي : تشجيع الانسياب الفعال للتكنولوجيا الأوربية المتقدمة إلى البلاد العربية بشروط مقبولة، وتأهيل المتخصصين في نطاق المشروعات المختلفة، وتشجيع معاهد البحوث وتنظيم منح تدريبية وغير ذلك.

التضايك الثقافية والاجتماعية في الجوار :

تحل هذه القضايا مركزاً خاصاً في عملية التعاون الدولي. فمستوى العلاقات بين الدول يتوقف على التطوير المتناظر للتضايك الجغرافية، وعلى التفاعل والتبادل بين الأطراف المتعاونة. وانطلاقاً من هذا المفهوم تناول الجانبان القضايا التالية :



توسيع التبادل التجاري بين المنطقتين



تطوير الأسواق المالية

أ - برامنة كل طرف لحضارة الطرف الآخر، وتبادل الخبرات بين المؤسسات الحضرية والثقافية وتعزيز العلاقات في مجالات التربية والتعليم والسياحة، وتعميق المعرفة المتبادلة بلغات وثقافات أوربا والمنطقة العربية، وتبادل كتب التاريخ في المنطقتين، وزيادة التعاون في مجال الإعلام، وتقديم دليل للمؤسسات الثقافية والعلمية بالمنطقتين.

ب - قصيدة الملايين من العمال العرب في أوربا وأوضاعهم هناك. وقد احتلت مركزاً رئيسياً في الحوار وتناولت أوضاع التشغيل، وأحوال العمل والمعيشة، ومشروعات الضمان الاجتماعي وغيرها.

إن ما نتمنى حتى الآن يمكن أن يعد تجربة بناءة في مجال العلاقات الدولية أو منهجاً جديداً لاكتشاف طرق التعاون بين المجموعتين العربية والأوربية لتعميق نقاط الاتفاق واختواء نقاط الاختلاف وإيجاد حلول عاجلة للقضايا القائمة، وبذلك يمكن التوصل إلى إقامة سلام دائم ورخاء يشمل جميع سكان المنطقة.

٢ - الحوار العربي الأفريقي : ليس الحوار العربي - الأفريقي مجرد حوار بين الجنوب والجنوب، بل هو في الواقع حوار مع الذات. فالوطن العربي - كما يقول محيي الدين صابر - يمتد في إفريقيا امتداداً طويلاً، أرضاً، وبشراً، وثقافة.

والرابط العربية الأفريقية قديمة قدم التاريخ، وهي روابط سياسية، وثقافية، واقتصادية. وقد نتج عنها تبادل حقيقي بين الطرفين. وقد لعبت الطرق الصحراوية دوراً هاماً في مزج الحضارتين العرب والأفريقية، وقد بلغت هذه الطرق خلال العصر الوسيط ٣٧ طريقاً كان لكل منها قوافل سنوية وقوافل فصلية وقوافل شهرية، عبر الصحراء والبحار. ويذكر ابن خلدون أن القوافل الفسيلية التي كانت تنطلق من مدينته (ورقلة) وحدها كل عدد جماليها يصل إلى اثني عشر ألفاً. وقد نتج عن هذه الروابط وجود عدد كبير من العرب في إفريقيا وعدد مقابلي من إفريقيا في البلاد العربية.



الزراعة والتنمية الريفية



تنمية الصناعات الأساسية والوسيلة

ويعتبر المؤتمر الأول للقمة العربية الأفريقية المشتركة الذي أقيم في القاهرة عام ١٩٧٧ تجسيدا حيا لهذا الجوار. وقد كان لقرارات ذلك المؤتمر أثر كبير في تعزيز العلاقات العربية الأفريقية، وتوحيد مواقفهما من قضايا التنمية والتحرر في إفريقيا وفي المنطقة العربية.

كذلك فإن اجتماعات منظمة الوحدة الأفريقية، مجال دائم لتبادل وجهات النظر العربية الأفريقية حول القضايا العمالية ومشكلات المنطقتين.

ومن أهم المنظمات الأفريقية التي يلتقي فيها الطرفان بالانضمام ويؤور من خلالها الحوار : منظمة الوحدة الأفريقية، والمعهد الثقافي والاجتماعي والاقتصادي الإفريقي، والاتحاد الإفريقي لتعليم الكبار والجمعية الإفريقية للعلوم السياسية.

ومن الجانب العربي الجامعة العربية ومنظماتها المتخصصة ومن أهمها : المصنف العربي للتنمية الأفريقية في الخرطوم، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، والصندوق العربي للدول الأفريقية والعربية.

ويلتقي الطرفان في كثير من الندوات والمؤتمرات التي تُفصّل لجوانب معينة من الحوار المستمر بينهما، مثل «شوة للخرطوم الأفريقية للتحرير والتنمية» والتي أقيمت بالخرطوم عام ١٩٧٦. ومثل ندوة اللغة العربية واللغات الأفريقية التي أقيمت في داكار عام ١٩٨٤ بين المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وبين المعهد الثقافي الإفريقي.

لقد نشأت فكرة حوار العربي - الإفريقي من الحاجة إلى التعاون والتنسيق من أجل التحرر من التبعية بجميع أشكالها الاقتصادية والثقافية ومن أجل التنمية بجميع أشكالها الانسانية والمادية والحضارية. وكل هذه العناصر أساسية خدمت في الماضي، وتخدم في الحاضر وستظل تخدم في المستقبل قضية التقارب الفكري المشترك.

لاحظ التعابير الآتية :

القمة العربية	(قضية) مركزية	منظمة السوق الأوروبية المشتركة
تبادل وجهات النظر	تنوع المصادر	مراقب الحياة
التحرر من التبعية	التخل القومي	التوسع الاستعماري
التقارب الفكري	الصناعات الأساسية	المصلحة المشتركة
قديمة قنم التاريخ	الصناعات الوسيطة	وجهة نظر

الحقوق المشروعة	المواد الأولية	علاقات دولية متوازنة
السبة الهيكلية	مرايا تفصيلية	تعزيز العلاقات
البنية الأساسية	تضارب المصالح	كان له أثر كبير
الغرف التجارية	تعزيز الروابط	
في حد ذاته	تحفظ على	
لا يستهان به	الضمان الاجتماعي	
بعضها على البعض الآخر		

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - لماذا كان الحوار العربي - الأوربي حواراً بين الشمال والجنوب ؟
- ٢ - ولماذا كان الحوار العربي - الأفريقي من نوع الحوار مع الذات ؟
- ٣ - متى وكيف بدأ كل من الحوارين ؟
- ٤ - من كانت الأطراف المشتركة في كل من الحوارين ؟
- ٥ - لماذا كان الشعور بالاستقلالية المشتركة مبنياً في قيام الحوار بين الشعوب ؟
- ٦ - ما كل سبب المشكلات بين البلاد العربية وأوروبا في الماضي ؟
- ٧ - ماذا كان الفرض من الحوار العربي الأوربي ؟
- ٨ - ما أهم للمجالات التي دار حولها الحوار العربي - الأوربي ؟
- ٩ - ما الطريق إلى تطوير بنية الاقتصاد العربي وتنويع مصادر الدخل فيه كما رآها الطرفان العربي والأوربي ؟
- ١٠ - كيف سيكون شكل التعاون الثقافي بين الدول العربية وأوروبا ؟
- ١١ - ما القضايا الاجتماعية التي تناولها الحوار العربي الأوربي ؟
- ١٢ - ما الذي يجعل الحوار بين العرب وأوروبا أمراً ضرورياً ؟
- ١٣ - لماذا نشأ الحوار للعربي الأفريقي ؟
- ١٤ - ماذا كان دور الطرق الصحراوية في العلاقات العربية الأفريقية ؟
- ١٥ - ما أهم مظاهر العلاقات القديمة بين الوطن العربي وأفريقيا ؟
- ١٦ - ما أهم المنظمات الأفريقية والعربية التي يلتقي من خلالها الطرفان ؟

٢ - صواب أو خطأ :

- ١ - بدأت الاتصالات بين الجانبين العربي والأوروبي قبل حرب ١٩٧٣ بفترة قصيرة.
- ٢ - يبلغ عدد الدول الأعضاء في السوق الأوروبية المشتركة إحدى عشرة دولة.
- ٣ - البترول العربي ذو تأثير كبير على الأوضاع الاقتصادية في أوروبا.
- ٤ - الحوار بين الطرفين العربي والأوروبي بدأ منذ وقت طويل وما زال مستمرًا.
- ٥ - نشأت فكرة الحوار العربي الأفريقي من الحاجة إلى التعاون من أجل التحرر والتنمية.
- ٦ - ساهم العلماء الأفريقيون في التراث العربي من خلال منطمة للوحدة الأفريقية.
- ٧ - مخطوطات التراث الأفريقي مبعثرة في مكتبات العالم.
- ٨ - تناول الحوار العربي الأوروبي أيضًا موضوع تسهيل دخول التكنولوجيا الأوروبية المتقدمة إلى الأسواق العربية.
- ٩ - تدارس الطرفان العربي والأوروبي وسائل تشجيع المشروعات المشتركة وحماية الاستثمارات.
- ١٠ - تم الاتفاق على منح الجانب العربي مزايا تفضيلية في السوق الأوروبي.
- ١١ - سيقوم الجانب الأوروبي بالاسهام في عدد من مشاريع التنمية الريفية في أجزاء مختلفة من العالم العربي.
- ١٢ - درس المتحاورون كذلك أوضاع الخبراء الأوروبيين العاملين في البلدان العربية وأحوالهم العملية والمعيشية.
- ١٣ - أقيم المؤتمر الأول للقمّة العربية المشتركة في الخرطوم عام ١٩٧٧.
- ١٤ - كان عدد التجمعات في القواقل الفصلية لمدينة وقلّة يصل إلى خمسين ألفاً.

٣ - املأ الفراغ في الجمل التالية بكلمة مناسبة :

- ١ - كانت النظرة متفئة تمامًا بين الطرفين.
أ - اتجاهات
ب - وجهات
- ٢ - انجمركية المرفعة على البصائر المستوردة هدفها حماية الصناعات المحلية.
أ - التمرية
ب - المصلحة
- ٣ - لم يقبل مجلس اللّوايب المشروع وكانت هناك كثيرة عليه.
أ - تحفظات
ب - إمكانات
- ٤ - الطرفان العربي والأوروبي لهما كبيرة في نجاح الحوار واستمراره.
أ - كتلة
ب - ضرورة

- ٥ - أدرجت قصيدة الألفجار السكاني في أعمال المؤتمر.
 أ - جُزْء ب - فرار ج - خطاب
- ٦ - الثقل والمواصلاث والمؤسسات التعليمية هي من عناصر الأسابية في المجتمع.
 أ - الرؤية ب - البنية ج - السلطة
- ٧ - تسعى دول العالم الثالث إلى موارد الاقتصادية.
 أ - تأييد ب - تنمية ج - خفض
- ٨ - قررت الحكومة توسيع الشوارع الرئيسية في المدينة لتسهيل المرور فيها.
 أ - المساب ب - جُول ج - ميسان
- ٩ - لي قُدر من المال أود في ميدان التجارة.
 أ - استيراده ب - نموله ج - استئماره
- ١٠ - استصلاح الصحراء من القصاب التي بُعثت في مصر اليوم.
 أ - الجهرية ب - الشخصية ج - الخصبة
- ١١ - استمرار الحوار سيقف للطرفين العربي والأوروبي كبيرة.
 أ - مشاغل ب - مكاتب ج - وسائل
- ١٢ - عظم وتوقف الانسان عن العمل نتيجة المرض أو السن يؤولي إعاشته.
 أ - القرائث ب - القضاء ج - الضمان
- ١٣ - الحرب العالمية الثانية في أوروبا عام ١٩٣٩.
 أ - أثلعت ب - اشتمكت ج - أفرقت
- ١٤ - قُلْ بذه الحوار قام كل طرف ب آراء الطرف الآخر في القضايا المشتركة.
 أ - إثراف ب - اقتناع ج - استطلاع

٤ - هَوِّلَ الخِملُ الثَّانِيَةَ إِلَى اللَّفَى مُسْتَفْهِمًا مَلَمَ :

١ - السُّخْمَالُ الْأَوَّلَى وَالثَّانِيَةُ كَانَتَا صَانِعَيْنِ.

٢ - فَهِيَ بَعْدَ جَدُولِ أَعْمَالِ الْمُؤْتَمَرِ.

٣ - وَصَلَتِ الْمُنَافَعَاتُ بَيْنَهُمَا إِلَى نَتِيجَةِ طَبِيعٍ.

٤ - سَمِياً ابْنُهُمَا دَلِمَ جَدَّهُ.

٥ - نَحَرِي أَصْلَاحَاتٍ اسْتَطْلَاعِيَّةً بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ.

٦ - الجانبان يصمانان الزامات المشتركة.

٧ - المحاورون يتفكرون على المقبات التي قامت في طريق الاتصالات.

٨ - الدول تدعو إلى إقامة حوار دائم بينها.

٩ - أنشؤين طلب إجازة ؟

١٠ - أمكن التوصل إلى إقامة سلام دائم.

٥ - أعد كتابة الجمل التالية مستخدماً الكلمة الموضوعة بين قوسين بدلاً من الكلمة المكتوبة باللون الأصفر مع إجراء التغييرات اللازمة، كما هي المثال :

مثال : ○ اتفقت الدولتان على تطوير التعاون المالي بينهما (الدول)
اتفقت الدول على تطوير التعاون المالي بينهما.

١ - يا صديقي حاول أن لا تنفعل أثناء المناقشة ؟ (أصدقائي)

٢ - سافر إيليا أبو ماضي إلى الولايات المتحدة وأقام فيها وأنشدنا وطناً له (إيليا أبو ماضي وجبران خليل جبران)

٣ - كان المفروض أن يحضر الرئيس اللقاء ولكنه لم يوف بما وعده به (الرئيس ورجته)

٤ - هناك نهج يجري في العراق (نهران)

٥ - منفي لم توافق على حضور هذه الجلسة. (سلمى وسعاد)

٦ - كريمة تتناول المشروبات المثلجة في القاعة (كريمة وصديقاتها)

٧ - لل دولة تنمي الصناعات الأساسية (الدولتان)

٨ - المشاهد يشجع فريقه بجنون (المشاهدون)

٩ - الطرف الآخر يدرس نقاط الخلاف (الطرفان)

١٠ - والذي لم ير ضرورة لائتراك في المناقشة (والداي)

٦ - أكمل ما يأتي :

مثال : (بدأ/يلعب)

بدأت اللعب كرة القدم عندما كنت في العاشرة من عمري.

١ - (أخذ / يتعاون)

٢ - (شروع / يَنشِئُ)

٣ - (جعل / يَنْطِمْ الشَّعْرَ)

٤ - (بدأ / يَنْصَرِفُ)

٥ - (أحدث / تَضَرَّخَ)

٦ - (أحد / يَصْجُرُ)

٧ - (جعل / يَنْوَادُ)

٨ - (ندأت / يَنْصَحُ)

٩ - (شرعت / تَلْمِزُ)

١٠ - (أحد / يَحْرُجُونَ)

أقرأ هذه الجمل ولاحظ الأسماء المكتوبة باللون الأسود :

- أجزى عند من القول الأورثية حوارًا مع البلاد العربية.

- في أكتوبر ١٩٧٣ قامت الحرب الصاخبة مرة أخرى.

- تكثرت المطقة تكثرًا شديدا بالأزمة الاقتصادية.

تكتب المقتربة باللون الأسود في كل جملة من الجمل السابعة تصف الكلمة السابقة عليها وتذكرها في حركتها العربية وتفق معها كذلك في التذكير والتأنيث وفي التعريف والتكثير وفي الأفراد والثنية والجمع، ونسبى مثل ف تكتب الثفت والاسم الذي يصفه المنفوت.

الفت هو التابع الذي يتم الاسم السابق (المنفوت) ويضمه في إغرابه، وفي تكثيره وتأنيثه وفي التعريف والتكثير وفي الأفراد والثنية والجمع.

٧ - اختَر من الصُّود نَفْتًا يناسبُ المنعوت في العمود الأول كما في المثال :

مثال	١ -	اعتماد	شعرية
	٢ -	الآراء	ذرية
	٣ -	أصل	العربي
	٤ -	قستاني	أسلمبي
	٥ -	الأعمال	نوبي
	٦ -	المنطقة	الشمالية
	٧ -	الوطن	سرية
	٨ -	مقطوعات	المتنقة
	٩ -	تعجير	المعجزة
	١٠ -	اتصالات	اليدوية
	١١ -	الحدود	تاريخي
	١٢ -	إنماع	واقعتي

اقرأ هذه الجملة :

- بدأت اتصالات من نوع جديد بين الشرق والغرب.
 - هناك اتفاق بين الطرفين المتحاربين على أهمية الجوار.
 - لم تكن بداية الجوار سهلة بين مجموعتين من القوم تختلفان في النظم.
- النعت في هذه الجملة بالجاء والمجرور (من نوع..) و(من الشرق) و(بين الطرفين) والمنعوت في هذه الجملة نكرة. الجاء والمجرور والطرف يسمىان «شبهة جملة».

من أنواع النعت النعت يشبه الجملة (الطرف، الجاء والمجرور)

والمنعوت يشبه الجملة لأنه أن يكون نكرة.

النكرة اسم لا يكون ضميرًا ولا موصولًا ولا اسم إشارة ولا علمًا ولا يه (إلى) ولا مضافًا إلى واحد من هذه الأسماء.

٨ - إضاح الفراغ في الجمل التالية بنعت مناسب واضبطه بالشكل كما في المثال :

مثال : ○ ابنُ خَلْتُون شخصيّة بارزة في تاريخ الفكر الإسلامي.

- ١ - مارالت العلاقات بينهما مقطوعة.
- ٢ - مساحة الأراضي للزراعة قليلة.
- ٣ - كان العرض في البداية أن تجرى اتصالات بين الطرفين.
- ٤ - عدد الجانبين عدة اجتماعات في عواصم متعددة.
- ٥ - هياكل البنية في الدولة متعددة.
- ٦ - عمل الدول على المحافظة على الصحة للشعب.
- ٧ - احتلت قضية العمال العرب في أوربا مركزاً هي الحوار.
- ٨ - المصالح بين الطرفين ساعدت على تقدم المناقشة.
- ٩ - التعاون سبيل إلى التفاهم بين الشعوب.
- ١٠ - تمتعنا بمشاهدة الخطوط والرخايف

اقرأ الآتي ولاحظ الجمل المكتوبة باللون الأسود :

- الاتفاق بين المحاورين مكسب لا يستهان به.
- هناك شروط يخرمها الطرفان.
- هناك كثير ينبغي عمله.
- يمكن التوصل إلى إقامة سلام دائم ورحاء يشمل جميع سكان المنطقة.

لنحل المكتوبة باللون الأسود الاسم الذي قبلها. فجملة لا يستهان به نعت لكلمة مكسب، وجملة يخرمها الطرفان نعت لكلمة شروط، وجملة ينبغي عمله نعت لكلمة كثير، وكل منعت هنا (أي الكلمات مكسب وشروط وكثير) نكرة. وكل جملة فيها ضمير يعود على الاسم المنعوت وهذا الضمير يُسمى الرابطة.

من أنواع النعت النعت بالجملة.

المنعوت بالجملة لا بد أن يكون نكرة مثل المنعوت بضميه الجملة ولا بد في الجملة الواقعة نعتاً من ضمير يعود على المنعوت ويربطها به ويُسمى الرابطة.

٩ - ضع خطأ تحت التعت وخطّين تحت الخبر في الجمل التالية :

- ١ - بلاد العالم الثالث قليلة الموارد.
- ٢ - فرأت مقلّة نُشرت في إحدى المجلات الكويتية.
- ٣ - صنعت ابني الصغيرة بيتاً من ورق.
- ٤ - تربط بين أفريقيا والوطن العربي علاقات ترجع إلى وقتٍ بعيد.
- ٥ - هذا مكسب لا يُستهان به.
- ٦ - ما تمّ حتى الآن يُمكن أن يُعدّ تجربة تُقلّدها بيئة الدول.
- ٧ - نشأة الجوار واستمراره كشفاً عن إرادة سياسية واعية.
- ٨ - هناك نظم تتولّى الجوار.
- ٩ - هناك مؤسسات ترفع مختلف عمليات التنازح الميالي.
- ١٠ - هذا مبدأ هام يمتدّ به الجميع.

١٠ - انظر نوع التعت في الجمل للمابقة في تمرين (٩)

لاحظ هذا التركيب :

- مُعاملة الولايات المتحدة لأوربا شُغفت على البحث عن نور جديد - ولو نسبياً.
 - ولو نسبياً = ولو (كان النور) نسبياً (خُففت كان واسمها، وبقي الخبر فقط وهذا كثير بعد (لو) الشرطية)
- يكثر بعد لو الشرطية حذفُ كان واسمها وبقاء خبرها وحذف.

لاحظ هذا التركيب :

- وبخاصة إنجلترا وفرنسا
- (بعد «وبخاصة» اسم مرفوع مبتدأ)
- وبخاصة العلاقات الثقافية
- (بعد خاصة اسم منصوب مفعول به).

١١ - تصوير كتابي : أميل للفراغات في الجمل الثنائية :

- ١ - خلقت شعوراً بالمسؤولية عن حماية الحياة والأحياء.
- ٢ - لاند من الحوار القائم.....
- ٣ - في صورة نوع جديد من الاتصالات بين.....
- ٤ - مشاكل من هذا النوع.....
- ٥ - مرايا نصيبه تفصح.....
- ٦ - الروابط العربية الأفريقية.....
- ٧ - لعبت الطرق الصحراوية.....
- ٨ - ولذلك فهي تعتبر اللغة الإفريقية الحية العالمية.
- ٩ - بجمعية كبيرة تصل إلى ٥٠٪ في بعض اللغات.
- ١٠ - أثر كبير في تعزيز العلاقات العربية.....
- ١١ - نشأت فكرة الحوار العربي الأفريقي من.....
- ١٢ - نشأت فكرة الحوار العربي الأوربي من.....

١٢ - تعبير شفوي :

يقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة في كل منها أفراد يمثلون الجانبين العربي والأوروبي. وتقوم كل مجموعة بتناول جنب من جوانب الحوار : مجموعة تتناول الجانب الثقافي وأخرى الجانب التجاري وأخرى الجانب الزراعي وهكذا... ويحاول أفراد كل مجموعة أن يفكروا في المشاريع والخطوات المشتركة التي يمكن أن يقوم بها الجانبان العربي والأوربي في سبيل ردة عهم التعاون في الجانب الذي تختص به المجموعة به.

الدرس الخامس عشر

مِنَ الْمَسْرُوحِ الشُّعْرِيِّ الْعَرَبِيِّ

مَجْلُودٌ لَيْلَى

مَجْلُودٌ لَيْلَى مَسْرُوحِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ كَتَبَهَا أَمِيرُ الشُّعْرَاءِ أَحْمَدُ شَوْقِي وَأَخَذَ مَوْضُوعَهَا
مِنْ قِصَّةِ تَرْوِيهَا كُتُبُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ وَخَاصَّةً كِتَابَ الْأَعْيَانِ لِأَبِي الْفَرَجِ
الْأَصْفَهَانِيِّ.



(١) **القصة الأصلية :** في بادية نجد بالجزيرة العربية، وفي أوائل القرن الثاني الهجري (القرن السادس الميلادي) وفي بني غنرة، أحد قُروى قبيلة بني عامر بشأ الطغلاان قيسُ بن الملوّح وبنْتُ عمه لَيْلى بنت المهدي، كان الطغلاان يزعيان عم الأهل في سفح جبل التّوباد الغريب من مصارب الخيام - كعاده الأطفال في النّابية في ذلك الوقت.

من زمالة اللعب، وزمالة العمل في هذه السنّ المبكرة - نبت في قلب الصّغيرين - نون أن يشغرا - ود عميق جارف. ومرّت السنون، وكبرت لَيْلى وبلغت السنّ التي تقضي تعاليم الاسلام فيها بفصل الأولاد عن النّبات، فاحتجبت عن قيس.

واشتعل الحب في قلب قيس. فأنشد في حب لَيْلى شعرا، وداع هذا الشّعر واشتهر بين الناس فحفظوه ونعوا به. وكانت هذه هي **القطعة الكبرى** التي ارتكبها قيس، فقد كانت نقاليد الشرف في ذلك الوقت تقضي بمنع زواج الشاب من الفتاة إذا أنشد شعرا في حبها. لأن ذلك يصرّ بمنعها بين الناس.

وحطب قيس لَيْلى من أبيها المهدي، ولكن ماذا يفعل الأب ! صحيح أن قيسا يحب لَيْلى، وصحيح أيضا أن لَيْلى تحب قيسا، وصحيح كذلك أن المهدي والد لَيْلى، يحب أن يزوجه قيسا، ولكن التقاليد والعادات الاجتماعية التي كانت تتصل بشرف الفتاة والقبيلة في ذلك الوقت - كل ذلك يمنع الزواج.

وأتى قيس، وتكرّر الطلب، وجاء بالوسطاء، فخير الولد لَيْلى بين الزواج من قيس أو من شخص آخر هو **وزة العقيلي**. فاختارت لَيْلى وزدا - على غزو منها - لكنّ نحافظ على شرف أسرتها. وبذلك صمت بالحب من أجل الشرف.

يس قيس من الحياة وتشرّد في الصحراء واختل عقله وأصبح مغرورا باسم «مجنون لَيْلى» أو مجرد «المجنون» ومرصّت لَيْلى، ثم ماتت وعلم قيس بموتها فسقط ميتا هو الآخر. ولكنّ حبهما لم يمت بل عاشت قصتهما إلى اليوم، وكلّ شاب محب مُخلص في حبه يُقال له قيس وكلّ شابة محبة مُخلصة في حبها يُقال لها لَيْلى، والحب التعلّيف العفيف يُقال له حب عذري، (نسبة إلى بني غنرة).

لما شعر قيس في لَيْلى فهو كثيرٌ ومحمّوظٌ في ديوان كبير ومثله :

رَأَيْتُ عَزَالًا يَزْنِي وَسَطَ رِيَّةٍ فَقُلْتُ أَرَى لَيْلَى تَزَاعَتْ لَنَا طَهْرًا

ومنه أيضا :

وَأَجْهَشْتُ لِلتَّوْبَادِ جِينَ رَأَيْتُهُ وَكَبُرَ لِلزُّخْمِ جِينَ رَأَيْتِي
وَأَرَفْتُ نَمْعَ الْعَيْنِ لَمَّا عَرَفْتُهُ وَتَأَذَى بِأَعْلَى صَوْبِهِ فَذَعَانِي

(٢) كاتِبُها المَمنرجِيَّة : الشاعِرُ أَحْمَدُ شَوَقِي

وُلِدَ في مِصرَ في ١٦ من أكتُوبر ١٨٦٨ من أصلٍ اختلطت فيه النِّمَاءُ التُّركِيَّةُ والبُيُوتَانِيَّةُ والعَرَبِيَّةُ سَعادت فيه هَذِهِ العَنَاصِرُ وأُخْرِجَتْ مِنْهُ شاعِرًا عَرَبِيًّا يَقِفُ على قَدَمِ المِناوَةِ مع المُنْتَبِي شاعِرِ العَرَبِيَّةِ الأَكْبَرِ.

- كان جَدُّه وأَبُوهُ من موطَلي الخديوي وأتباعه وقد اهتم به الخديوي منذ طفولته.
- درس أَوَّلًا القرآن الكريم في الكُتَّاب ثُمَّ التحق بالمدرسة الابتدائية، ثُمَّ بالمدرسة الثانوية، ثُمَّ درس القانون عامين بمدرسة الحقوق، ثُمَّ درس عامين بمدرسة الترجمة.
- ظهرت موهبته الشعرية، فكتب القصائد في مدح الخديوي وفي المناسبات القومية والدينية.
- تَبَيَّنَ في الشعر ثَبُوعًا عظيمًا، وكتب المَمنرجِيَّات الشعرية في الموضوعات العربية والإسلامية والوطنية والتاريخية مثل مَمنرجِيَّة عُنْدَرَة، وأُميرة الأندلس ومصرع كليوباترا. وعلى بك الكبير.
- بايَعَهُ شِعْرَاءُ الوطن العربي كُلُّهُ عامَ ١٩٢٧ أميرًا للشُعراء.

(٣) المَمنرجِيَّة : مَجْنُونُ لَيْلَى :

- أَخَذَ شَوَقِي مَوْضُوعَ مَمنرجِيَّةٍ من قِصَّةِ قَيْسٍ وَلَيْلَى كَمَا وَرَدَتْ في كُتُبِ الذُّرَاثِ العَرَبِيَّةِ وَخَاصَّةً كِتَابِ الأَغاني الشهير.
- والمَمنرجِيَّةُ تَتَكُونُ من خَمْسَةِ فُصول :

الفصل الأول : يَتَوَرَّعُ حَبِيبُ بَيْنِ أَهْلِ الْحَيِّ عَنْ قَيْسٍ وَحُبِّهِ لَيْلَى، وَيَطْلُبُ أَحَدَ الوُسَطَاءِ (ابْنَ دُرَيْجٍ) من لَيْلَى أَنْ تَهْتَمَ بِقَيْسٍ. فَتُخْبِرُهُ لَيْلَى بِمُشْكَلَيْهَا : فَهِيَ تُحِبُّ قَيْسًا وَلَكِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَزَوَّجَهُ بسببِ الشَّعْرِ الَّذِي قالَهُ فِيهَا :

أَنَا نَيْنِ اثْنَيْنِ كُلُّنَاهُمَا النَّارُ فَلَا تَلْخُصِي وَكَيْنَ أَجْعَلِي
بَيْنَ جُرْصِي عَلَى قَدَاسَةِ عَرَضِي وَأَحْبَابِي بِمَنْ أَجِبُ وَضَعِي

ثُمَّ يَصْنَعُ النَّاسُ وَيُظْهِرُ قَيْسٌ وَيَجْرِي بَيْنَهُمَا جَوَارٌ يُنْسَى فِيهِ قَيْسٌ نَفْسَهُ فَتَقْتُلُ النَّارُ فِي مَلَأَمِيهِ وَتَكْدُ بِعَنْقَرٍ تَمَامًا.

الفصل الثاني : يَتَوَرَّعُ هَذَا الفصلُ كُلُّهُ حَوْلَ جُنُونِ قَيْسٍ، وَاهْتِمَامِ أَهْلِهِ بِهِ وَرَفَضِهِ التَّصْنَحِ.

الفصل الثالث يدور حول المشاكل التي حرت بين قيس وشبان القبيلة للتشهير بها في شعيرة وإهانتها للقبيلة ثم نعرف أن ليلي ستزوج شخصاً آخر هو ورد.

الفصل الرابع يلتقي قيس مع ورد روح ليلي ويدور بينهما حوار عاصف ثم يلتقي قيس مع ليلي ويطلب منها الهروب معه فترفض ويتركها في ثورة غضب وتصاب ليلي بصدمة شديدة من الحزن واليأس بين زوج لا تحبه وحبيب لا تستطيع زواجه وتزف تحاطب عليه فتمسك ميتة.

الفصل الخامس : تكتيل عناصر المأساة في هذا الفصل، حين يعلم قيس بوقاع ليلي فيسقط مغشياً عليه ثم يموت.

(4) نموذج من الممنهجية : المنظر الأخير في الفصل الأول وهو حوار النار.

المنظر

يأتي قيس إلى خيمة ليلي وينادي عليها فيسمعها أبوها المهدى فينأله عما يريد. فيدعي قيس أنه يريد حطباً وورقاً للتغطية (وهو في الواقع لا يريد إلا أن يرى ليلي فقط). فينادي المهدى على ابنته ليلي فتأتي فيجبرها بما يريد قيس. فتنادي ليلي بدورها على حاجتها عراء وتطلب منها أن تملأ وعاء بالخطب لآين عمها، لأن لن عمها ليس في بيته ناز.

ونحن أحداث صعبة تنتهي باختراق يد قيس وغضب عمه عليه.

قَيْسُ وَ لَيْلَى

[illegible]



(تَشْتَبِهُ النَّارُ فِي كَيْفِ قَيْسٍ فَتَرَاهَا لَيْلَى فَمَتَّحُ)
 لَيْلَى : وَيَبِخْ عَيْنِي مَا أَرَى ! قَيْسُ ... !
 قَيْسُ : لَيْلَى !
 لَيْلَى : خُذِ الْحَدَنَ !

قَيْسُ لَا يَنْفَرُ
 بِالنَّارِ فِي بَيْتِهِ : رَبِّ فَجَبِرْ سَأَلَتُهُ هَلْ تَنْفَسْتَ فِي السَّحَرِ؟
 وَغَزَا لِي جُفُونُهُ سَرَقَتْ عَيْنُكَ الْحَوِيرَ
 وَرَبَّاحٍ حَسِبْتُهَا جَزَرْتُكَ ذَلِكَ الْقَطِينُ
 لَيْلَى : وَيَبِخْ قَيْسُ تَحَرَّقْ رَا حَمْسَاهُ وَمَا شَعَرَ
 قَيْسُ : أَجِسُ بِعَيْنِي قَدْ غَامَتَا
 وَسَأَفِي لَا تَحْمِلَانِيَا كَسَدَ

(يُسْقَطُ عَلَى الْأَنْهَارِ مَرْيُومًا)
 قَيْسُ سَارِغَةً : يَا لَيْلِي النَّجَارُ ! قَيْسُ صَرِيحِ النَّارِ مُلْكِي بِمَعْنَى الدَّارِ
 الْمَهْدِي : يَتَرَانَا النَّاسُ يَا قَيْسُ !
 قَيْسُ : أَيْبَى أَنْتَبِ النَّاسُ مِنْ فَتْكِرِكَ !
 (يَتَحَرَّكُ قَيْسٌ وَيَبْدُو عَلَيْهِ أَنَّهُ يُغْنِقُ)
 الْمَهْدِي يُبَادِرُ : قَيْسُ !
 قَيْسُ يُسْأَلُ الْمُهْرُوفُ :
 فَتَشْبُهُ لَيْسَ : لَبَنَاتِ عَمَّ !
 الْمَهْدِي : حَسْبُكَ قَدْ ذَهَبَ
 لَا تَنْطَالِي بَعْدَ الْعَشِيِّ دَارَا
 قَيْسُ : عَمَّ مَاذَا جَنَيْتُ ؟



لَيْسَ
النَهْدِي
مَاذَا جِئْتِ قَيْسُ؟
تَسِيَّبُ الرِّوَاءَ وَالْأَخْبَارَ!!
أَمْضِ قَيْسُ أَمْضِ
قَيْسُ
عَمَّ رِفْقًا يَلِينِي وَيَقْسِرُ وَلَا تَكُنْ جَبَّارًا
الْحَذَارَ الْحَذَارَ مِنْ غَضَبِ اللَّهِ
وَمِنْ سُخْطِهِ الْحَذَارَ الْحَذَارَ
الْمَهْدِي
أَمْضِ قَيْسُ أَمْضِ حَتَّى تَطْلُبُ نَارًا
أَمْ تَرَى حَيْثُ تُشْعِلُ الْبَيْتَ نَارًا؟
(يَخْرُجُ قَيْسُ وَيَسْأَلُ السَّارِعَ عَلَى الْفَصْلِ الْأَوَّلِ)

ملحوظة

فَمَا الْجَوَارُ يُعَلِّقُ الْمُطْرِبَ مُحَمَّدُ عَبْدُ الرَّفَّابِ (في دُورِ قَيْسٍ) والمطربة
المزحومة اسمها الأَطْرَش (في دُورِ لَيْلَى) والممثل المزحوم عَبَّاسُ فَارِس
(في دُورِ الْمَهْدِي) وهو منجَّلٌ عَلَى أَسْطَوَانَةٍ.

لاحظ هذه التعبيرات :

المناسبات القومية	القلعة الكبرى	المرح الشعري
بدورها	مجنون ليلي	مسارب الخيل
معتباً عليه	(يقف) على قدم المساواة	ملايم الإسلام
على هذا الترتيب.	على كُزُو (منها)	لف الشعري

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - موضوع مسرحية «مجنون ليلى» :
 - أ - كان مجنونا على الأندلس العربي
 - ب - كان منثورا في عدد من كتب التراث العربي
 - ج - أحده شوقي من قصة حقيقية حدثت في أيامه
- ٢ - لقب أحمد شوقي بـ «أمير الشعراء» لأنه :
 - أ - كتب أشعارا عظيمة
 - ب - حصل على ثقافة عالية
 - ج - نشأ وعاش في قصر الخديوي
- ٣ - يظهر لنا من النص أن شوقي :
 - أ - نشأ في عائلة غنية
 - ب - عاش حياة كلها فقر ويأس
 - ج - عاش كأي ولد آخر في زمانه
- ٤ - ثبت الحب في قلب فيس وقلب ليلى عندما :
 - أ - كبرت ليلى وأصبحت امرأة جميلة
 - ب - كان فيس يزور حيمة عمه
 - ج - كانا يلعبان صغيري
 - د - غطت فيس ثلاث ألحان
- ٥ - رجب في الزواج من فتاة من غير قبيله
 - أ - تأخر في طلب يد ليلى من أبيها
 - ب - قال شغرا وصف فيه حب ليلى
- ٦ - لم يكن فيس يستطيع أن يتزوج ليلى بسبب :
 - أ - غصب ليلى من الشعر الذي قاله فيها
 - ب - العادات والتقاليد الاجتماعية
 - ج - حبها لرجل آخر هو ورد
- ٧ - تفهم من النص أن والد ليلى كان :
 - أ - يريد من ابنته أن تتزوج من ورد
 - ب - بكره فيس كركا شديدا
 - ج - يحب أن تتزوج ابنته من فيس

٨ - قَرَّضْتُ لَيْلَى الزَّوْجَ مِنْ وَرْدٍ بِسَبَبٍ :

أ - رَغِبْتُهَا فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى شَرَفِ الْعَائِلَةِ

ب - غَضَنِيهَا مِنَ الْفُطْلَةِ الَّتِي ارْتَكَبَهَا قَبْلُ

ج - تَضَجَّجِيهَا لِلْمَحَافِظَةِ عَلَى شَرَفِهَا

٩ - السَّبَبُ الْعَقِيقِيُّ لِمَضْنُورٍ قَبْلَ إِثْمِهِ إِلَى خِيَمَةٍ عَمَّهُ كَانَ :

أ - رَغْبَتُهُ فِي رُؤْيَا حَبِيبَتِهِ لَيْلَى

ب - خَاجَتُهُ إِلَى بَعْضِ الْحَطِيطِ لِلتَّنْفِيقِ

ج - رَغْبَتُهُ فِي طَلَبِ يَدِ لَيْلَى مِنْ أَبِيهَا

١٠ - مَوْتُ لَيْلَى فِي الْمَرْحُومَةِ يَحْدُثُ فِي الْفَصْلِ :

أ - الْخَامِسِ

ب - الرَّابِعِ

ج - الثَّالِثِ

١١ - كَانَ السَّبَبُ فِي مَوْتِ قَبْرٍ :

أ - جُؤْرَتُهُ

ب - اللَّقَاءُ الَّذِي تَمَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَرْدٍ

ج - حُزْنُهُ عَلَى مَوْتِ لَيْلَى

٧ - صَوَابٌ أَوْ خَطَأٌ :

١ - كِتَابُ «الْأَغْنَى» مِنَ الْكُتُبِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي أَلْفَهَا أَحْمَدُ شَوْقِي.

٢ - حَدَّثَ فَصَّةُ «قُبُورِ وَلَيْلَى» فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ قَبْلَ ظَهُورِ الْإِسْلَامِ.

٣ - لَقْنَا قَبْرَ وَلَيْلَى فِي نَفْسِ الْقَبِيلَةِ.

٤ - كَتَبَ الْعَادَاتُ وَالْتِقَالِيذُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ لَا تَسْمَحُ بِرُؤْيَا الْأَوْلَادِ لِلْبَنَاتِ أَيْضًا.

٥ - كَانَ مِنْ عَادَةِ الْأَطْفَالِ أَنْ يَقُومُوا بِرَعْيِ غَنَمِ أَهْلِهِمْ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ.

٦ - كَانَ يَجِبُ عَلَى الثَّانِ إِذَا أَحَبَّ أَنْ يَتَزَوَّجَ بَلَنًا أَنْ يَقُولَ فِيهَا شِقْرًا يَصِفُ فِيهِ جَمَالَهَا.

٧ - هَرَنُ قَبْرِ عَلَى زَوْجِ لَيْلَى مِنْ غَيْرِهِ حُزْنًا أَوْصَلَهُ إِلَى الْجَنُودِ.

٨ - كَانَ أَهْلُ قَبْرِ يَحَاوِلُونَ تَقْدِيمَ النَّصِيحِ لَهُ وَلَكِنَّهُ كَانَ يَرْفُضُ لِنَصَحِهِمْ وَمُسَاعَدَتِهِمْ لَهُ.

٩ - مَرْحُومَةُ «مَجْنُونِ لَيْلَى» كَانَتْ الْمَرْحُومَةُ الشُّعْرِيَّةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي كَتَبَهَا شَوْقِي.

١٠ - تنازل شوقي في شعره كثيرًا من المواضيع الوطنية والدينية والقومية.

١١ - «جواز النار» مأخوذ من الفصل الخامس من المسرحية.

١٢ - في الفصل الرابع نخبر ليلي قيسًا بحبها له وتطلب منه أن يهزبا معًا.

٣ - املأ الفراغ فيما يلي بكلمة غنائية :

(لاحظ أن عدد الكلمات أكثر من عدد المفردات)

صنعة	يُثبت	مزهبة	تُراث
الوسطاء	يادية	سُفح	الصلب
القائون	الكتاب	سُفحة	أغان
الركب	شرف	خيام	حبيب
وقود	ممرحات	زميل	هبة
تشرذ	يُفس		

١ - كان العرب قبل الاسلام قسمين : قسم كان يسكن المدن وقسم كان يسكن

٢ - ينظم للملاقات بين الناس ويحفظ لكل إنسان حقوقه.

٣ - أصيب بـ شديدة بعد موت ابنه.

٤ - يستحم بعض الناس للتخفيف في أيام الشتاء الباردة.

٥ - ضحّت ليلي بحبها لتحافظ على عائلتها.

٦ - لم تستطع للوصول إلى الجبل لأنها كانت عالية جدًا.

٧ - في أيامنا هذا نستخدم البنزول كـ للسيارات والطائرات.

٨ - هم اشخاص يتدخلون بين الناس لحل المشاكل بينهم.

٩ - البدو في الصحراء يعيشون في

١٠ - قيس غلطة كبرى عندما كشف هي شعره عن حبه ليلي.

١١ - «مجنون ليلي» و«مصرع كليوباترا» و«عترة» شعرية كتبها أحمد شوقي.

١٢ - هذا التاجر لم يـ سببة بين الناس.

١٣ - خالد هو لي ونحن نعمل معا في نفس الشركة.

١٤ - لا في الصحراء شيء يسبب عدم وجود الماء فيها.

١٥ - كان شكبير ذا كبيرة في كتابة المرحبات.

١٦ - مات كثيرٌ من سكان القرية بسبب الزلزال و كثيرون آخرون من منازلهم.

٤ - ضع خطأ تحت النعت في الجمل التالية :

تتكرر أن النعت يمكن أن يكون مفرداً أو جملة أو شبه جملة.

١ - أوربا صاحبة مصلحة أساسية في كل ما يحدث في الشرق الأوسط.

٢ - دمشق مدينة عربية ذات مكانة هامة في التاريخ الإسلامي.

٣ - للكلمات المأخوذة من نفس الجذر تشترك في معنى أساسي.

٤ - «سجنون ليلى» قصة حقيقية تدور حولها كتب الأديب العربي القديم.

٥ - نتيجة كثير من البلاد النامية إلى التصنيع وإهمال الزراعة.

٦ - مشروع عزلت نموذج للتعاون الناجح بين البلاد العربية.

٧ - ألفد قيس في حب ليلي شعراً جميلاً تتغنى بنفسه الآن.

٨ - كل شاب مخلص في حبه يقال له قيس وكل شابة محبة مخلص في حبه يقال لها ليلي.

٩ - شاهدت أخيراً مسرحية تتكون من أربعة فصول.

١٠ - سوق الغذاء العالمي مملوءة بالمتنافسات.

١١ - الرسائل الشخصية تبدأ بطريقة خاصة وتنتهي بطريقة خاصة.

٥ - حوّل الجمل التالية إلى النفي مستخدماً أدوات النفي التالية : ثم أو لا أو ما أو أن :

لاحظ أن : ثم وأن ولا وما أدوات تنفي الفعل المضارع مع الفروق التالية :

(ثم) تجزئ الفعل المضارع، وتنفيه وتكون معها للزمن الماضي

(أن) تنصب الفعل المضارع، وتنفيه ويكون معها للزمن المستقبل

(ما) لا تغير إعراب المضارع وتنفيه ويكون معها للزمن الحاضر

(لا النافية) لا تغير إعراب المضارع، وتنفيه ويكون معها لما هو عادة

- ١ - وافقت لولبى على الزواج من قيس.
 - ٢ - لولبة صغولت كبيراً في نطق هذه الكلمات.
 - ٣ - سوف تزداد نسبة العمالة بين النساء في السنوات المقبلة.
 - ٤ - يستمد القمر للصناعي للطاقة التي يحتاج إليها من الشمس.
 - ٥ - تمنح الحكومة الدعم عن زراعي الأرز.
 - ٦ - سلباهم هذه المسرحية محكم غدا.
 - ٧ - ظهرت مواهب شعرية جديدة بين الطلاب.
 - ٨ - ألفت تبالغ في تقدير هذه المسرحية.
 - ٩ - يكس قوس من الحياة والتشرد في الصحراء.
 - ١٠ - يعني المطرب في هذا المشهد.
- ٦ - استقيم الشكل المناسب للفعل الموضوع بين قوسين :
- ١ - لم الحب بين قيس ولولبى بعد موتها (مات)
 - ٢ - لا يا ليتي فالكاء لا يفيد. (يكس)
 - ٣ - حاول الصيادون اصطياد الأسد ولكنهم لم في تلك (نجح)
 - ٤ - لم سلمى بصديقها سامية بعد. (اتصل)
 - ٥ - لا عمل اليوم إلى الغد (أخر)
 - ٦ - ألت لم في هذه المسرحية (اشترك)
 - ٧ - قيس لم لئلى ولذلك جن بها. (تزوج)
 - ٨ - تقاليد الشرف لم بزواج الفتى من الفتاة إذا أحبها. (مضى)
 - ٩ - لم أبو لولبى موافقاً على زواج لبيته من قيس (كان)
 - ١٠ - إمانا لم مع زملائه إلى الحقل ؟ (مضى)
 - ١١ - ألم أقل لك ون قيل : لا عن الحاضرة ؟ (تأخر)

٧ - أكمل الجمل التالية مُستخدِماً «خاصة» كما يظهر في المثال :

مثال : ○ تشتهر مصر بالزراعة وخاصة زراعة القطن والأرز والخبوب.

- ١ - سؤف يقدم «عريسات» كثيراً من الخدمات للدول العربية
- ٢ - تُعاني دول العالم الثالث من مشكلات كثيرة
- ٣ - يُستخدم خط التلّك في مجالات كثيرة
- ٤ - أحب الأكلات العربية
- ٥ - أتمنى أن أزور البلاد العربية
- ٦ - يشكر المريض من آلام مُختلفة
- ٧ - تُساعد الولايات المتحدة الأمريكية بعض الدول
- ٨ - يحب الناس مشاهدة التلفيزيون
- ١ - قرأت في النص العبارات الآتية :
- أمير الشعراء أحمد شوقي
- المطرب محمد عبد الوهاب
- المطربة أسمهان

لاحظ أن أمير الشعراء، والمطرب والمطربة ألقاب للأسماء التي بعدها. ومن الألقاب في اللغة العربية : للرسول محمد (ﷺ) والصفيلى أبو بكر وأمهز المؤمنين عمر، وفو النورين عثمان، وأم المؤمنين علقمة وسيف الله خالد بن الوليد وغيرها مثل : ألقاضى (...)، والمهلبس (...). والطبيب (...). والمَلَك (...). والدكتور (...). والمؤرخ (...). والسيمى (...). والفيلسوف (...). والشاعر (...). والناقد (...). والسنة (...). والأستاذ (...). وغيرها.

إذا جاء اللَّكْبُ ويُعَدُّ اسْمٌ - كما في هذه الأمثلة - كان الاسمُ الثاني بدلًا والاسمُ الأولُ مُبدلًا منه وأُخذَ البَدَلُ إعرابَ المُبدَلِ منه.

٢ - وقرئت أيضًا هذه العبارات :

- هذا المَوازُ
- ذلك الوقتُ
- هذا الثَّعرُ

- لاحظ أن اسم الإشارة جاءَ بعَده المَشارُ إليه فيه (ال).

- الاسمُ المَشارُ إليه إذا كان فيه (ال) كان بدلًا من اسم الإشارة السابق عليه.

٣ - يكثر في عناوين المَصحفِ وعناوين المَقالاتِ وعناوين الكُتُبِ مثلُ التَعبيراتِ التَّالية :

الحَواري : غِيَاثُهُ وَوَسِيلُهُ

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ : مَعْنَاهَا وَمَنْهَاجُهَا.

الحَرْبُ : أَسْبَابُهَا وَتَتَابُعُهَا.

الرِّيَاضَةُ : أَنْوَاعُهَا وَأَهْدَافُهَا.

الاقتصاد : مَشكلاتُهُ وَطُرُقُ النُّهوضِ بِهِ.

المَعرِخُ : مَالُهُ وَمَا عَلَيْهِ.

في هذه التَعبيراتِ ما نَحْنُ غَضٌّ مُبدَلٌ منه وما نَحْنُ غَطَّانٌ يَدُلُّ. وفي مثل هذا النوع من التَعبيراتِ لا بُدَّ أن يكونَ في البَدَلِ ضميرٌ يَطابِقُ المُبدَلِ منه.

- البَدَلُ هو الاسمُ المَقصودُ في الكلامِ بِعَدمِ اسمٍ سابِقٍ يَسمَّى المُبدَلُ منه.

- البَدَلُ يَتَّبِعُ المُبدَلُ منه في إعرابه.

- إذا كان المُبدَلُ منه والمُبدَلُ متساويين كما في أمثلة ١، ٢، نَمَى المُبدَلُ للمُطابِقِ.

- إذا كان المُبدَلُ منه مُشتملاً على البَدَلِ كما في أمثلة ٣ سَمِيَ بَدَلُ اشْتِمَالٍ.

- يَدُلُّ الاشتِمَالُ بِتَوصُلِ بضمير المُبدَلِ منه.

٨ - ضَعِ غَطًّا تَحْتَ البَدَلِ فِي الجُمْلَةِ التَّاليةِ وَخَطِّينِ تَحْتَ المُبدَلِ مِنْهُ :

مِثَال : ١ - كَانَتْ لِلْمَطْرِبَةِ أُمٌّ كَلْبُومٌ تَسْمِي بِ «سَيِّدَةِ الْفَنَاءِ الْعَرَبِيِّ»

٢ - هَؤُلَاءِ الْأَطْيَاءُ هُم زَمَلَاكِي فِي الْمُسْتَشْفَى.

- ٩ - قام الدكتور علي سالم بافتتاح مبنى المكتبة الجديد.
- وضع العالم اللغوي الحلول بن أحمد أول معجم عربي وهو معجم «العين».
- ١٠ - مجنون ليلى قيس بن الملوح أحد شهداء الحب الفدائي.
- ١١ - شاعر النيل حافظ إبراهيم كان معاصراً لأمير الشعراء أحمد شوقي.
- ١٢ - يتلقى الدكتور فهمي عمر محاضرة بعنوان «أمراض القلب : أسبابها وطرق علاجها».
- ١٣ - هاتين الكلمتين مشتقتان من هذا الجذر.
- ١٤ - بعد وفاة ملك المغرب محمد الخامس تولى بعده الحكم ابنه الملك الحسن.
- ١٥ - ولدت أختي منى عام ١٩٦٠ وكنت في ذلك الوقت في الخامسة من عمري.

اقرأ هذه الجمل :

- بايع شعراء الوطن العربي كله أحمد شوقي أميراً للشعراء كلهم سنة ١٩٢٧.
- الفصل الثاني من المسرحية كله يدور حول جئون قيس.
- قيس وليلى كلاهما محب ظلمته العادات والتقاليد.
- المحبان كلاهما مظلومان.

لتكلمات : كله - كلناهما - كلاهما - كلهم توكيد للكلمة السابقة عليها، وهي تتبعها في الاعراب، وتسمى
تقوية الكلمة توكيداً.

كلناهما لتوكيد المثنى المؤنث و«كلاهما» لتوكيد المثنى المذكر.

كلناهما وكلاهما تَمَامَ لَان معاملة المثنى في الاعراب.

لأبد من اتصال هذه الألفاظ بضمير التوكيد.

التوكيد بهذه الألفاظ يسمى التوكيد المقتوي.

١٠ - غير الجمل التالية كما في المثال :

مثال : كل المدن العربية بها أسواق قديمة.

○ المدن العربية كلها بها أسواق قديمة.

١ - جميع الرسائل العربية تبدأ بتوجيه التحية.

٢ - هل كل الكتب العربية مكتوبة بالفصحى ؟

٣ - كلا قيس وليلى كلنا يرغبان غم الأهل.

٤ - كلنا الحكمتين صحيحتي.

٥ - هل نهتم كل الجرائد بالأدب والشعر ؟

٦ - شاهدت كلنا المسرحيتين في الشهر الماضي.

٧ - كل الناس يتطلعون إلى مستقبل أفضل.

٨ - يعتد كثير من الناس أن كل الحياة متاعب.

اقرأ الجمل الآتية وقارن بينها :

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| أ - كلا التلميذين مجتهدان | ب - التلميذان كلاهما مجتهدان |
| أ - إن كلا التلميذين مجتهدان | ب - إن التلميذين كلتيهما مجتهدان |
| أ - كلتا التلميذتين مجتهدتان | ب - للتلميذتان كلتاها مجتهدتان |
| أ - إن كلتا التلميذتين مجتهدتان | ب - إن التلميذتين كلتاهما مجتهدتان |

- في الأمثلة (أ) كلا وكلتا مضافتان إلى اسم، وفي الأمثلة «ب» كلا وكلتان مضافتان إلى ضمير.

- إذا كانت كلا وكلتا مضافتين إلى ضمير كانتا فوكيذا وأعربتا إعراب المثنى.

- إذا كانت كلا وكلتا مضافتين إلى اسم لا تكونان فوكيذا ولزمنهما الألف.

١١ - املأ الفراغ بالشكل المناسب من كلا وكلتا :

- ١ - الشجرتين مثمرتان.
- ٢ - قرأت القصتين وكانتا ممتعتين.
- ٣ - قيس وليلى تعرضن لقصة التقاليد البدوية.
- ٤ - قال الأستاذ هذا الكلام نفسه.
- ٥ - الرسالة الشخصية والرسالة الرسمية تيدان بالتحية.
- ٦ - كان الشاعرين أبو ماضي وأحمد شوقي من شعراء العرب المعروفين.
- ٧ - إن وركنا والمهدي من الأشخاص الرئيسية في مسرحية مجنون ليلي.
- ٨ - التقويم الهجري والميلادي مستخدمان في الوطن العربي.

- ٨ - يدخل الناسُ المسرحَ السُّوداتُ الرجالُ.
- ٩ - تشملُ الجَدَمَاتُ التي يؤتيها عريسكُ جَدَمَاتَ الهَاتِب البَرقيات التلكنس تبادلُ المعلومات للتعاير المذباغ.
- ١٠ - يبدُرُ الفلاحُ الحبَّ في الأرض يهرجُ البناثُ يحصلُهُ.
- ١١ - هل تحبُّ الشعرَ القصّة فحبُّهما معا ؟
- ١٢ - اقرأُ الدرس افهمهُ أوْلا أجبْ عن الأسئلة.

اقرأ هذه العبارات :

ما كنتُ - يا همُ - فهمُ

فيسُ ينادي :	لَيْلى.
لَيْلى تنادي عفراء :	عفراء.
عفراء :	مؤلاتي
المهدي ينادي :	لَيْلى
لَيْلى :	انتظري قيسُ !
المهدي :	لَيْلى

الأسماء المكتوبة باللون الأزرق مناداة. وهذا أسلوبُ يُدعى.

- من أدوات النداء : يا
- الاسم المذكور بعد (يا) يُسمى منادى
- للمنادى يكون منصوبًا، إذا كان مضافًا مثل : يا هَيْدُ الله أو شويها بالمضاف. مثل : يا قارنا كفتاها.
- يكونُ المنادى مبنياً إذا كان عَلَمًا مُفْرَدًا (المفرد ما ليس مضافًا ولا شبيهاً بالمضاف) مثل يا قيسُ، يا عفراء.
- يجوز أن يحذف حرفُ النداء اعتمادًا على نغمة الكلام.
- قد تستعمل (يا للتنبيه لا للنداء مثل يا مَرْحَبًا يا مَرْحَبًا.
- إذا نادينا الاسمَ المَعْرُوفَ بـ (ال) أضفنا له لُيْها للمذكر مثل : يا لُيْها الرَّجُلُ، ولُيْها للمؤنث مثل يا لُيْها الفتاة.

اقرأ هذه الجمل :

- من زمالة اللعب وزمالة العمل نشأ بين الصغيرين ود عميق.
- كان جدّه وأبوه من موطني الخديوي.
- ألح قيس وكثر الطلب وجاء بالوسطاء فغير الوالد ليلي بن الزواج من قيس أو من شخص آخر فاختارت الشخص الآخر.
- درس أحمد شوقي أولاً القرآن في الكتاب ثم التحق بالمدرسة الابتدائية ثم المدرسة الثانوية ثم درس القانون عامين بمدرسة الحقوق ثم درس عامين بمدرسة الترجمة.

من أدوات الربط بين المفردات والجمل هذه الحروف التي تسمى حروف المصطف «الواو» و«الفاء» و«ألف» و«ثم» و«حتى».

المصطف من التواضع والمعطوف يتبع ما قبله في إعرابه. هذه الحروف تصطف للمفردات وتصطف للجمل.

معاني هذه الحروف :

- الواو للجمع بين الشيئين أو الأشياء.
- الفاء للترتيب بين الشيئين أو الأشياء بدون مهنة
- أو للتخيير
- ثم للترتيب مع مهنة
- حتى لانتهاه الغاية

١٢ - املأ الفراغ في الجمل التالية بلحد من أدوات الربط : الواو، الفاء، أو، ثم

- ١ - طبخت أمي اللحم أولاً أضاعته إلى الطلوخية.
- ٢ - حزن قيس لموت ليلي حزناً شديداً مات.
- ٣ - يمكنك أن تختار هذه المهنة تلك.
- ٤ - تقدم لطلب يدها وافق أبوها على رواجهما.
- ٥ - عائشة تتقن اللغتين الإيطالية الفرنسية.
- ٦ - ظهرت موهبة شوقي الشعرية كتب القصائد في مدح الخديوي.
- ٧ - نبت في قلب الصغيرين حب من زمالة اللعب زمالة العمل.

اقرأ هذه الجملة .

تعالى تفضن حقاً وجبا.

الفعل تعالى فعل أمر

الفعل تفضن فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف الألف لوقوعه في جواب الأمر.

الفعل المضارع إذا وقع في جواب الأمر جزم.

١٣ - ضع فعلاً مضارعاً واضبطه في الجمل الآتية :

١ - لمضط كثيراً من الشجر حصلتك اللقوية.

٢ - اسرع إلى الحقل مكاناً في الصفوف الأولى.

٣ - لتثني كثيراً خطك.

٤ - اقرأوا الصحف اليومية الأخبار العالمية.

٥ - أجبوا الناس الناس.

١٤ - تعبير شعوي : حوار بين قيس وليلى

ينقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة في كل منها طالب أو طالبة. ينعى الطالب دوز قيس وتلعب الطالبة دوز ليلى ويقومان بالمثل حوار قصير وليلى يتم بعد زواج ليلى من وزو.

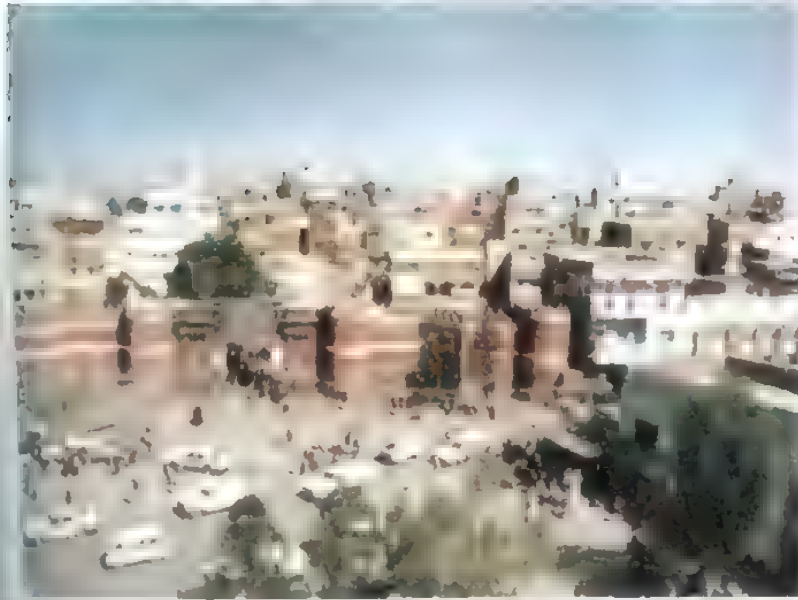
١٥ - تعبير كتابي :

١ - لكتب عن قصة مثل قصة قيس وليلى قرأتها أو شاهدتها أو سمعت عنها.

٢ - قارن بين قصة قيس وليلى وقصة روميو وجولييت وتحدث عن : نوع الأمرين، والظروف التي تعرّف بها بطلا كل قصة، والسبب الذي منع زواجهما، ثم النهاية المأساوية لكل منهما.

الدرس السادس عشر

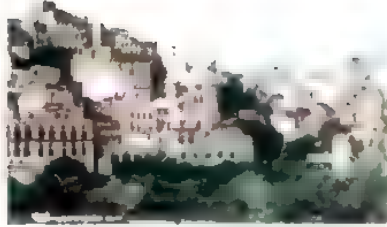
صَنْعَاءُ : شَاهِدٌ عَلَى أَصَالَةِ الْمَاضِي وَحَدَاثَةِ الْحَاضِرِ



صنعاء القديمة ذات السور والبوابات العظيمة والمساجد الكبرى
والمنازل ذات الطراز الفريد والأسواق العامرة

تَعَالَوْا بِنَا نَدْرُسْ شَيْئًا عَنْ مَدِينَةِ صَنْعَاءِ عَاصِمَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْيَمَنِيَّةِ. مَدِينَةُ صَنْعَاءِ الْيَوْمِ هِيَ فِي الْوَاقِعِ مَدِينَتَانِ مُتَفَصِّلَتَانِ : الْمَدِينَةُ الْقَدِيمَةُ وَالْمَدِينَةُ الْحَدِيثَةُ.

الْمَدِينَةُ الْقَدِيمَةُ ذَاتُ السُّورِ الْقَدِيمِ، وَالْبُؤَابَاتِ الْعَظِيمَةِ، وَالْمَسَاجِدِ الْكَثِيرِ وَالْأَسْوَاقِ الْعَلُوزَةِ، وَالْمَنَارِ ذَاتِ الطَّرَازِ الْفَرِيدِ (لَا مِثِيلَ لَهُ فِي الْعَالَمِ) - هَذِهِ الْمَدِينَةُ صُورَةٌ مِنَ الْحَضَارَةِ الَّتِي صَنَعْنَاهَا وَهِيَ الْحَضَارَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الْقَدِيمَةُ.



صنعاء القديمة



صنعاء الجديدة

المدينة الحديثة - وتقع خارج السور القديم - ذات المنازل المتأثرة بالطابع الغربي وذاك الجامعة الجديدة والمستشفيات الحديثة، والحدائق الزاهية والتي فيها خطوط الكهرباء وأنابيب المياه الصالحة للشرب وشبكة الصرف الصحي (المجاري) والحدائق المنسقة، والطرق الواسعة والتي فيها نظام إنفاذ المدينة وجمع القمامات منها. - هذه المدينة أيضا تعكس الحضارة التي صنعتها : وهي الحضارة العربية المعاصرة (نوع الحياة التي يحياها الشعب العربي في هذه الأيام).

تتناول مدينة صنعاء القديمة بأنها هي المدينة العربية الإسلامية الوجيهة التي بقيت على حالها الأصلية إلى اليوم. أخواتها من المدن الإسلامية الكبرى فقدت كثيرا من طابعها المعماري القديم : مكة المكرمة، والمدينة المنورة، والقدس الشريف والقاهرة وبمشق وقاس وبغداد والقزوين وغيرها - تداخل فيها الحديث بالقديم : تقف المباني والعمائر الحديثة جنباً إلى جنب مع المباني القديمة وتزدهر فيها الأحياء التجارية الجديدة وبهايا الأسواق العربية القديمة وتتشابك فيها الطرق الحديثة وتتقاطع مع الشوارع التاريخية.

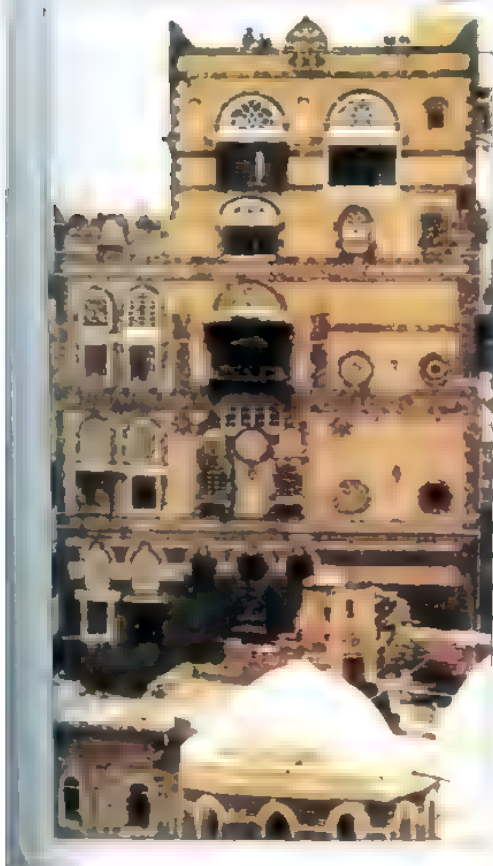
صنعاء القديمة - وخدما - هي التي احتفظت بجميع معالمها القديمة كما هي. والوصف الذي قدمه الزخلة الإسلامي أحمد بن عبد الله الزاري (في القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي) لمدينة صنعاء - يستطیع زائر اليوم أن يستخذه دليلاً سياحياً لمعالم المدينة.

صنعاء القديمة - وخدما - هي النموذج الحي الباقي للمدينة الإسلامية المتكاملة. المدينة المتكاملة في مبانيها وخدماتها وصناعاتها وجرورها وتجارتها.

ودراسة صنعاء القديمة اليوم تعطينا فكرة عن نوع الحياة اليومية في المجتمع الإسلامي، وأيضاً نرسد إلى طبيعة العلاقات بين الأفراد والمبادئ والقيم التي حكمت حياتهم.

من الصعب أن نذكر المدينة كلها. ولذلك سنكتفي بإزاحة عن السوق في صنعاء فالسوق في المدينة الإسلامية ليست مجرد منطقة تجارية يتم فيها تبادل البضائع وعقد الصفقات. بل هي قبل كل ذلك نظام من العلاقات الاقتصادية والاجتماعية الانسانية المتشابكة.

سوق صنعاء في الواقع مدينة داخل المدينة. مساحتها أكثر من ٤٧.٠٠٠ (سبعة وأربعين ألف متر مربع) تشمل أكثر من ٤٠ (أربعين) سوقاً ذات وظائف متكاملة وبها أكثر من ١٧٠٠ (ألف وسبعمائة) متجر. ومنطقة السوق كثير من المباني العريقة: الجامع الكبير، وجامع المذهب، ومسجد الجامع، وجامع الشهابيين وقلة صنعاء... وغيرها. كما تخرقها طرقات رئيسية تؤدي إلى بوابات المدينة الهامة مثل : باب اليمن وباب الشعوب، وباب القصر، وباب الصنّاج.



يتم التعامل في سوق صنعاء - باعتبارها ممثلاً للسوق في العصر الذهبي - على الثقة والأمانة المطلقة. والثقة أساسها القيم الإسلامية والعلاقات الشخصية بين التجار والمصالح المشتركة بينهم، كإبقاء تجارة واحدة أو حرفة واحدة. وهذه العلاقات تضمن زيادة الإنتاج وكفاءة التوزيع ووصول الحق كاملاً إلى صاحبه أي وصول الثمن إلى البائع ووصول المتعة إلى المشتري، حالية من الغيوب).

وتقسيم السوق يجعل التعامل سهلاً بين التجار وأصحاب الحرف والجمهور. فهي تنقسم وظيفياً إلى منطقتين أساسيتين :

١ - منطقة الإنتاج

٢ - منطقة التوزيع.

١ - منطقة الإنتاج : ويتجمع في هذه المنطقة أصحاب الحرف والصناعات الصنوبرية لإنتاج وتصنيع السلع اللازمة لسكان المدينة. وهذا يسهل عملية التبادل بين أصحاب الصناعات المتكاملة، كالحذابين وصانعي السواوير مثلاً. وتنقسم هذه المنطقة إلى أقسام تبعاً للمادة الخام وتبعاً للحرفة أو الصناعة التي يختص بها كل قسم كالتالي :

- سوق الثعالب

- سوق الحذابين

- سوق التجار



يمكن المشتري بعد جولة قصيرة من السوق في المقارنة بين المعروضات عند أكثر من بائع

- سُوقُ الْجَنَابِي (الحناجر)

- سُوقُ الْمَلَب (الحبال)

- سُوقُ الْبَضَّة

- وغيرها.

٢ - **مِلْطَقَةُ التَّوَزِيع :** والأقسام في هذه المنطقة متداخلة بغض الشيء، يمتد داخل البضائع ذاتها، ولكنها تنقسم عموماً إلى أقسام كبرى هي التالية :

- سُوقُ الْحَبِّ (القمح والذرة والأرز... إلخ)

- سُوقُ الْمَلَح وَالْجَلْبَنَة وَالزَّهَر

- سُوقُ الرَّيْب

- سُوقُ الْعُذْب

- سُوقُ الْمَسْنُون

- سُوقُ اللَّيْن

- سُوقُ الْمَلَامِس وَالْأَقْمِشَة

- سُوقُ الصَّيْلَوِيَّة

- سُوقُ الصُّوف

- سُوقُ الْأَكْوَاتِ الْمُنْزِلِيَّة

- سُوقُ الْعَلْف (طعام الحيوانات)

- سُوقُ الْخُبْز

- وغيرها.

وَالْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ فِي تَجْمِيعِ الْبَضَائِعِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي سُوقٍ وَاحِدَةٍ أَنْ يَتِمَّكَ الْمُسْتَشْتَرِي نَحْدَ حَزَلَةٍ فَصِيرَةٍ - مِنْ الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ الْمَعْرُوسَاتِ عِنْدَ أَكْثَرِ مَنْ بَاعَ، وَذَلِكَ مِنْ حَيْثُ دَرَجَةُ الْجُودَةِ، وَمُسْتَوَى الْمَنْعَرِ وَبِهَذَا يَكُونُ اخْتِيَارُهُ فِي النِّهَايَةِ قَائِماً عَلَى أَسَاسٍ صَاحِبٍ.

لِأَنَّ التَّصْيِيمَ الْجُغْرَافِيَّ وَالتَّصْيِيمَ الْوُظُفِيَّ لِلْسُوقِ فِي مَدِينَةِ صَنْعَاءِ الْقَدِيمَةِ يُنْظَمَانِ عَمَلِيَّةَ الْإِنْتِاجِ وَعَمَلِيَّةَ التَّوَزِيعِ بِطَرِيقَةٍ مَسَهْلَةٍ. وَلَكِنَّ الْعَلَاقَاتِ الْاِنْعِمَائِيَّةَ وَالْقِيَمَ الْأَخْلَاقِيَّةَ الَّتِي يَقُومُ عَلَيْهَا التَّعَامُلُ بَيْنَ الْجَمِيعِ مِنْ خَيْرِ صَنَائِعِ لِحَقِيقِ الْمَنْفَعَةِ لِلتَّاجِرِ وَالْمُسْتَهْلِكِ وَلِحَقِيقِ الْاَزْدِهَارِ لِمُجْتَمَعِ الْمَدِينَةِ وَالْقَرْيَةِ بِشَكْلِ عَامٍ.



وكثير من سكان صنعاء يعملون في المدينة القديمة، ويسكنون في المدينة الحديثة. ولكنهم جميعاً يفتخرون بالمدينتين : المدينة القديمة كشاهد على أصلاتهم والمدينة الحديثة كشاهد على تقدمهم. والمدينتان في الواقع متكاملتان في الوظيفة وتميزتان في المعمار.

إن صنعاء اليوم بتضيقها الجديد والقديم شاهد على وجهة نظر العرب في لون الحياة التي يريدون أن يغيروا : الاحتفاظ بشخصيتهم المميزة والاعتراف بكل ما هو نبيل وشريف في تراثهم، وفي الوقت نفسه الانفتاح بالعلم الحديث والأخذ من ثقافة الحاضر لتحقيق الرخاء والأزدهار.

لاحظ التعبيرات التالية :

- شاهد على
- لا مثيل له
- الصنف الصحي
- جلبنا إلى جنب
- كما هي
- (بمست) مجرد
- بل كل ذلك
- ريادة الإنتاج
- كمادة للتوزيع
- المادة الخام
- بعض الشيء

- من حيث «درجة الجودة»

- يقوم على أساس (صحيح)

- حيز صناعي

- الشخصية المتميزة

١ - أسئلة حول النص :

١ - ما الذي يفسل بين صنعا القديمة وصنعا الحديثة ؟

١ - ما الذي نجده داخل المدينة القديمة ؟

٣ - ما الذي يميز صنعا القديمة عن غيرها من المدن الإسلامية الكبرى اليوم ؟

٤ - ما الذي نستفيد من دراسة هذه المدينة القديمة اليوم ؟

٥ - بم تقار صنعا الحديثة ؟

٦ - كيف تظهر لك السوق في المدينة الإسلامية من جلال النص ؟

٧ - يكثر النص أن سوق صنعا هي مدينة داخل المدينة فما المقصود بذلك ؟

٨ - على أي أساس يتم التعامل في سوق صنعا ؟

٩ - ما نتائج هذا النوع من التعامل ؟

١٠ - على أي أساس تنقسم منطقة الانتاج في سوق صنعا إلى أسواق مختلفة ؟

١١ - اذكر بعض هذه الأسواق ؟

١٢ - ما الذي يميز الأقسام في منطقة التوزيع ؟

١٣ - اذكر بعض هذه الأقسام ؟

١٤ - ما فائدة هذا النوع من التقسيم لسوق صنعا القديمة ؟

١٥ - أين يمكن معظم سكان صنعا اليوم ؟

١٦ - «صنعا بضمها الجديد والقديم شاهد على وجهة نظر العرب في لون الحياة التي يريدون أن يحيوها» ما الذي نلحظه من هذه العبارة ؟

١٧ - هل زرت أي مدينة فيها سوق قديمة كمسوق صنعا ؟ أخبرنا عنها ؟

١٨ - كيف تختلف الأسواق في المدينة التي تسكن فيها عما قرأته عن سوق صنعا القديمة ؟

٢ - صواب أو خطأ :

- ١ - صنعاء القديمة وحدها هي النموذج الحي للمدينة الإسلامية المتكاملة.
- ٢ - هناك مدن عربية إسلامية كثيرة بقيت على حالتها الأصلية حتى اليوم.
- ٣ - أحمد بن عبد الله الزلي، رحلة يمتد مشهور ولد في القرن الحادي عشر الهجري.
- ٤ - المنازل في صنعاء الحديثة ذات طراز فريد.
- ٥ - سوق صنعاء لا تمثل السوق الإسلامي في العصر الحديث.
- ٦ - دراسة صنعاء القديمة لتخطيط فكرة عن نوع الحياة اليومية في المجتمع الإسلامي القديم.
- ٧ - تجد سوق الأديرات المنزلية في منطقة الإنتاج.
- ٨ - تجد سوق الحدادين في منطقة التوزيع.
- ٩ - سوق السمن والخبز والبز في منطقة التوزيع.
- ١٠ - سوق اللحام والمواقد والتجارين في منطقة الإنتاج.
- ١١ - الجامع الكبير وجامع المذهب في صنعاء الحديثة.
- ١٢ - التقسيم الجغرافي والوظيفي للسوق يعوق عملية الإنتاج.
- ١٣ - وصول الحق كاملاً إلى صاحبه يعني وصول الثمن إلى البائع والمصلحة إلى المشتري خالية من الغش.
- ١٤ - بناء صنعاء القديمة على حالتها الأصلية حتى اليوم دليل على احتفاظ أهلها بشخصيتهم المميزة.

٣ - املاً الفراغ فيما يلي بالمفردات والتعابير المتناسبة :

- الصناعة - دليل سياحي - الأمانة - أصحاب الجرف - العلاقات المشتركة - المواد الخام - فريضة - شبكة للصرف الصحي -
 مورد - الطابع - المنية - المعامل - التكامل - جذب إلى جنب - متاخلة.
- ١ - يحتاج السياح غالباً إلى عند زيارتهم للمناطق الأثرية.
 - ٢ - التجار الذين يميزون بالثقة و... .. يقبل عليهم الجمهور.
 - ٣ - يحتاج كل مدينة إلى أنابيب للمياه ونظم لجمع القمامة و.....
 - ٤ - تحول الدول دائماً المحافظة على بينها.
 - ٥ - يستطيع زائر مدينة دمشق أن يلاحظ الإسلامي فيها بشكل واضح.
 - ٦ - حين هلك تمارض بين الأصالة القديمة و..... الحديثة.

- ٧ - الأقسام في منطقة التوزيع بسوق صنعاء بسبب تدخل البصائع.
- ٨ - نحاول الدول العربية أن تقيم فيما بينها نوعاً من الاقتصادي.
- ٩ - في السوق نجد أعداداً كبيرة من التجار و.....
- ١٠ - في معظم المدن العربية اليوم نجد الأسواق القديمة مع المباني الحديثة.
- ١١ - البيوت في صنعاء القديمة من نوعها ليس هناك ما يشبهها في العالم كله.
- ١٢ - نمتد الصناعة بشكل رئيسي على
- ١٣ - ذهبنا إلى محل للتاجر ولكن لم نجد لثيئ التي كنا نريد شراءها.

٤ - حول الأرقام إلى كلمات واكتبها صحيحة كما في النموذج :

لاحظ أن الأعداد ٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠، ٧٠، ٨٠، ٩٠ تسمى ألفاظ التطوير وتعامل معاملة جميع المنكر للمبالغ وتُميز باسم مفرد منصوب.

- مثال - في سوق صنعاء أكثر من ٤٠ (سوق).
- في سوق صنعاء أكثر من أربعين سوقاً.
- ١ - في الفصل الدراسي ٣٠ (طالب وطالبة)
 - ٢ - لقد دفعت في هذه السلعة أكثر من ٧٠ (جنيته)
 - ٣ - كان الوفد يضم ٥٠ (عضو)
 - ٤ - استعرت من المكتبة ٢٠ (كتاب)
 - ٥ - زار المعرض عدد كبير جداً كان يصل إلى ٨٠ (ألف زائر) في اليوم الواحد
 - ٦ - تخرج في هذا القسم ٩٠ (طالب وطالبة) هذا العام
 - ٧ - استغرقت الرحلة إلى بلاد الشرق ٢٠ (يوم).
- ٥ - أجد قراءة هذه القطعة مرة أخرى وضع خطاً تحت اللغات وخطين تحت المنعوت وانبطح كلاً منها :

تمتاز مدينة صنعاء القديمة بأنها هي المدينة الإسلامية الوحيدة التي بقيت على حالها الأصلية إلى اليوم. لأنها من المدن الإسلامية الكبرى فقدت كثيراً من طابعها الحضاري القديم. مثل المكرمة، والمدينة المنورة والقدس الشريف والقاهرة ودمشق وفاس و بغداد والقزوان وغيرها، تدخل فيها الحديث بالقديم. نيف المباني والمباني الحديثة جنباً إلى جنب مع لعلى

القديمة، وتزدهر فيها الأحياء التجارية الجديدة وبها الأسواق العربية القديمة وتتنافس فيها الطرق الحديثة وتتقاطع مع الشوارع التاريخية العريقة.

٦ - وضع خطا تحت النّبدل في الجمل الآتية :

- ١ - الرّصف الذي فحّمه الرّحالة الاسلامي أحمد بن عبد الله الرازي لمدينة صنعاء يستطوع أن يستخدمه الرّاكض اليوم.
- ٢ - من أوّل من آمنوا بعمّ البصريّة العربيّ الحسن بن الهيثم.
- ٣ - يعدّ من مؤسّسي علم الاجتماع عالم الاجتماع العربيّ ابن حاتّون صاحب كتاب المقنّمة.
- ٤ - من أشهر الجغرافيين العرب عالم الجغرافيا الشهير الأنريسي.
- ٥ - من أشهر الشعراء في العصر الحديث الشاعر البصريّ أحمد شوقي الذي كان ملقّباً بأبويّ الشعراء.
- ٦ - من أهمّ قطماء القدماء الذين استغلّوا منهم الطبّ الحديث عالم الطبّ ابن النفيس أوّل من اكتشف الدورة الدموية لجسم الإنسان.
- ٧ - هناك فلاسفة إسلاميون كثيرون من أهمهم الفيلسوف الإسلاميّ الفارابي.

اقرأ هذه الجمل :

- أ - عاد المسافرون إلا واحداً
- ب - عاد المسافرون سوي واحد

- ١ - أ - أنفث ما ممي من النّود إلا جنبها
- ب - أنفث ما ممي من النّود سوى جنبه

- ٢ - أ - ففث المئنّ للعربية الاسلاميّة طابعها القديم إلا مبيئة صنعاء
- ب - ففث المئنّ للعربية الاسلاميّة طابعها القديم سوى مبيئة صنعاء

- ٣ - الهمزة الأولى تفيد أنّ كلّ المسافرين غلّوا وتكّن واحداً فقط لم يعد فقد استثناء (أي أخرجناه) من حكم العمدة.
- ٤ - ولادة التي للفث هذا الاستثناء هي ((أ)) في المثال (أ) و (سوى) في المثال (ب).
- ٥ - الاسم الخارج من الحكم المأثري المطبق على مجموعة قيله يسمى الممنثلي.
- ٦ - الاسم الذي يطبق عليه الحكم قيل أداة الاستثناء يسمى الممنثلي منه.

في الجملة الثانية أخرجنا جنيهاً من حكم الاتفاق بالأداة (إلا) في (أ) و (مبوى) في (ب).
وفي الجملة الثالثة أخرجنا (استثنائاً) مدينة صنعاء من الحكم السابق على المدن العربية وهو فدان الطابع القديم،
والأداة (إلا) في (أ) و (مبوى) في (ب).

الاستثناء هو إخراج اسم من حكم سابق يطبق على اسم سابق يسمى الممنثنى منه.
أداة الاستثناء هي (إلا)، والاسم الذي يقع بعدها هو الممنثنى ويكون منصوباً.
(مبوى) تعيد أيضاً الاستثناء والممنثنى بها يكون مجزوراً بالاصافه.

٧ - غير الجمل التالية مستقيماً «إلا» أو «مبوى» كما في المثال واضبط الاسم الذي بعد أداة الاستثناء بالشكل :

مثال : وجدنا المفردات الجديدة في القاموس . لم نجد مفردة واحدة.
وجدنا المفردات الجديدة في القاموس إلا (مفردة) واحدة.

- ١ - زاروا المدن الأردنية كلها . لم يزوروا مدينة أريد.
- ٢ - اغتدى المدعرون إلى مكان الاحتفال بسهولة . محمد لم يهتد إلى المكان.
- ٣ - غادر جميع الطلاب الفصل . بقيت فاطمة داخل للفصل وحدها.
- ٤ - وافقت الدول الاعضاء على مشروع القرار . رفض الاتحاد السوفيتي مشروع القرار .
- ٥ - حفظنا الأمثال العربية الجديدة . لم نحفظ مثليين.
- ٦ - تشترك الكلمات في كل شيء . لا تشترك الكلمات في المعنى.
- ٧ - يعملون طوال أيام الأسبوع . لا يعملون يوم الجمعة.
- ٨ - تزرع الفاصوليا الخضراء في كل المناطق . لا تزرع الفاصوليا في المناطق الجبلية.
- ٩ - تُعطى بوليصة التأمين كل الحوادث . لا تُعطى البوليصة حوادث الحريق.

تذكر أن أداة «إلا» في هذه الجمل تسمى أداة استثناء، وكذلك (مبوى) والاسم بعد (إلا) منصوب ويسمى الممنثنى والاسم بعد مبوى يكون مجزوراً.

٨ - أكمل ما بعد أداة الاستثناء «إلا» أو «مبوى» . فيما يأتي واضبطه :

- ١ - أستطيع قراءة كل الصحف العربية إلا.....
- ٢ - رأيت كل الآثار إلا

- ٢ - استمعت إلى كل الأخبار إلا.....
- ٤ - أعرف كل أنواع الرياضة إلا.....
- ٥ - اشتريت كل الصحف ميوى.....
- ٦ - أثبت كل ما علي من واجبات إلا.....
- ٧ - حضر في جمعية الأمم المتحدة كل رؤساء الدول ميوى.....
- ٨ - استطعت كتابة كل الخطوط العربية إلا.....

إلغاً هذه الجمل :

- | | |
|--|-------------------|
| لم نحافظ على طابعها القديم إلا مدينة صنعاء. | (مدينة : فاعل) |
| لم نحافظ على طابعها القديم غير مدينة صنعاء. | (غير : فاعل) |
| لم نحافظ على طابعها القديم ميوى مدينة صنعاء. | (ميوى : فاعل) |
| ما قرأت من الكتاب الجديد إلا صفحة واحدة | (صفحة : مفعول به) |
| ما قرأت من الكتاب الجديد غير صفحة واحدة | (غير : مفعول به) |
| ما قرأت من الكتاب الجديد ميوى صفحة واحدة | (ميوى : مفعول به) |
| ما قلنا إلا مسرحة كبير | (مسرحة : خبر) |
- هذه الجمل منطوية، ولا يوجد فيها مُستثنى منه، ولذلك فإن الأنوات (إلا) و(غير) و(ميوى) لا تفقد الاستثناء.
- ما بُعِدَ (إلا) بعرب بحسب موقعه في الجملة فقد يكون فاعلاً، وقد يكون مفعولاً به، وقد يكون خبراً، أو غير ذلك.
- تُعرب غير وميوى في هذا الأسلوب أيضاً بحسب موقعهما مثل ما بُعِدَ إلا. وما بُعِدَهما مُصَنَّفَتَ إليهما دائماً.

إذا كان الكلام منطوياً ولا يوجد به مُستثنى منه لا يكون ما بُعِدَ إلا مُستثنى، بل يكون حسب وضعه في تركيب الجملة.

سنستخدم «غير» و«ميوى» في هذه الحالة كذلك وتكونان بحسب وضعهما في تركيب الجملة، والاسم بهما مجزور بالاصافة.

٩ - ضغ خطأ تحت الفاعل أو نائب الفاعل أو المفعول به في الجمل الآتية :

- ١ - ثم تحافظ على طابعها القديم إلا مدينة صنعاء.
- ٢ - ما زرت إلا القاهرة من عواصم البلاد العربية.
- ٣ - لم يخصص إلا يشرون زائرا للمعرض اليوم.
- ٤ - ما تخلف عن الفصل إلا طالب واحد.
- ٥ - لا يوجد في هذه المكتبة إلا الكتب القديمة.
- ٦ - لم اقرأ غير أربعة نصوص من هذا الكتاب.
- ٧ - لا يفهم هذا الموضوع إلا المتخصصون.
- ٨ - الصحة ناج على رؤوس الأصحاء لا يفرقه إلا المزمعون.
- ٩ - لا يقيم في هذا الفندق غير السائحين.
- ١٠ - لا يبالغ في المستشفيات الخاصة موى الأغنياء.

(اقرأ هذه الأمثلة :

- هذا الكلام غير مفيد (غير : خير)
 - الكتاب غير موجود ممي اليوم (غير : خير)
 - كان الطلاب غير موجودين في الفصل (غير : خير كان)
- في هذه الأمثلة استعملت (غير) كأئي اسم آخر، وهي هنا لا تؤكد الاستثناء بل تؤكد النفي.

١٠ - اضبط أسماء المعلن في الجمل الآتية :

لاحظ أن العلم المؤنث يجز بالفتحة ويكون صيغ المفعول من الصواب. وإذا دخلت عليه أداة التعريف (ال) فإنه يجز بالكسرة.

- ١ - تداخل الحديث بالتقديم في مكة المكرمة
- ٢ - تزدهر الأحياء التجارية الجديدة وبها الأسواق القديمة في القاهرة.
- ٣ - تتشابه الطرق الحديثة وتتقاطع مع الشوارع التاريخية العريقة في بغداد.
- ٤ - في المدينة المنورة تقع المياني الحديثة مع المياني القديمة جنباً إلى جنب.

- ٥ - الوصف الذي قسّمه أحمد بن عبد الله الرازي لمدينة صنعاء وصنّف دقيق.
- ٦ - نعدّ كل من القدس ومطيق والقبروان من المدن الاسلامية للمربية القديمة.
- ٧ - تطير الأخبار بمصر، فالذي يحدث في الخرطوم أو الرياض أو عمان يُعرف في تونس والجزائر وفاس بعد دقائق.
- ٨ - تطلّع الطائرة المسافة من القاهرة إلى الكويت في ثلاث ساعات.

اقرأ للجمل الآتية ولاحظ الكلمات المطبوعة باللون الأسود :

أولاً : أصحاب الجرف والصناعات يجتمعون في منطقة الإنتاج.

أحسن أصحاب الجرف في صنعاء إحصائياً كبيراً في إنتاجهم.

الكلمات المطبوعة باللون الأسود تبدأ كل منها بهمزة منطوقة سواء أكانت في أول الجمل أم في وسطها. هذه الهمزة تسمى همزة القطع.

ثانياً : أكتب دائماً رسائل إلى أصدقائك العرب.

ثالثاً : أكتب دائماً رسائل إلى أصدقائك العرب.

رابعاً : أكتب دائماً رسائل إلى أصدقائك العرب.

هناك اثنتان وعشرون دولة في جامعة الدول العربية.

الكلمات المطبوعة باللون الأسود كل منها تبدأ بهمزة. هذه الهمزة تنطق إذا كانت الكلمة في أول الجملة، أمّا إذا كانت في وسط الجملة فإنها لا تنطق، هذه الهمزة تُرسم ألفاً فقط وتسمى همزة الوصل.

همزة القطع همزة تنطق دائماً سواء أكانت الكلمة التي تبدأ بالهمزة في أول الكلام أم في وسطه.

توجد همزة القطع في المواضع الآتية :

١ - الهمزة التي في أول الفعل الثلاثي الماضي مثل :
أخذ - أمر - أكل

٢ - الهمزة التي في أول الفعل الرباعي الذي على وزن (أفعل) في الماضي والأمر مثل :
(الضئ) أكرم - أحسن - أقر
(الأمر) أكرم - أحسن - أقر

٣ - الهمزة التي في مصادر الفعل الرباعي الذي على وزن أفعل مثل :
إكرم - إحسان - إقفل

تعبير شفوي :

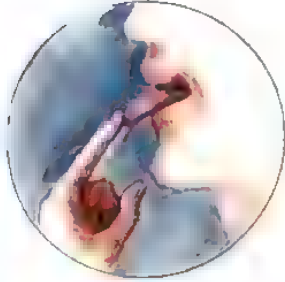
- ١ - إذا كان أحد الطلاب قد قام بزيارة إحدى المدن العربية فَيُطلَبُ منه أَنْ يَتَكَمَّ لزملاجه في الفصل وصفاً لتلك المدينة وأسواقها ومعيّراتها وإذا كانت لديه أي صورة عن تلك المدينة فَيُمكنه الاستعانة بها وبعد انتهائه من تقديم عرضيه يقوم بالاجابة عن أسئلة زملاجه.
- ٢ - يشترك الطلاب جميعاً في مناقشة هدفها تحييد الاختلافات بين الأسواق في المدينة العربية كما تظهر من خلال وصف صماء والأسواق في المدينة التي يعيش فيها الطلاب.

أتمل الآتي بحيث يصبح جملاً كاملة :

- ١ - جنباً إلى جنب مع.....
- ٢ - تدخل فيها
- ٣ - بل هو قبل ذلك.....
- ٤ - ليس مجرد.....
- ٥ - التي يختص بها
- ٦ - حيز صمائي لتحقيق.....
- ٧ - علوان على.....
- ٨ - باعتبارها ممثلاً.....

الدرس السابع عشر

كيف تصف الأشياء التي حولك



باللسان تذوق الطعم

الوصف من المهارات اللغوية التي يحتاج إليها الإنسان للتعبير والبيان، ونفند معظم الأوصاف اللغوية على الحواس الخمس. الذوق (وهو باللسان)، والشم (وهو بالأنف) واللمس (وهو بأغصان كثيرة خصوصاً الأصابع) والسمع (وهو بالأذن) والبصر (وهو بالعين).

باللسان تذوق الطعم (ج : طعم) : مثلاً تذوق السكر الخلو وماء البحر المالح وماء النهر العذب والتمر الحامض أو القارص والشطة الحريفة.



بالأنف تشم الرائحة

وبالأنف تشم الرائحة (جمعها زوايح) : مثلاً تشم رائحة الزهور الجميلة أو الطيبة أو الركيحة، ورائحة اللحم الفاسد اللثة ورائحة الخبز القديم العفنة ورائحة المستنقعات الكريهة.



بالأصابع تلمس سطح الأشياء وتتصنها

بالأصابع تلمس سطح (ج : سطوح) الأشياء : مثلاً تلمس الحرير الناعم والصوف الخشن، والثلج البارد، ولهب الشمعة الساخن أو الحار.



يُحسِرُ جَلْبَابَهُ عَنْ سَافِينِ كَفَرَتَيْنِ، وَتَتَدَلَّى خَلْفَهُ عَجِيزَةٌ كَالْقَلْبَةِ مَرْكُوزًا عَلَى الْكَرْسِيِّ وَمُحْبَطَةً فِي الْبُحْرِ،
ذُو بَطْنٍ كَالْبَرْمِيلِ، وَصَنْدَرٍ يَكَاذُ بِتَكْوُورِ ثَنِيَّاتِهِ، وَلَا تَرَى لَهُ رَقِيَّةً، هَبْبِينَ الْكَتِفَيْنِ وَجَهَ مُسْتَكْبِرٍ مُتَلَفِّحٍ مُخْتَلِفٍ
بِالنَّهْمِ، أَخْفَى انْتِفَاحَهُ مَعَالِمَ قِسْمَاتِهِ فَلَا تَكَاذُ تُرَى فِي صَفْحَتِهِ سِمَاتٌ أَوْ خُطُوطٌ، وَلَا أَنْفٌ لَهُ وَلَا عَيْنَانِ وَهْنًا
تِلْكَ كُلُّهُ رَأْسٌ أَصْلَحَ صَغِيرٌ - لَا يَنْتَهِي مِنْ بَيْعِ قِطْعَةٍ بِسِتْرُوسَةٍ حَتَّى يَطْلُبَهُ النَّعَاسُ.

أَمَّا صَالُونُ الْحُلُوفِ فَتُكَاثِرُ صَغِيرٌ... ذُو مِرَاةٍ وَمَقْعِدٍ غَيْرِ أَدَوَاتِ الْفَنِّ (أَيِ الْجُزْفَةِ وَهِيَ الْجَلَّافَةُ،
وَصَاحِبَتُهُ شَاحِبٌ، مُتَوَسِّطُ الْقَامَةِ، مُيَالٌ لِلْيَدَانَةِ، بِنَصَاوِيِ الْوَجْهِ، يَارِرُ الْعَيْنَيْنِ، لَوْ شِغَرَ مَرْجُلٌ صَارِبٌ
لِلصُّفْرِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَسْمُورَةِ بَشَرِيَّتِهِ، يَرْتَدِي بِثَلَّةٍ وَلَا يَفُوتُهُ لَبْسُ الْمَرْيَلَةِ أَفْتِدَاءً بِكِبَارِ الْأَسْطُوبِ.

الطُّيْبُ صَالِحٌ - فِي رَوَايَتِهِ الشَّهِيرَةِ أَيْضًا «عَرَسَ الزَّيْنِ» - يَهْدِمُ بَطْلُهُ «الزَّيْنِ» لِقَارِيهِ كَالَّذِي
«كَانَ وَجْهَ الزَّيْنِ مُسْتَعْيِلًا، يَارِرُ عِظَامَ الْوَجْنَتَيْنِ وَالْفَكَّيْنِ وَتَحْتَ الْعَيْنَيْنِ جِبْهَتُهُ بَارِزَةٌ مُسْتَبِيرَةٌ، عَيْنَا
صَغِيرَتَانِ مَحْمَرَّتَانِ ذَاتَا مَحْجَرَاتٍمَا غَائِرَتَانِ مِثْلَ كَهْفَيْنِ فِي وَجْهِهِ. وَلَمْ يَكُنْ عَلَى وَجْهِهِ شَعْرٌ إِلَّا قَلِيلٌ...»
تَكُنْ لَهُ حَوَاجِبٌ وَلَا أَجْفَانٌ، وَقَدْ بَلَغَ مَبْلَغَ الرُّجَالِ وَلَيْسَتْ لَهُ لُحْيَةٌ أَوْ شَارِبٌ.

نحت هذا الوجه رقية ملونة. (من بين الألقاب التي أطلقها الصبيان على الزين «الزرافة»). والرقية
تف على كنفين قويين تهللان على بقية الجسم في شكل مثلث. الذراعان طويلتان كذراعي الفرد. اليذان
غليظتان عليهما أصابع منحوبة تنتهي بأظافر منسطبة حادة (فالزین لا یقلّم أظافره أبداً). الصنر
مجوف، والظهر محدوب قليلاً، والساقان رقيقتان طويلتان كساقَي الكرسي (نوع من الطيور البرية). أما
القدمان فقد كانتا مفترطحتين عليهما آثار جروح قديمة.

عسان كنفاني - في مخزونه القصصية «عالم ليس لنا» - يصف الشكل واللون والحركة والعاطفة
لطائر الحسون السجين المخبوس في القفص . «كان القفص الحسني الصغير دون طلاء، وكانت قاعدته
قد فرشت بقطعة زجاج صقيلة، ولمنتدث فسيحة تصل بين الحدارين الأكثر ابتعاداً، وفي ركنين متجاورين
ثبت وعاء الحب ووعاء الماء، وكان سقف القفص قد جعل كالهرم وبثت أسياخ الحديد جيدة ومقنة
النصب.... وهي قمة القفص تعلق الحسون المدعور بمساقيه الزميعتين بينما كان يزحف نافضاً رأسه
غضب، محدقاً بلبث بعينين صغيرتين عارونين في السواد الداكن المحيط بهما، متوقفتين بالجماع حاد....
وكانت مقمة رأسه تصطبغ بلون قرمزي ملتهب فتعطي وجهه الدقيق سمة من سمات العنف العاجز
الحرزين. كان وحها منحوقاً، فيه الشيء الكثير من البطولة... وطوال تلك اللحظات القصيرة لم يكف
الحسون عن التواثب بين جذران القفص وقمته، وفي كل مرة كان يخط بنفس العنف والضراوة مخفلاً
مقاراً الأصفر الحاد بين الأسياخ مفتشاً بجناحيه عن نافذة تنسج لغزوجه، وكان يتلو بسبب البقع الحمراء



لا ترى له رقبة فبين الكتفين وجه مستدير منتفخ
محتقن بالدم، أخفى انتفاخه معالم جسماته



من عدة كمل أن يقعد كرمسا على عتبة مكانه
وعد في نومه والتمنية في حجره



عباس الطلو شاحب ببضاي الوجه بارز العينين نور
شعر مرجل ضارب للصفرة على الرغم من سمرة بشرته



أما هالون الحلاق كان صغير، نور مرآة ومقعد غير
أدوات الحلاقة. والحلاق شاحب متوسط القامة يرتدي
بخلّة ولا يلوته لبس العريضة

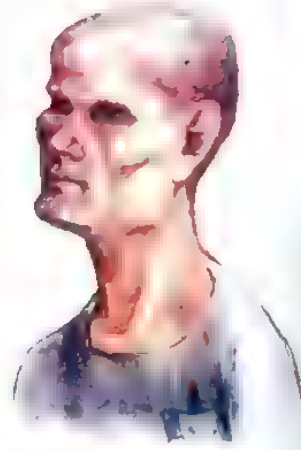
والمؤداء التي تفتت رأسه عاضباً كأغيب ما يكون العضف، حريدا حتى يكاد ينكي، وإله بحسنة الصغير
المُحَفَّرَ وقيصنيّه المُتَنَوِّدَينِ وعينيّه البُرَاقَينِ العاصِدينِ، يَغْفُذُ العُزْمَ على شيء رهيب.

عادة السمان - في قصتها «حريق ذلك الصيف» - تستخدم وصف الزلاحة والظلال والهيئة لكي تفر
القارئ إلى جو المكان : «ها نحن في دار عتيقة، (قديمة) نفوخ من جذرائها رائحة عفوية وكحول وعطور
رحيمة.... الأبواب مفتوحة على بعضها، وقد ناثرت فيها الطاولات والمقاعد الحشوية المهرقة
(المُتَكَسِّرة).... المكان مظلم بما فيه الكفاية لئلا يرى أن حول بعض الطاولات بساء سميات وتغيبك الشمس
من تفاصيلهن».

لوصف بالطبع لا يقف عند حدود الحواس الخمس . فهناك الشُعُورُ (ح : متاعر) بالفرح والحزن
و الضيق والتفاؤل والتشاوم وغيرها وهو كثير جداً

وأجيزاً تعال معنا نقرأ الوصف الذي ورد في القرآ الكريم لنور الله سبحانه وتعالى :

«الله نور السماوات والأرض، مثل نوره كمشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة، الزجاجة كأنها
كوكب بريق يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار، نور
على نور».



الرّقبة ثقّف على كتفين تنهدلان على الجسم في شكل
مثلث، الذراعان طويلتان واليدان غليظتان عليهما أصابع
مسخوية تنتهي بأظافر مستطيلة، الصدر مجوف والنظر
محدوب قليلا والساقان رقيقتان طويلتان أما القدمان فقد
كانتا مفرطتين عليهما آثار جروح قديمة.

كان وجه الزنن مستطيلا بارز عظام الوجنتين
والفكين وتحت العينين، جبهته بارزة مستكيرة عيناه
صغرتان محمرتان، محجراهما خائران، ولم يكن
على وجهه شعر إطلاقا.

لاحظ هذه التعبيرات :

أحواس الخمس

بسط في يومه

نوع من الرجال

عاصبا كآعنف ما يكون الغصن

ها نحن (هي)

..... بما فيه الكفاية

١ - أسئلة حول النص -

١ - أن أعاء الجسم يستخدم للذوق؟ وأيها للبصر؟

٢ - لم سمع الأصوات؟ ما يحرص الأصوات التي نسمعها؟

٣ - ما وظيفة الأصابع؟

١ - ما يمكن أن يرى بأعيننا؟

٥ - علاقة أحواس الخمس بالوصف؟

٦ - من عم كامل الذي يحتنبا عنه نجيب محفوظ؟

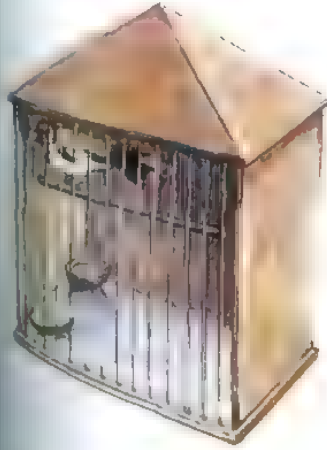
٧ - ما مهنة عباس الحلو؟ وما علاقته بعم كامل؟

٨ - نذكر بعض الصفات الجسميّة التي قدمها لنا محفوظ عن عم كامل؟

٩ - ما الاختلافات التي نراها بين صفات عم كامل وصفات عباس الحلو؟



نحن في دار عتيقة تفوح من جدرانها رائحة عذوبة وكحول وعلطور رخيصة الأبواب مفتوحة على بعضها وقد تناثرت فيها الطاولات والمقاعد الخشبية المهترئة. المكان مظلم بما فيه الكفاية لتتروى أن حول بعض الطاولات نساء سيميات وتعطيك النظمة من تفاصيلهن.



كان القفص الخشبي الصغير دون طلاء وكانت قاعدته قد فرشّت بقطعة زجاج صقيلة، وامتدت قسبة تصل بين الجدارين الأكثر ابتعاداً، وفي ركنين متجاورين ثبت إناء الحب ووعاء الماء، وكان سقف القفص قد جعل كالهرم وبيت أسياخ الحديد جديدة ومنقنة النصب وفي قمة القفص تعلّق الصنوبر المذعور بساقيه الرفيعتين مخلاً منقاره الأصفر بين الأسياخ.

- ١٠ - كيف صوّر لنا الطبيب صلاح رغبة الزين؟ وبديهي؟
- ١١ - هل نرى أي شبه بين الزين وعمّ كامل أو عباس الحلو؟
- ١٢ - ما الأضياء التي وصفها لنا عمّاس كعاسي في حلمه؟
- ١٣ - كيف يظهر لك شعور الحسون من خلال تلك القفلة؟
- ١٤ - ما الذي كان الحسون يفعله ليحاول الهرب؟
- ١٥ - ما الحواس التي اعتمدت عليها غادة السمان في وصفها؟
- ١٦ - حاول أن تصيغ لنا نفسك مُتخَيِّماً بضمّن الصفات التي جاءت في النص.

٢ - صواب أو خطأ :

- ١ - رواية «عزيم الزين» كتبها نجيب محفوظ.
- ٢ - كان وجه عمّ كامل مُستطيلًا.
- ٣ - كان صالون عمّاس الحلو يقع في رُفّاق المدق.
- ٤ - منذر الزين كان مُتخفياً بكاذ يتكوّر ذنبا.
- ٥ - بطن عمّاس الحلو كان مُنفخًا كالبرميل.
- ٦ - الرقعة والصهول والذئابة هي أصوله.
- ٧ - كان عمّ كامل آمنر البشرة.
- ٨ - سقف القصر الذي كان فيه للصنوبر مريع الشكل.
- ٩ - الفرع والحزن والعصب واليكاء هي هياكل.
- ١٠ - كانت النساء في الفرقة التي وصفها غادة السمان سمينات.
- ١١ - لون شعر عمّاس الحلو كان قريبًا من الأصفر.
- ١٢ - مقار الصنوبر كان قرمزي اللون.
- ١٣ - كانت أظافر الزين طويلة خائفة.

٣ - املا الفراغ في الجملة التالية بالكلمة المناسبة :

- ١ - طعم الأضياع بالملح.
- أ - بصير ب - نضج ج - نُوق
- ٢ - المنك والمريع والممتطي هي من
أ - الهياكل ب - الأحجام
- ٣ - الأغص هو الذي فقد البصر.
- أ - حاسة ب - شعور ج - ظل

٤ - أصبح بطني لأنني أكلت كثيرًا.

أ - مُنَحِيًا ب - مُتَقَنًا

٥ - عندما تفتح أعيننا ونُفِقُّهَا فإن ينحركان.

أ - الجفنين ب - الحاجبين

٦ - أطاوري طويلة ويجب أن

أ - أُلصِقَهَا ب - أُرَاجِبَهَا

٧ - كانَ اللَّمَّ يُخْرِجُ مِن الذي في رأس الصَّوْبِ.

أ - الصَّلَاح ب - الجَزَج

٨ - أَشْعَزُ بـ شديد وأودُّ أن أُلَم.

أ - لُعاس ب - تَقَاوِل

ج - لُطَاط

٤ - اختر الكلمة التي تعني عكس الكلمة المطبوعة باللون الأسود :

- | | |
|------------------------------------|---------------|
| ١ - ماء يابِد | مِلْح |
| ٢ - لَبَنٌ قَاسِد | نَاعِم |
| ٣ - ضَجَّجْتُ شَدِيد | أَبْصَح |
| ٤ - رَائِحَةُ طَيِّبَةٍ | الْقَشَاوِم |
| ٥ - تَغَرَّ أَسْوَد | سَاخِن |
| ٦ - صُوبَ خَشِن | مَنْعَرَج |
| ٧ - أَشْعَرُ بِخَزَنٍ كَبِير | لَبَنَةٌ |
| ٨ - التَّقَالُوبُ مِنَ الْمَشَاغِر | فَرَح |
| ٩ - غَطَّ مَسْتَقِيم | مَنْتَافِرَةٌ |
| ١٠ - أَلْوَانٌ مُتَنَاسِلَةٌ | بُكَاه |
| ١١ - شَوَارِعُ ضَيِّقَةٍ | وَأَسْعَة |
| ١٢ - طَعْمُهُ حَلَو | صَالِح |
| | عَذْبَةٌ |

٥ - اختر الكلمة التي تُعَبِّرُ عَنْ أَصَوَاتِ الْخَيَوَالِثِ الْمَذْكُورَةِ أَتَاءً :

- | | |
|----------------|---------|
| ١ - صوت للماء | هَزِيم |
| ٢ - صوت الأمد | نِيَّاح |
| ٣ - صوت للكلاب | صَهْوِل |

١ - صوت الحمام	زئير
٥ - صوت العرس	خوار
٦ - صوت الأفعى	دهيق
٧ - صوت الصقور	فحيح
٨ - صوت الرعد	رقرة
٩ - صوت الضفدع	خرير
١٠ - صوت البقرة	نقيق
١١ - صوت الأشجار	جفيف

٦ - غير الجمل التالية مُنتظماً أما فكم هي المثال :

مثال : نَمِضْ الأصوات بادفينا ونرى الأشياء بأعيننا
نَمِضْ الأصوات بأذاننا أما الأُنْيَاء فتراها بأعيننا.

لاحظ أن «إِنما» تَجِيءُ بعدها دائماً اسمٌ

- ١ - نجيب محفوظ كاتب مصري وعادة السمان أدبية مصرية.
- ٢ - صنعاء القيمة تقع داخل المور وصنعاء الجديدة تقع خارجها.
- ٣ - الفَتْحُ براعٌ عريسات الأولى والذراع الثانية لم تلتفت.
- ٤ - ناز الجوز حول القنصايا الاقتصادية وتأجل الحديث عن المشاكل السياسية.
- ٥ - يُستفهم خط الشيخ في طبع الكتب ويُستفهم خط لأربعة في الكتابة باليد.
- ٦ - جِلسْتُ أقرأ مسرحية شيعرية وجلس أخى يستمع إلى الاذاعة.
- ٧ - في البداية كنا نُصدر الغذاء والآن أصبحنا نستورده.
- ٨ - زُرْتُ دمشق والهرطوم ولم أَرُزُ القاهرة.
- ٩ - لُكِّبَت القصة والمسرحية ولا أُكْتُبُ الشعر.
- ١٠ - تعجبنى المؤلفات القديمة ولا يُعجبني كثيرٌ من المؤلفات الحديثة.

٧ - غير الجمل التالية مُنتظماً التلي أو التهي مع إلا كم هي المثال :

- مثال : ☐ كل طعامك بعد أن تفصل يدوك
☐ لا تأكل طعامك إلا بعد أن تفصل يدك.
- ١ - نعلُ مناكلنا الاقتصادية إذا أوقفنا الانقجار السكاني.
 - ٢ - فهم كلامي بعد أن كررته مرات كثيرة.

- ٣ - سيدأون نشاطهم إذا حصلوا على ترخيص من الحكومة.
- ٤ - يهرون الصعب بالعمل الشاق.
- ٥ - يزدهر الاقتصاد بالتخطيط المنقش.
- ٦ - تتغير الدنيا بالأحلام الكبيرة.
- ٧ - للتدنيا ممرح كبير.
- ٨ - يوجد داخل سور صنعاء المبانى التاريخية القديمة.

٨ - غير الجمل التالية مستخدما كاد كما في المثال :

مثال : ○ فتتخذه رقيبته

○ كانت رقيبته تتنبح

- ١ - انكمشت أفانيب الماء بسبب شدة البرد.
- ٢ - أصبح حدثا كآبي.
- ٣ - حثقوا أذنانهم جميعا.
- ٤ - الزحام الشديد يخنق الناس.
- ٥ - الهجوم تكثيف الظلام.

اقرأ هذه الجمل ولا تحذف الكلمات المطبوعة باللون الأسود .

- عينا صغيرتان (المفرد صغيرة مأخوذة من صغر)
- وبنث أمنيخ الحديد جديدة (جديدة مأخوذة من جد)
- وجهه للتفريق.... (التفريق من دق)
- اللحظات القصيرة... (القصيرة من قصر)
- يتقارر الأصفر... (الأصفر من صغر)
- وكان يبدو بسبب البقع الحفراء والسوداء غامضا. (الحمراء : المنكر لضمر السوداء : المنكر لمؤن)
- فاسخ في دار عتيقة (قديمة)
- إن حول بعض الطاولات نساء سمويات (المفرد سموية : المنكر سموين).

كل صفة من الصفات السابقة اسم مشتق، وعادة ما تكون هذه الصفات ثابتة ملازمة لمصاحبها. وهناك صيغ كثيرة لهذا النوع من الصفات مثل : شجاع وشهم وحسب وكريم، وأخمر وأبيض، وملح وعذب وغيرها كثير.

نستخدم هذه الصفات غالبا في الخبر أو الحال أو التعت.

فالخبر مثل : عينا صغيرتان

والحال مثل : بدأت أسياخ الحديد جديدة

والنعت مثل : مقفلة الأصغر، النقع الحفراء، دار غنيقة، هذا النوع من المشتقات يسمى للصفة المشبهة.

الصفة المشبهة اسم مشتق يدل على ثبوت الصفة لصاحبها ولزومها له.
الصفة المشبهة لا تؤخذ إلا من فعل لازم (أي لا يُصحب الفاعل به)
للصفة المشبهة صيغ كثيرة أشهرها : فاعل، (كريم)، وفعل (كريمة)
ومفعول (شجاع)، ومفعول (منهم) وفعل (أصغر) ومفعول (ولمخ) وغيرها.

٩ - استخراج الصفات المشبهة من كل واحد من الجذور التالية :

مثال : صغر	صغير
١ - عظم	_____
٢ - قدم	_____
٣ - هود	_____
٤ - حمر	_____
٥ - كبر	_____
٦ - شرف	_____
٧ - شجع	_____
٨ - جد	_____
٩ - شهيم	_____
١٠ - قصر	_____

أقرأ الجمل الآتية ولا حظ الكلمات المنطوية باللون الأسود :

- كان القصير الخشبي الصغير دون طلاء
- الخشبي - الخشب + ي (المؤنث : الخشبية)
- ينفذ من شجرة مباركة ريتونية لا شرقية ولا غربية
- شرقية : شرق + ية (المذكر : شرقي)
- غربية : غرب + ية (المذكر : غربي)
- الوصف من المهارات التقنية :
- اللغوية : اللغة + (و) ية (المذكر : اللغوي)
- كلمات : الفشب والشرق والغرب واللغة اتصلت بها ياء مشددة (ي) للمذكر و (ية) للمؤنث، فصارت أسماء
- سوبة. هذه الياه تسمى ياء النصب.
- الاسم عندما يتصل به ياء النسب يصبح في معنى الاسم المشتق ليصلح لأن يوصف به (ينعت به)
- كلمات مثل مكة، القاهرة عند النسب إليها تتحول إلى مكّي، القاهري، حذفت منها ناء التأنيث للنصب.
- كلمات مثل موريا، ليبيا، عند النسب إليها تتحول إلى : موري، وليبي حذفت منها الألف.
- كلمات مثل صغراء، بضاء، سفراء عند النسب إليها تتحول إلى صغراوي، بضاوي، سفراوي، قلبت الهمزة
- و (الالف مع الهمزة في مثل هذه الكلمات تستبدل ألف التأنيث للمعدودة)

- الكلمات شقة ومنحة ولغة ويؤد عند النصب إليها تتحول إلى : شعويّ، وسنويّ، ولغويّ، ويدويّ. رابت وإو قبل ياء النصب.
- كلمة مثل الحياة عند النصب إليها تتحول إلى : الحيويّ. حذفت تاء التأنيث وقُيِّت الألف الثالثة وأوّا.

النصب هو أن تُضيف إلى آخر الاسم ياءً مشددة (يَ) للمذكر أو ياءً مشددة وتاء التأنيث (ة) للمؤنث فيُصبح الاسم في معنى الاسم المُضَنَّق.
يلزم بعضُ التفسيرات للنصب كما في الأمثلة السابقة

١٠ - انصب إلى الكلمات الآتية :

- ١ - عرب _____
- ٢ - جو _____
- ٣ - حديد _____
- ٤ - صحراء _____
- ٥ - هاجية _____
- ٦ - لغة _____
- ٧ - عادة _____
- ٨ - شرق _____
- ٩ - ثومن _____
- ١٠ - فرنسما _____
- ١١ - الانجليز _____
- ١٢ - حياة _____

١١ - املأ الفراغ بنسبة مأخوذة من الكلمة التي بين قوسين كما في المثال

مثال : أثناء زيارتنا لصنعاء شأغفنا آثارها الإسلامية القويمة (الاسلام)

- ١ - مفردات اللغة _____ غنية ومتنوعة (العرب)
- ٢ - للوطن العربي مكانة _____ بارزة (علم)
- ٣ - الأعمال _____ تتكلف أكثر من غيرها (اليد)
- ٤ - المهارة _____ تتمثل في الكلام والفهم (اللغة)
- ٥ - لزور الجامعة التي تطلت فيها زيارة _____ (سنة)
- ٦ - للملابس _____ لا تستعمل إلا في الشتاء (الصوف)

- ٧ - الملابس' _____ تُستعمل في الصيف (القمص)
 ٨ - من الفاكهة _____ العنب والبطيخ (الصيف)
 ٩ - من أعمال نجيب محفوظ _____ الكبيرة «الثلاثية» (الأدب)
 ١٠ - للتربية _____ تساعد على تهذيب الأخلاق. (الدين)

اقرأ الجمل الآتية :

- إذا تعلّمت العربية تمكّنت من قراءة الصحف العربية.
- إذا حاولت أن تتكلم بالعربية كثيراً تعلّمتها بسرعة.
- إن نساءي إلى بلاد كثيرة تزود تجاريك في الحياة.
- إن تنمّع إلى الإذاعات العربية نموذ على اللغة العربية.
- إن تنهلون في حقله مرة يطعمه فيك الآخرون.
- لو قرأت الدرس جيّداً فهمت موضوعه.
- لو تسامح الناس ما اختلفوا فيما بينهم.
- لو رابت القول للسامية من إنتاجها لاستغلت عن المعونات.
- إذا ساعدت غيرك فأنت شهم.
- إذا قرأت الرواية العربية، عرفت كثيراً من القادات.

كل أسلوب من الأساليب السابقة يسمى أسلوب شرط. وأسلوب الشرط - كما لاحظت - يتكوّن من أداة (إذا) - إن - أو - فذلك غيرها) وتسمى أداة الشرط ووظيفتها الرّبط بين جملتين :

الجملة الأولى (تحتها خط) جملة فعلية تسمى جملة الشرط والفعل فيها يسمى فعل الشرط والجملة الثانية (تحتها خط) قد تكون جملة فعلية أو جملة اسمية وتسمى جملة جواب الشرط أو جزاء الشرط.

فإذا لم يسمي جملة جواب الشرط عندما توجد تسمى فاء الجزاء.

- أسلوب الشرط يتكوّن من ثلاثة أجزاء :

- ١ - أداة الشرط
 - ٢ - فعل الشرط (جملة فعلية)
 - ٣ - جواب الشرط (جملة فعلية، أو جملة اسمية)
- إذا كان جواب الشرط جملة اسمية فلا بد أن تسبقها فاء الجزاء.
 - من أدوات الشرط : إذا (وهي أداة شرط غير جازمة تلبيد الزمن المستقل)
 - إن (وهي أداة شرط تجزم فعل الشرط وفعل الجواب إذا كانا مضارعين)
 - أو وهي حرف شرط غير جازم يفيد استتاع الجواب لاستتاع الشرط.

ويجوز دخول اللام في جوابها.

هناك أدوات شرط أخرى

من اسم شرط جازم، للمتنحصر
من يضاف يعلم كثيراً
متى اسم شرط جازم، للام
متى تذهب إلى المخرج، أذهب معك.
ما اسم شرط جازم، للأضياء.
ما تفعل من خير تكافأ عليه
حيثما اسم شرط جازم، للمكان.
حيثما تذهب تجد أصدقاء.

١٢ - املأ الفراغ فيما يأتي بأداة شرط مناسبة .

- ١ - كان لذي وقت فسوف أتصل بصديقنا خازم.
- ٢ - كنت مكان المصفور لفصلت الموت على العيش في القصر.
- ٣ - سأعطيك كتابي أرنت.
- ٤ - تشترك زملاءك في الرحلة تستمتع بالمناظر الجميلة.
- ٥ - ذهبت إلى الأقصر شاهدت الآثار المصرية.
- ٦ - يخرّب الزرع بظلم يثمّ ويّرتهز.
- ٧ - حلتّ الشعوب مشكلاتها بالحوار لما وُجعت الخروب.
- ٨ - تستمتع بالمشاهد الجميلة زرت الجرائز ونوّن.
- ٩ - اختلف اللسان، ظهر الممروء، (من الأمثال العربية)
- ١٠ - أنصف النّاس استراح القاصي. (من الأمثال العربية)

لاحظ هذه النّوع :

- عم كامل لا يصنحو إلا إذا ناداه زبون.
 - بكاذ زيتها يضيء ولو لم تمضمضه ناز.
- يوجد هنا أداة الشرط وفعل الشرط ولا يوجد جواب الشرط.
جواب الشرط محذوف لأنه مفهوم من الكلام السابق على الأداة.

إذا كان جواب الشرط مفهوماً من الكلام السابق حذف من المطلوب الشرط.

١٣ - أكمل الجمل التالية مستخدماً جواب شرط مناسباً في كل منها عما في المثال :

مثال : إذا مزجت اللغة العربية سوف تفهم العرب وحضارتهم.

- ١ - إذا احترمت نفسك
- ٢ - لو لم تكن طالباً
- ٣ - إن نزل إحدى المنى العربية
- ٤ - نر ناض الناس مشاكلهم
- ٥ - إذا عرفت الحقيقة كاملة
- ٦ - إذا رأيت عم كامل جالساً على المقعد
- ٧ - إذا نادى زبون على عم كامل
- ٨ - إن تفرس المعجم
- ٩ - إذا داعب عبّاس الحلو عم كامل
- ١٠ - إذا قرأت روايات نجيب محفوظ

١٤ - تعبير شفوي : لجة «ما هو هذا الشيء؟»

ينقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة وتقوم كل مجموعة بإعداد وصف لشيء معين دون أن تسميه وتقوم بتقديم هذا الوصف إلى الطلاب الآخرين في الفصل الذين يكون عليهم معرفة هذا الشيء، وذلك عن طريق طرح أسئلة على طلاب المجموعة ويشرط في هذه الأسئلة أن تكون من النوع الذي يتطلب الإجابة بنعم أو لا فقط.

تعبير كتابي :

صورة لعدد من الأشخاص المختلفين في أعمارهم وصفاتهم الجسمية

حول أن تكتب عنداً من التغيرات تصف فيها الأشخاص الذين تشاهدكم في هذه الصورة.

الدرس الثامن عشر

الصَّحَافَةُ الْعَرَبِيَّةُ مَدْخُلٌ إِلَى بَرَايَةِ الْمَجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ

أَحَدُ أَصْنُفَاتِنَا، وَهُوَ الذُّكُورُ أَحْمَدُ شَرْفٍ، لَهُ عَادَةٌ لَا تَخْلُفُ (أَيَّ ثَابِتَةٍ) : عَلَيْنَا يَسَافِرُ بِمِيزَا عَنْ الْوَطَنِ تَحْتَهُ لِهَ الْأَمْرَةِ بِالْجَزَائِرِ الْيَوْمِيَّةِ الَّتِي تَصْنُرُ فِي غَيْبَتِهِ، وَعَلَيْنَا يَرْجِعُ مِنَ الْمَعْرِ بِيَدًا أَوَّلًا بِالسُّوَالِ عَنْ أَخْبَارِ الْأَمْرَةِ، وَمَا حَدَّثَ لَهُمْ وَهُوَ يَجِدُ عَنْهُمْ. وَيَعْدُ أَنْ يَطْلُبُ عَلَى أحوَالِهِمْ يَتَنَاقَلُ كَوْمَةُ الْجَرَالِيدِ لِيَعْرِفَ أَخْبَارَ الْوَطَنِ، وَمَا حَدَّثَ فِيهِ أَثْنَاءَ غِيَابِهِ.

الذُّكُورُ شَرْفٌ يَنْتَهِي مِنْ مُزَاجَعَةِ كَوْمَةِ الْجَرَالِيدِ بِسُرْعَةٍ. وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُ : أَوَّلًا لَا يَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ مِنَ الْأَلْفِ إِلَى الْآخِرِ (كُلِّهَا)، بَلْ يَخْتَارُ مِنْهَا الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تُهَمُّهُ فَقَطْ وَثَانِيًا هُوَ يَعْرِفُ أَيْنَ تُوجَدُ هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتُ دَاخِلَ الْجَرِيدَةِ. وَلِذَلِكَ لَا يَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ طَوِيلٍ لِلْبَحْثِ عَنْهَا.

وَالذُّكُورُ شَرْفٌ لَهُ طَرِيقَتُهُ الْخَاصَّةُ فِي قِرَاءَةِ الْجَرِيدَةِ : فَهُوَ يَقْرَأُ بِعَيْنِيَّةِ أَخْبَارِ الدُّوَلَةِ وَالسِّيَاسَةِ الْخَارِجِيَّةِ، وَ الْمَقَالَاتِ الَّتِي تَتَّصِلُ بِالتَّعْلِيمِ وَالثَّقَافَةِ وَيُلْقِي نَظْرَةً عَلَى الْخَوَالِثِ وَالْقَضَايَا، وَيَمُرُّ سَرِيعًا عَلَى صَفْحَةِ الْوَفَايَاتِ ثُمَّ يَتَصَفَّحُ بَاقِيَ الْجَرِيدَةِ دُونَ أَنْ يَتَوَقَّفَ عِنْدَ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ.



الجريدة اليومية لا تقتصر من أجل أمثال الدكتور شرف فقط، بل من أجل جميع فئات الشعب :
المدرسين والأطباء والمهندسين والعمال والفلاحين والتجار ورجال الشرطة ورجال القوات المسلحة (الجيش
والبحرية والطيران) ورجال القانون والصحافة وغيرهم. ولذلك فهي تنشر الأخبار والموضوعات
التي تتناول جميع الأنشطة التي تجري في الوطن بصفة عامة.

تنشر الجريدة اليومية أخبار الدولة (رئيس الدولة والوزراء والادارات الحكومية)، والأخبار
الاقتصادية والسياسية والتجارية. وكذلك أخبار العلوم والصناعة. وتغطي الجريدة اهتمامًا خاصًا لأخبار
الرياضة والألعاب الرياضية (مثل كرة القدم وكرة الملة والتنس والملاكمة والمصارعة والسباحة والغروبية
وغيرها) ولكنها تغطي اهتمامًا خاصًا لكرة القدم نظرًا للمكانة التي أصبحت تحتلها بها لدى جماهير الشعب
عمومًا.

وتنشر الجريدة أيضًا أخبار الحوادث والقضايا الهامة، كما تبدي عناية خاصة بالأخبار الداخلية وما
يجري حارح العاصمة. ويوجد بكل جريدة تقريبًا أبواب ثابتة لا تختلف كثيرًا من جريدة إلى أخرى. وقد
نسعى أيضًا أركانًا (المفرد : ركن) وهي :
باب المرأة وبيت الطفل وبرنامج الاذاعة والتليفزيون وأوقات الصلاة وأسعار العملات وأسعار الذهب،
وركن التسلية والكلمات المتقاطعة وحظك اليوم.

الرأي الوطني الرأي العام

نحو القوة والامسة

وتنشر الجزأين أيضاً مقالات تتناول القضايا الهامة من سياسية وثقافية واجتماعية وحزبية. كما يوجد بجميع الجزأين أعمدة ثابتة يحررها كتّاب معروفون ولها عناوين مشهورة.

ولا تخلو جريدة من الفكاهة والرسوم المضحكة أو رسوم الكارتون (الكاريكاتير) وباب الإعلانات، وأخبار الوفيات والميلاد والزواج والخطبة والتهاني... الخ.

ومع أن كل جريدة تهتم عموماً بالأمور السابقة فإن العادة قد جرت على أن يكون لكل جريدة نوع من التخصص أو الاهتمام بنوعية معينة من الأخبار يعرفه جمهور القراء عنها. فبعض الجزأين تغطي عنابة خاصة لأخبار الرياضة لا سيما كرة القدم. وبعض الجزأين تهتم بالأدب وقضايا الثقافة العليا (مثل الموسيقي والشعر والنحت وغيرها) والبعض الآخر يهتم بقضايا الزراعة أو الصناعة أو الاقتصاد... الخ. ويتمثل هذا الاهتمام في ظهور المقالات عن هذه الموضوعات بصورة متكررة كما تخصص الجريدة مسانعة في يوم معين كل أسبوع لهذه القضايا.

كل جريدة لها نظام ثابت (تبويب) : مثلاً في بعض الجزأين نجد أخبار الدولة في الصفحة السابعة والاجتماعيات في الصفحة السابعة والمقالات ذات الصلة العلمية في الصفحة الثالثة وأسعار العملات وأوقات الصلاة وحالة الجو في الصفحة العاشرة وهكذا. ويستطيع القارئ بعد وقت قصير أن يخط نظام التبويب في صحيفته المفضلة.

والجريدة قد تصدرها هيئة سياسية أو اجتماعية أو شركة أو شخص. وهناك صحف حكومية، وصحف معارضة على حسب النظم السياسية للبلاد المختلفة.

الجريدة في الواقع مرآة البلد الذي تصدر فيه. ولهذا السبب فقراءة الجريدة العربية بالنظام وسيلة ناجحة لدراسة المجتمع العربي وهي أيضاً وسيلة ناجحة لدراسة اللغة العربية التي تعبّر عن هذا المجتمع وهذا يؤكد القول المشهور : «إن اللغة والمجتمع وجهان لعملة واحدة».

لأجل التعبيرات الآتية :

غادة لا تتخلف	أبواب ثابتة
من الأقرب إلى البقاء	لا يختلف من... إلى...
يلقي نظرة على	العادة قد جرت بأن
فئات الشعب	لا سيما (.....)
بصورة عامة	بصورة متكررة
نظراً إلى	وجهان لعملة واحدة

١ - استنبط حول النص :

- ١ - ماذا تفعل عائلة الكتكور أحمد عادة عندما يسافر ؟
- ٢ - لماذا يهتم الكتكور أحمد بقراءة الجرائد التي صدرت أثناء غيابيه ؟
- ٣ - ما المؤسسات التي يهتم الكتكور أحمد بقراءتها بشكل خاص ؟
- ٤ - يذكر النص أن للكتكور أحمد لا يحتاج إلى وقت طويل لقراءة الجريدة ما سبب ذلك ؟
- ٥ - من الجمهور الذي يقرأ الجريدة عادة ؟
- ٦ - ما الأخبار والمؤسسات التي تنشرها الجرائد اليومية عادة ؟
- ٧ - أكثر بعض الأيوب التي نجدها في كل جريدة يومية.
- ٨ - يُشير النص إلى أن كل جريدة لها تَبَوُّبٌ خاص بها، ما معنى هذا ؟
- ٩ - ما المقصود بالجرائد المُختصة ؟
- ١٠ - ما معنى قولنا إن الجريدة هي مرآة البلد الذي تصدر فيه ؟

٢ - صواب أو خطأ :

- ١ - عندما يسافر الكتكور أحمد شرف خارج بلده يأخذ معه كومة من الجرائد لقراءتها.
- ٢ - الكتكور أحمد يقرأ الجريدة كلها بعناية كبيرة.
- ٣ - المؤسسات التي تنشرها الجرائد اليومية كثيرة التنوع.
- ٤ - كرة القدم هي أكثر الألعاب الرياضية شعبية لدى الجماهير العربية.
- ٥ - باب الفريجات ويلب أوقات الصلاة ويلب أسعار الفقمات هي من الأيوب التي نجدها في بعض الجرائد اليومية وليس فيها كلها.
- ٦ - يختلف ترتيب المؤسسات والأيوب من جريدة لأخرى.
- ٧ - نصنص بعض الجرائد استوعباً عددًا من صفحاتها لقضايا الثقافة والاقتصاد.
- ٨ - رسوم الكاريكاتير نجدها فقط في الصحف المختصة.
- ٩ - الأيوب الثانية في الجرائد اليومية يحوزها كتات معزوف.
- ١٠ - معظم الناس يقرأون الجرائد اليومية من الألب إلى الباء.

٣ - املا الفراغ في الجمل التالية بكلمة مناسبة من أ أو ب أو ج :

- | | | | |
|---|----------|----------|----------|
| ١ - نظر المدير إلى التقرير و أضافه بمزعة. | أ - كتب | ب - تصحح | ج - أصدر |
| ٢ - سبش الأطفال مع جدتهم أثناء ولذتهم. | أ - حكمة | ب - عطاء | ج - غيبة |

- ٣ - وصفت المكرية على مكتبي كبيرة من الملقاب
أ - وسيلة
ب - شبكة
ج - ثومة
- ٤ - أكثر ما تهني قراءته هي الجريدة هو الاقتصاد
أ - ركن
ب - قائمة
ج - صحيفة
- ٥ - ارتفعت أسعار الأختية هي السوق العالمية وحاصلة الدولار
أ - البصالح
ب - المنتجات
ج - الثغلات
- ٦ - هذه نعمة قيمة وعالية الثمن وأرجو منك أن تحبها ..
أ - بعناية
ب - بصغوبة
ج - بغوة
- ٧ - مدينة صنعاء القديمة بمكانة فريدة ومتميزة بين المدن الإسلامية جميعها.
أ - تقوم
ب - نهتم
ج - نطوي
- ٨ - كانت أخته مريضة فأنصل بها كي على صحتها
أ - يطمن
ب - يحرف
ج - يحاف
- ٩ - الأخير المنشور هي الثاني في الصفحة الرابعة.
أ - الحرف
ب - الطابع
ج - المورد
- ١٠ - تجمع رسوم الكاريكاتير بين والتعد المتابعين أو الاجتماعي في الوقت نفسه.
أ - المقيمة
ب - الفكاكة
ج - المصنرة
- ١١ - كرة القدم رياضة يهتم بها الناس في العالم العربي على اختلاف
أ - لجزالهم
ب - فثانهم
ج - حبانهم



١٢ - يُدَوِّ أَنْ هَذَا الْمَثَلُ مَشْهُورٌ جَدًّا لِأَنَّهُ أَسْعَفُهُ بِصُورَةٍ ...

ج - مُتَكَزِّرَةٌ

ب - مَعْرُوفَةٌ

أ - مَخْذُودَةٌ

المرأ هذه الجملة :

- بعضُ النُجَرَّادِ يُعْطِي اِهْتِمَامًا خَاصًّا لِأَخْبَارِ الرِّيَاضَةِ لَا مِثْمَا كُرَّةِ الْقَدَمِ.

لا مِثْمَا كُرَّةِ الْقَدَمِ.

- أَجِبِ الْفَاقِهَةَ لَا مِثْمَا التَّفَاحُ - لَا مِثْمَا التَّفَاحُ

- أَهْوَى قِرَاءَةَ الْكُتُبِ لَا مِثْمَا كِتَابًا مُعَيَّنًا

لا مِثْمَا كِتَابٍ مُعَيَّنٍ

لا مِثْمَا كِتَابٍ مُعَيَّنٍ

لا مِثْمَا - تَعْبِيرٌ يُفَسِّدُ بِهِ تَخْصِيصُ مَا بَعْدَهُ

الاسْمُ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَ لَا مِثْمَا إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً يُزْلِفُ أَوْ يَجْرُ

وَبِذَا كَانَ مَكْرَةً يُزْلِفُ أَوْ يُنْصَبُ أَوْ يُجَرُّ.

١ - اِرْبِطْ بَيْنَ الْقَضَمَيْنِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مُسْتَفِيدًا لَا مِثْمَا وَاصْنُطِ الْاِئْتِمَ بِخُذْهَا كَمَا فِي الْوَسْطِ :

مِثَالٌ : اِهْتَمَّ بِالْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ، اِهْتَمَّ بِكُرَّةِ الْقَدَمِ.

★ اِهْتَمَّ بِالْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ لَا مِثْمَا كُرَّةِ الْقَدَمِ.

١ - أَجِبِ الْاسْتِمَاعَ إِلَى أَصْوَاتِ الْمَصَافِيرِ _____ لِحُبِّ أَصْوَاتِ الْحَمُونِ.

٢ - اسْتَمْتَعْتُ بِرِيَارَةِ الْمُنَى الْعَرَبِيَّةِ _____ اسْتَمْتَعْتُ بِرِيَارَةِ مَدِينَةِ عَاسِ.

٣ - أَهْوَى قِرَاءَةَ الْقَصَصِ _____ أَهْوَى قِرَاءَةَ الْقَصَصِ الْتَّارِيخِيَّةِ.

الْقَبْسُ
وَحْدَةُ خُرُوبَةِ اسْمِ الْكَلِمَةِ
النَّوْدَةُ

- ٤ - أجب قراءة الصحف العربية أجب قراءة صحيفة مصرية.
- ٥ - أجب الدولة متنوعة أجب السياسة الخارجية متنوعة أكثر.
- ٦ - تنمو أشجار الفاكهة المختلفة في لبنان تنمو أشجار التفاح في لبنان أكثر.
- ٧ - يمتد للجزيرة فهم بالثقافة الفلما والأدب ويهتم بالقصة والشعر.
- ٨ - قراءة الجريدة العربية وسيلة ناجحة لدراسة اللغة العربية وحالة المجتمع ودراسة عادات المجتمع وتقاليده.

اقرأ هذه الجمل وقارن بين (٧) فيها :

- قارئ الجريدة لا يحتاج إلى وقت طويل للبحث عن أولها.
- أحمّد شرف لا يقرأ الجريدة من الألف إلى الياء.
- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.
- لا تغلق مساعدتك عن الحاجة إليها.
- لا تلهو بغير ناز.
- لا حوارات مهمة في صحف اليوم.
- (٧) هنا ناهية
- تجزم الفعل المضارع
- (٧) هنا ناهية الجلس

(٧) تكون ناهية وتكون ناهية جازمة للفعل المضارع وتكون ناهية للجنس تنفي الجملة الاسمية.



• - اذكر نوع (٧) في كل جملة من الجملة التالية وبين السبب في ضبط الكلمات المطبوعة باللون الأسود :

- ١ - لا تفلو جريدة من التفاحات والارزوم المضجكة.
- ٢ - الموق في صلتاه لا تختلف كثيرا عن الموق في أي مدينة عربية أخرى.
- ٣ - لا تأكل الفاكهة قبل أن تقضج.
- ٤ - قالت الأم لابنتها : «لا بد لك من الاعتماد على نفسك».
- ٥ - لا تبق بما تقول الجرائد عن «مهلك اليوم».
- ٦ - لا تتركي أختك الصغيرة تسب بهذه الأضواء.
- ٧ - لا تطعم أحسن من الزمن.
- ٨ - توجد بكل جريدة أبواب ثابتة لا تختلف من جريدة إلى أخرى.
- ٩ - الجريدة اليومية لا تستر من أجل أمثال الدكتور شرف مض.

٦ - املا الفراغ بالشكل المناسب للكلمة الموضوعية بين قوسين :

- ١ - أجنود اطاعة أوامر قائدهم (يريد)
- ٢ - لا المرأة على الأرض يا سامية (وضع)
- ٣ - لا كل هذه المحاولات في موضوع صغير (نذل).
- ٤ - إذا جلستم على المائدة فلا كثيرا. (أكل)
- ٥ - لنما لا بقراءة الصفحة الرياضية (اعتم)



- ٦ - الذكور أحمد والأستاذ حسن لا من مراجعة الصحف بسرعة (انتهى)
٧ - أئنن لا إلا الموضوعات التي تهشك فقط (قرأ)
٨ - مئسى وعائشة ولئى لا اهتماماً لكثرة القدم (أعطى)
٩ - قال رئيس التحرير للتحرير : لا هذا الخبر في هذه الصفحة. (نشر)
١٠ - هذان الأعيان لا بالاهتمام الذي يخطى به زملاؤهما. (يحظى)

اقرأ الجمل الآتية ولا يخطئ استعمال (ما) :

- ١ - تقرأ الجرائد للعرف ما يحدث
(ما = الذي)
قرأت ما كُتب في صفحة الرأي
٢ - ما المكتوب في صفحة أخبار التوتة اليوم؟
(ما = اسم استفهام)
ما نوع الفكاهة التي تعجبك ؟
٣ - ما قرأت جرائد اليوم.
(ما = حرف نفي)
ما وإلك في البيت
٤ - ما تخف من بعض صفاتك وغرفه الناس
(ما = اسم شرط جازم)
ما تفعل من حير يُعد عليك نعمة.
نستخدم (ما) في اللغة العربية استخدامات مختلفة كما يظهر في الأمثلة السابقة.
في المجموعة الأولى (ما) اسم موصول وتكون لغير المائل.
وفي المجموعة الثانية (ما) اسم استفهام ويُقال بها عن الأشياء لا الأشخاص.
وفي المجموعة الثالثة (ما) حرف نفي، ينفي الجملة الفعلية ذات الفعل الماصي وذات الفعل المضارع، كما تنفي الجملة الاسمية.
وفي المجموعة الرابعة تستخدم (ما) أداة شرط مثل (إن) وهي تجزم فعل الشرط وفعل الجواب معاً، وتكون أيضاً للأشياء لا للأشخاص، وليس هذا الاستعمال كثيراً.

من استعمالات (ما) :

- ١ - تكون اسماً موصولاً لغير المائل.
٢ - تكون اسم استفهام لغير المائل.
٣ - تكون حرف نفي ينفي الجملة الفعلية والجملة الاسمية.
٤ - تكون أداة شرط جازمة مثل (إن) وتكون لغير المائل.

٧ - اذكر نوع ما في كل جملة من الجمل التالية وخطب الجملة بالشكل القام :

- ١ - أعجبي ما شاهدته في المتحف من نحب وزخارف
- ٢ - ما امنم شعورك للتوأم ؟
- ٣ - ما كان هدفي أن أحتة على القيام بذلك العمل.
- ٤ - المقالات ذات الصفة العلمية هي ما أحب قرائة في الصحيفة.
- ٥ - إن ما فعلته يؤكد ما قلته لك من قبل.
- ٦ - ما تجد من خير تعتمد عليه الله.
- ٧ - ما طالعته هدم الصحيفة من قبل.
- ٨ - ما اسم الجريدة التي نطالعها الآن ؟
- ٩ - تبدي الجريدة ضاية خاصة بالأخبار للدعاية وما يجري خارج العاصمة.
- ١٠ - ما تشاهد من آثار ومدن تزود خبرتك.

لأرأ هذه الجمل ولاخط استفعال (حتى) :

(حتى : حرف جز والاسم
بعنفا مجرور)

١ - أقرأ الصحيفة حتى آخر صفحة فيها
قرأت المقال حتى المنتظر الأخير.



- ٢ - لا أترك الصحيفة حتى أقرأ كل كلمة فيها.
(حتى : ناصبة)
أتعلم العربية حتى أعرف ثقافتها وحضارتها أهلها
(حتى : حرف عطف)
- ٣ - تلتزم الصنف المواد حتى حوادث المرقية
يحب الناس كرة القدم حتى كبار السن.
- ٤ - امتلأت القاعة حتى إن الأوليين لا يجنون بها مكانا
ازدحم الشارع بالسيارات حتى المشاة لا يستطيعون السير.
(بدأت بعد حتى جملة جديدة،
وتسمى حتى هنا ابتدائية)
- تستخدم (حتى) في اللغة العربية استخدامات مختلفة ومنها ما على كل حال هو انتهاء الغاية.

- في المجموعة الأولى (حتى) حرف جر بمعنى (إلى)
- في المجموعة الثانية (حتى) حرف ينصب الفعل المضارع بمعنى (إلى) أو (إلى أن)
- في المجموعة الثالثة (حتى) حرف عطف والمعطوف بها جزء مما قبلها
- في المجموعة الرابعة (حتى) بدأت بعدها جملة جديدة، وتسمى حتى هنا ابتدائية.

تستخدم (حتى) في اللغة العربية

- حرف جر، ويكون المجرور بها أجزء ما قبلها أو قريبا من آخره.
- حرف نصب للمضارع بمعنى (إلى) أو (إلى أن)
- حرف عطف، ويكون المعطوف بها جزءا مما قبلها.
- حرف ابتداء فتبدأ بعدها جملة جديدة وتسمى حتى الابتدائية.

٨ - اذكر نوع حتى في كل جملة من الجمل التالية واضبط الجمل بالشكل :

- ١ - جرت اتصالات بين الطرفين حتى يستطلع كل طرف رأي الآخر.
- ٢ - كل شيء في هذه المدينة ملوث حتى الهواء الذي نتفسته ملوث.
- ٣ - بقيت إلى جانب زوجها المريض حتى لحظة وفاته.
- ٤ - قرأت الجريدة حتى أجزء صفحة فيها.
- ٥ - غسان كنفاني يصف الشكل واللون والحركة حتى العاطفة لطائر الحمام.
- ٦ - المكان مظلم جدا حتى أنك لا ترى فيه شيئا.
- ٧ - يحب الناس حتى الأطفال كرة القدم.
- ٨ - سهرا ليلة أمس حتى آخر الليل.

اقرأ هذه الجمل ولاحظ (متى) :

- متى زرت مصر آخر مرة ؟
 - متى تعلمت اللغة العربية ؟
 - متى تعلمت للكتابة العربية تكلن مجيدا للغة العربية.
 - متى تصافر إلى الشرق لمتافر ممأ.
 - متى تكون اسم استفهام وتكون اسم شرط جازم
- متى : استفهام
متى : هذا اسم شرط
يجزم فعل الشرط والجواب

٩ - بين نوع (متى) في الجمل الآتية واضبط كل جملة بالشكل :

- ١ - متى سافر الدكتور أحمد شرف ؟
- ٢ - متى يسافر أحمد يصحب معه زوجته وأولاده.
- ٣ - متى نطلبني بحسبي.
- ٤ - متى تسمع جيدا نعلم جيدا.
- ٥ - متى كان آخر لقاء لنا ؟
- ٦ - متى مؤجد وصول الطائرة ؟
- ٧ - متى تفرجني للعمل فأنزكي طيفك في دار الضيافة.
- ٨ - متى نرجع عن رأيك في هذه المسألة أرجع عن رأيي فيها.
- ٩ - متى تم إطلاق عريسات - ١٠ ؟
- ١٠ - متى انتهت زيارة هذا الوفد ؟

اقرأ هذه الجمل ولاحظ (من) :

- من علمك اللغة العربية ؟
 - من كتب هذا المقال ؟
 - هل تعرف من كتب هذا المقال ؟
 - كان عدد من حضر الحفل قليلا
 - من يسافر كثيرا تزدد جنرته
 - من بينهم الحياة العربية يتعلم اللغة العربية
- من : هذا اسم استفهام
من : هذا اسم موصول
من : هذا اسم شرط جازم

(من) تكون اسم استفهام واسما موصولا واسم شرط يجزم فعل الشرط والجواب.

١٠ - املا الفراغ في الجمل بواحدة من الكلمات التالية واضبط الجملة بالشكل بعد ذلك :

لا، ما، حتى، متى، من

- ١ - أراميل أصنفاقي بصورة دائمة أحافظ على الصلابة الطيبة بيننا.
- ٢ - يقول القائل : «..... بضحك أخيرا بضحك كثيرا».
- ٣ - الدولة التي ليس لها اكتفاء ذاتي قد تكون كاملة الحرية في سياساتها الخارجية
- ٤ - امتلأت القاعة عن آخرها إلى بعض الناس لم يجد مكانا يقف فيه.
- ٥ - نقرأ الصحف اليومية نعرف أخبار العالم من حولنا.
- ٦ - الذي كتب هذا المقال؟ إنه بدون توقيع.
- ٧ - هل قرأت كتيب في صفحة المجتمع اليوم؟
- ٨ - ذهبت آخر مرة إلى الخرطوم؟
- ٩ - مع الأسف أستطيع مضاعفة المأزاة اليوم.
- ١٠ - جد وجد، ومن رزغ حصدا.
- ١١ - أوصفت يقف عند حدود الحواس الخمس.

اقرأ هذه الجمل للترقيئة ولا تحذف جواب الشرط :

- إذا استطعت أن تقرأ جريدة عربية كل يوم فافعل بلا تردد.
- إذا قرأت الجريدة بسهولة فأنت تجيد العربية.
- إن شاركتني هذه الرحلة فسوف أكون ممتورا.
- إذا ساعدتني في هذه المهمة فسأشكرك.
- إذا اختلفنا اليوم فقد نتفقد فيما بعد.
- من يفتك اليوم لمضى أن ينجح غدا.
- إذا تأخرت عن الموعد السحبد فليس لك حق الطول.
- إذا اتفقا على هذا الموضوع فلن نختلف بعد ذلك فيه.

إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها يدل على الطلب أو جملة إنشائية، أو جملة منبوية بالسين أو سوف أو قد أو إن أو جملة منبوعة بليس أو صنى فإن جواب الشرط يتكرر بإلقاء التي تسمى فاء جواب الشرط أو فاء الجزاء.

١١ - ابحث عن الجملة التي تحتاج إلى فاء جواب القنطرة وضع فيها الفاء :

- ١ - إذا زُرَت الأسواقُ العربيةُ القديمة، استمتعت بجمال شوارعها وحوارياتها.
- ٢ - إذا أصيبت سيارتي في حادث، إن شركة التأمين ستقوم بالتأمين.
- ٣ - إن كنت تريد الصمود إلى قمة الجبل، لا تفعل ذلك بمفرده.
- ٤ - إن نحلَّ الجريدة من الأخبار الهامة، لا يُقبل عليها القراء.
- ٥ - إذا كنت مسافراً، سوف أحتفظ لك بالجراند حتى تعود.
- ٦ - من يعرف تنظيم الجريدة، إنه يستطيع قراءتها بسهولة.
- ٧ - إذا كانت الجريدة مَرَّة البلد، إنَّ الوطن العربي فيه مرانا كثيراً.
- ٨ - إذا ذهبت إلى هذه الرحلة، اصطحب أهلك وزوجتك معك.

١٢ - أعمل الفراغ بجملة شرط أو جواب شرط مناسب :

- ١ - إذا كل لنكم أي تعليقات.....
- ٢ - فسوف نرسل الجواب بـ.....
- ٣ - لو كل ملوكها مختلفاً.....
- ٤ - إن نفل في تحقيق هدفك هذا.....
- ٥ - من يملك برأيه.....
- ٦ - فإني على استعداد لحل مشكلتك.
- ٧ - فلا تلزم على ذلك أبداً.
- ٨ - إذا كنت فهمت هذه الفصيلة.....

١٣ - تعبير شفوي :

يُرمَّ كل طالب في الفصل بإجراء مقابلة قصيرة مع زميل له بهدف معرفة ما إذا كان يقرأ الجريدة اليومية واسم الجريدة لنسلة لديه، والأهم أو الأوقات التي يقرأها فيها والأبواب التي يهتم بقراءتها والطريقة التي يقرأ بها إضافة إلى أي أسئلة أخرى يرد الطلب مناسبة وذات صلة بالموضوع. وبعد انتهاء الطلاب من إجراء مقابلاتهم يقوم كل واحد بنقل المعلومات التي حصل عليها إلى زملائه الآخرين في الفصل.

١٤ - تعبير كتابي :

لكتب عدداً من المقالات تحتلها فيها عن جريدتك أو مجلّتك المفضلة وعن طريقة تنظيمها وموضوعاتها والكتاب الذين يتركون في تحريرها.

الدرس التاسع عشر

تعالوا نتدرب على قراءة الصحيفة

والآن تعالوا نتدرب معا على قراءة الصحيفة العربية. إن الهدف من هذا التدريب أن يصبح كل منا مثل صديقنا الدكتور شرب الذي حدثناكم عنه في الدرس السابق : فستطيعوا أن تفاروا بعناية الموضوعات التي تهتم كل واحد منكم شخصيا وأن تلاحظوا نظرة على الموضوعات التي ترون أن تأخذوا فكرة عامة عنها، وأن تمرروا سريعا على المعلومات أو الأخبار التي ترون أن تتأكلوها من مجرد وجودها أو عدم وجودها وأن تتصلخوا باقي الجريدة ترون أن تتوقفوا عند شيء معين. ولكي تكون الاستفادة كبيرة، عليكم أن تلاحظوا التالي :

أولا : من المفيد جدا - عند قراءة هذا الدرس - أن يكون مع كل منكم نسخة من صحيفة عربية.

ثانيا : من المفيد في المرحلة الأولى أن يبدأ الطلاب الدرس ومع كل منهم نسخة من صحيفة معينة.

ثالثا : متى نجحتم في معرفة توزيع العادة الصحفية داخل صحيفة واحدة (كالأهرام أو الشرق الأوسط أو الرأي العام أو الخليج أو المسبلة أو القبس) فمن الضروري أن تقرأوا طريقة التوزيع بها مع طرق التوزيع في صحيفة أو صحيف أخرى.

رابعا : نظرا إلى أن هذا هو الدرس الأخير في الكتاب فستقتصر فيه على تقديم الأفكار الرئيسية، وبغض التعبيرات، وستترك لكم دراسة باستخدام القاموس ومعاونة الأستاذ ونحو على أنه من أن ما حصلتموه من معلومات سيملككم من الشجاعة في هذه المهمة.

خامسا : و(أجيرا) نتذكروا أن قراءة الصحيفة هي قراءة من نوع خاص، ولذلك فهي تحتاج إلى مهارة من نوع خاص، ولا يمكن لأي شخص أن يكتسب هذه المهارة إلا بالممارسة. وبالطبع فإن من الإرشاد يفيد. ولكي نتمكنوا من التدريب على قراءة الصحيفة فقد اخترنا لكم نماذج من الموضوعات المختلفة التي تنشرها الجرائد.

في الصفحة الأولى تنشر الجريدة الأخبار التي تريد أن تلفت النظر إليها بصفة خاصة. وهذه نوعان : النوع الأول الأحداث الكبرى غير المتوقعة (المعاجزة) سواء أكانت محلية أم عالمية، مثل قيام الحروب، وتوقيع المعاهدات، وحلوث الزلازل أو الفيضانات الكبرى ونحوه. والثاني نوعان ونتائج الانتخابات وغيرها. وهذا النوع في العادة يُلحظ بالخطوط العريضة (أو

البارزة) وفي صدر الصّحيفة أما النّوع الثّاني فهو الموضّوعات التي تخطى باهتمام مُستورّ عالمياً أو محلياً مثل قضية فلسطين وأسعار النّفط. وهذه كثيراً ما تُنشر في الصّفحة الأولى، ولكن في حجم صغير.

من النّوع الثّاني اقرأ معنا موضوعات ثلاثة : موضوعاً اقتصادياً، وموضوعاً سياسياً وموضوعاً ثقافياً.

- من الموضوعات الاقتصاديّة اقرأ هذا الخبر عن أسعار النّفط. وهذا موضوع يكاد يكون قاسماً مشتركا بين جميع الصّفحات في كلّ أنحاء العالم :

١ - لاحظ التّعابير الثّالثية :

يزراوُح بين و

في أعقاب

أسعار الفائدة

في حدود

٢ - أسئلة حول الخبر

١ - ما الفائدة التي طرأت على أسعار نفط بحر الشمال ؟

٢ - كم كان سعر برميل النفط الإنجليزي قبل أسبوع ؟

٣ - ما الفرق في السعر بين نفط بحر الشمال والنفط الأمريكي ؟

٤ - كيف أثر ارتفاع أسعار النفط على الجنيه الاسترليني ؟

٥ - اختر الكلمة المرادفة للكلمة المطبوعة باللون الأسود :

١ - وكانت أسعار النفط في نيويورك قد تجاوزت ١٨ دولاراً.

أ - وصلت إلى

ب - زادت على

ج - اقتربت من

٢ - ترك ارتفاع أسعار النفط أثراً ملموساً في وقف تراجع الجنيه الاسترليني

أ - واصلت

ب - ضعفت

ج - محدّدت

٣ - قد الجنيه الاسترليني بعض قيمته في أعقاب تخفيض أسعار الفائدة

أ - يحد

ب - علّج

ج - خلّج

النفط يقترب من ١٨ دولاراً

لندن - الشرق الأوسط

ارتفعت أسعار النفط في لندن أمس لتتدرب من ١٨ دولاراً مسجلة زيادة شح حوالي ٣٥ سنتاً في البرميل منذ بداية الأسبوع الحالي فقد بلغ سعر البرميل من نفط بحر الشمال تسليم الشهر المقبل ما يتراوح بين ١٧ و١٧.٥٠ دولار

وكانت أسعار النفط في نيويورك قد تجاوزت ١٨ دولاراً الليلة الماضية بفضل سعر لبرميل من خام المكسيك الأمريكي (ويست تكساس) حوالي ١٨.٢٥ دولار للشحنة تسليم الشهر المقبل

وترك ارتفاع أسعار النفط أثر ملموساً في وقف تراجع قيمة الجنيه الاسترليني الذي فقد بعض قيمته أمس الأول في أعقاب إعلان تخفيض أسعار الفائدة وتم تداول الجنيه البريطاني وهو نفس معدل أقبال أمس لأن في اسواق العملات العربية بلغ سعر الدولار الاسترليني في بيروت من ١ بييرة لثنواء و ١٠٣ ليرات لليوم عند الافتتاح مقابل ١٤ ليرات أمس الأول (تفاصيل أخرى ص ١)

- ولا يكاد يمرّ أسبوعٌ دون أن تُنفذ عائلات عربية منازلها في فلسطين. ومع ذلك فالموضوع لا يفقد أهميته بالنسبة للقارئ العربي :

١ - لاحظ التعبيرات التالية :

بحجة

الغاز المسبب للذموع

على الفور

جنير بالذكر

الاحتلال يهدم منزلاً في غزة

هدمت سلطات الاحتلال في ٢/٤ منزل المواطن سلامة مطح السويدي في مدينة غزة وذلك بحجة وقوع المنزل ضمن فلسطين المحتلة ١٩٤٨ ويبعد المنزل ٥ متر عن البحر. وقد قامت قوات الاحتلال باقتحام المنزل قبل هدمه حيث كانت تعتمد فيه أكثر من ٤ امرأة وعشرات الأطفال وأخرجت النساء بالقوة بعد صريرهم وبهرواتهم وبعد القاء قنابل الغاز المسيل للذموع داخل المنزل. وبعد جلالة ملكه قامت بهدمه على الفور بواسطة الحرافات. وحذير بالذكر أن المنزل يؤوي عشرة أفراد.

٢ - أمثلة :

١ - ما كان منبً هدم السلطات الإسرائيلية لمنزل سلامة التويري ؟

٢ - أين كان يقع المنزل ؟

٣ - من كان في المنزل قبل هدمه ؟

٤ - كيف تم إخراجهم منه ؟

٣ - اختر الكلمة المرادفة للكلمة المكتوبة بالحرف الأسود :

١ - الاحتلال يهدم منزلاً في غزة.

أ - ينشئ ب - يلغي ج - يُدمر

٢ - هدمت سلطات الاحتلال المنزل بحجة وقوعه ضمن فلسطين المحتلة ١٩٤٨.

أ - خلال ب - داخل ج - لدى

٣ - قامت قوات الاحتلال باقتحام المنزل قبل هدمه

أ - دخوله بالقوة ب - إحاطته من كل جانب ج - إقامة المولج حوله

٤ - قام المعتزمون بإلقاء قنابل الغاز المسيل للذموع داخل المنزل

أ - تجهيز ب - رمي ج - إيمانك

- الاهتمام بالآثار المصرية ظاهرة عالمية. والخبر التالي يُضيف إلى هذا الاهتمام بهذا الجهد. ولقد اختارت الصحيفة للنشر في الصفحة الأولى :

١ - لاحظ التعبيرات التالية :

الأمطار الغزيرة
بالغة الأهمية
ظاهرة عالمية
يُنذَرُ جديدًا

٢ - أمثلة حول الخبر

- ١ - في أي منطقة من لبنان تم اكتشاف الآثار
الفرعونية ؟
- ٢ - كيف تم اكتشافها ؟
- ٣ - متى كانت آخر مرة اكتُشفت فيها آثار فرعونية
في لبنان ؟

٣ - اختر الكلمة المناسبة :

- ١ - تقع مدن بيروت والامكندرية وتونس والجزائر على البحر الأبيض المتوسط.
أ - ساحل ب - مداري ج - ركن
 - ٢ - كانت الأمطار التي سقطت غزيرة جدًا.
أ - قليلة ب - شديدة ج - باردة
 - ٣ - التماثيل والتحف الفرعونية التي تم اكتشافها بالغة الأهمية.
أ - قديمة ب - محدودة ج - عظيمة
 - ٤ - هذه هي المرة الأولى التي يجري فيها الكشف عن آثار فرعونية في جنوب لبنان.
أ - يوم ب - يندأ ج - يقوم
- من صفحة أخبار العلم (وهذه عادة تكون في إحدى صفحات النصف الثاني من الجريدة) - اقرأ هذا
لغز ألهم - غريبًا وعلميًا - عن قمر الاتصالات العربي عزيمت ٣ :

اكتشاف آثار فرعونية في جنسوب لبنان

بيروت و ن ا ادى سقوط
الأمطار الغزيرة خلال الأسابيع
لأصعب على السهل اللبناني إلى
الكشف عن عدة تماثيل فرعونية وتحف
قديمة بالغة الأهمية في مدينة صور جنوب
لبنان.
وذكر مسئول حماية الآثار في منطقة
صور أن عمال الآثار اكتشفوا بعد نزول
الأمطار عدد من التماثيل الفرعونية
ومسما صوريا لتصنع هذه التماثيل
البالغة الأهمية والتي ستغطي فترة عامة
من الوجود الفرعوني في المنطقة
العربية.
وهذه هي المرة الأولى منذ مئات
السنين التي يجري فيها الكشف عن
آثار فرعونية في جنوب لبنان.

كالي | فرنسا | ١ - ف ب د ع ه ز
سجلت الدول العربية قروها السنوية
[فرنسا | ٢ - ناور وكلا
التيها العربية | ناور لها من ضحية
على أن نظام الاقتصادات بشكل الصافي
| فرنسا | أصبح الآن بشكل كامل في
يدري الدول العربية التي لحقت على
أمرها مع فرنسا في عام ١٩٧٦ ومن
نظر من حيث المبدأ وضع النظر
| فرنسا | ٣ - في موارد حل الأزمة
القائمة. لقد تم تصميمه مع البداية هي

- ٤ - نشاط هذه المؤسسة في المجال الاجتماعي فقط.
- أ - ينحصر ب - يُضيق ج - يتوسع
- ٥ - الجُماعات التي يُقَمِّمها عربسات ١ و ٢ مازالت
- أ - مُناقضة ب - موجزة ج - مَحْنودة

- تثير الصحف اهتمام القراء بنشر آرائهم في القضايا التي تهم البلاد - ومن هذا النوع
أقرأ جزءاً من حوار دار بين القراء حول قضية اجتماعية هامة :

الحوار مستمر .. حول عمل المرأة



واعتقد ان المرأة اذا حصلت على شهادتها الجامعية فمن المفروض ان تعمل حتى يتمكنوا تقديم الكثير من الاسهامات في مجال التعليم الصمى الجامعات السليمة وهناك الكثير من الجامعات التي حلفتها المرأة الاسر الذي يعمل مشاركتها العملية من الاسر التي لا يتجاهلها الا من لا يقدر للمرأة مجاهها

● رد على ما نشر في «سوق عكاظ» بقلم لاحت حمصه - حول موضوع الوظائف النسائية شهادتها الرجال نجد ان الموضوع ليس سهلاً فالمرص يؤيد دور المرأة في المجتمع ويطلب بمعها الفرصة لاثبات وجودها ولشاركة الرض في عملية التنمية للموهب بالصحة والتمسك لآخر لا يؤيد عمل المرأة ويرى ان مكانها الطبيعي هو المنزل وعملها الانساني هو تربية الاطفال ونشلتهم نشلة حمصه وليس اللجوء الى عمل اخر يشغلها وبصرها عن هذه المهمة الصعبة في حياتها واد كل البيت هو الفكر الموهب للمرأة المتروكة مصاب اضطه او غير المتعلمه فاعرف المكان الملائم للقناة الجامعية التي كت وبعيت حتى تمكنت من الحصول على مؤهلها الجامعي فقول جاليسها في المنزل طوال الليل والنهار يمعها دوراً يتناسب مع شهادتها

انني ارى انه اذا كانت القناة تنضم لتجسس في المنزل هالاقصر لها الا تنضم بالجامعة او تكميها المراحل الدراسية الاولى التي تعطيا فكرة ثلة عن الواجبات التي من المفروض ان تقوم بها كربة بيت ومسئولة عن تربية الجيل الجديد

١ - لاحظ التغييرات التالية :

رَبَّةُ بَيْتٍ
الجيلُ الجديدُ

رَدًا على ما نُشر
بقلم
إثبات وجودها
لقناة الجامعة
من المفترض أن

٢ - أسئلة :

- ١ - لم لا يوافق بعض الناس على فكرة عمل المرأة ؟
- ٢ - ما رأي الكاتب في هذه القضية ؟
- ٣ - ما هي، في رأيه، المجالات التي يمكن للمرأة أن تعمل فيها ؟
- ٤ - ما المنهج الذي جعل الكاتب يقدم لنا رأيه في موضوع عمل المرأة هذا ؟

٣ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة (مع إجراء التغييرات المناسبة) :

ملكم	يقم	مناقض	تجاهل	بـ	النوع
١ - الكاتب الذي قرأته مؤخراً كان	الأدبية السورية عادة السَّمان.				
٢ - تهدف الخطة الاقتصادية الجديدة إلى	بالإنتاج الزراعي وزيادة حجم الصادرات.				
٣ - هذا التبرير جميل جداً لكن ثوبته عريضة	للزَّين غرفة نومنا.				
٤ - حل مشكلتنا يكون بمواجهتها لا بـ					

- مُحادثة :


يُقسم الطلاب في الفصل إلى مجموعتين كبيرتين وتقوم بينهما مناقشة موضوعها : «قضية عمل المرأة»، ويكون مطلوباً من كل مجموعة أن تستمع إلى الرأي الذي تعرضه المجموعة الأخرى وتحاول الرد عليه أولاً ثم تقدم رأيها هي حول نفس النقطة.

- استخدم التعبيرات الجديدة في هذه القطعة في جمل مناسبة.

- ومع زنة البيت التي تريد أن تطبخ خروها كاملاً تعالوا نقرأ وصنع الطبخ هذه.

١ - لاحظ التعبيرات التالية :

بين الحين والآخر
على نار هابضة



ملف
ملفحة الإفطار
أعداد: ١٠

خريف عشق

بالبحر والظروف والرياح، ثم بسف
لأرو واللع والبهارات والرحم، وبنا
الساحل الألام طبع الأبر، وبنا
الحضرة على حمار قبل أن يصبح الآن
شباب، مملاً جوف الحروف لحنوا
ثم يهمل ويكف ويخط ويهمل بأمر
ويهمل في من، حمار على حمار، يهمل
بالبحر بين الحين والآخر، وبنا
يصغر لونه يظل في قدر كبير، وبنا
ويصغر بأداء التلم، يهمل الحمار
ويترك في الفين أو من نار مائدة في
يهمل الحروف يهمل حمار
السبح الذي في به الحروف في رداء، يهمل
الحمار ويهمل فيه الحمار ثم يهمل في
الطبخ، فكل من الحمار يهمل فيه
الحروف يهمل حمار، وبنا
يهدر برق دكائه الحروف يهمل في
وعاء حمار عبق ويهدر به الحروف
أهمل

المقادير

١ حروف دودة ١ كيلو بقرنا
١ كيلو رز
١ حمار حمار
١ حمار ربيب حمار دود
طبخ
طبخ
٢ كيلو لحم حمار
١ حمار حمار
١ حمار نور
حمار حمار
حمار حمار
حمار حمار
حمار حمار

الطريقة

يقسم الحروف جيداً من الداخل
والخارج لمن طهنة ٢٤ ساعة بقرنا
جيداً بالبحر والبهارات يهمل اللحم
أهمل

٢ - أسئلة :

- ١ - متى يجب القيام بغسل الخُروف ؟
- ٢ - متى يجب إخراج الخُروف من الفرن ؟
- ٣ - وماذا تفعل به بعد ذلك ؟
- ٤ - متى ينبغي إضافة الملح والبهارات ؟
- ٥ - ماذا تفعل بالمجرب ؟
- ٦ - كيف يتم إعداد المرق؟ وكيف نخدم ؟

٣ - اختر الكلمة المناسبة :

- ١ - اغسل يديك و جيدًا بالماء والصابون.
أ - امسحهما ب - املاهما ج - افركهما
- ٢ - لا الماء على الأرض !
أ - ترشني ب - تضيفني ج - تغطني
- ٣ - سبب الزلازل الهجارات تحدث في الأرض.
أ - سطح ب - جوف ج - وجه
- ٤ - المياه مساحات كبيرة من الأراضي الزراعية نتيجة للفيضانات الأخيرة.
أ - كشفت ب - رقت ج - غمرت
- ٥ - سأتصل بك تليفونيًا ينصرف ضيوفنا.
أ - قبل أن ب - بعد أن ج - كلما

- أعد كتابة طريقة التحضير مُحوّلًا إليها إلى
سبعة الأُمُر المؤنث : اغسلي الخُروف جيدًا
من الداخل

- ونهتُم الصحف اهتمامًا كبيرًا بأمور الصحة
والأدوية والأغذية المفيدة لصحة الإنسان
بصفة خاصة. ومن هذا النوع هذا الأخير لمن
يُهمون بنسبة الدهنيات (الكوليسترول) في
دمائهم وهم كثيرن.

زيت الزيتون ..

افضل لصحتك !

• اثبتت مجموعة من دراسات
علماء التغذية في العالم ضرورة
الالتجاء نحو استعمال زيت الزيتون في
طهي مختلف انواع الاطعمة مدلا من
الفرد او السمن الصناعي
جاء ذلك بعد ان اكدت التجارب ان
استعمال الزبد في الطهي يؤدي الى
الاصابة بمراس القلب المختلفة
والطهي بالسمن الصناعي قد يؤدي
الى الإصابة بمرض السرطان اما
زيت الزيتون فقد اثبتت التجارب ان
له قدرة دافعية ذات فروع على التحكم
في نسبة الكوليسترول في الدم وليست
له اضرار او آثار ضارة على الصحة

١ - لاحظ التعبيرات التالية :

بدلاً من
المتن الصناعي
أمراض القلب
مرص السرطان
مادة دهنية
التحكم في

٢ - أتممها .

- ١ - ما أخطار استخدام المتن الصناعي في المطبخ ؟
- ٢ - وما أخطار استخدام الزيت ؟
- ٣ - لم لا يؤدي استخدام زيت الزيتون إلى ارتفاع نسبة الكوليسترول في الدم ؟

٣ - اختر الكلمة المناسبة :

- ١ - التلوث له آثار بصحة الإنسان.
أ - معارضة ب - بالغة ج - ضارة
- ٢ - لم يستطع قائد الطائرة سيارته فاحترق به وسقطت في النهر.
أ - التحكم في ب - الاحتفاظ بـ ج - التلوث بـ
- ٣ - تحدث الزيادة في وزن الإنسان بسبب تزايد كمية المواد في الجسم.
أ - الدهنية ب - الحامضة ج - المنهكة
- ٤ - منتشيه الحكومة مصنعاً جديداً لانتاج القطن المصنع الحالي الذي أصبح قديماً.
أ - انطلاقاً من ب - بدلاً من ج - رداً على
- ٥ - من الأفضل مختلف أنواع الأطعمة قبل أكلها.
أ - تنظيف ب - طبخ ج - غسل

- ومن وجهة نظر غربية في موضوع يتصل اتصالاً مباشراً بالمصالح العربية الحيوية أفرد هذه البرقية المنشورة في صفحة الأنباء العالمية.

١ - لاحظ التغييرات التالية :

تغطية إخبارية

متأخر - (إلى) / لتجاوز

متأخر

صاحب أن...

بني إلى ..

٢ - أسئلة حول الخبر :

١ - من هو مايكل أدامز ؟

٢ - أين ألقى محاضرته؟ متى كان ذلك؟

٣ - كيف يمكن تمييز وجهة نظر الزاوي المعلم الأمريكي في

القضية الفلسطينية، في رأي أدامز ؟

٢ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة :

١ - يحاول الوسطاء حل الخلافات بين الجانبين دون هذا الجانب أو ذاك.

أ - التعامل مع ب - الانحياز إلى ج - التدخل بين

٢ - يحاول أهلها عليها.

أ - التأمين ب - الانزاف ج - الضنط

٣ - ألقى الباحث البريطاني مايكل أدامز محاضرته في جامعة جورج تاون

أ - متأخراً ب - آجراً ج - متأخراً

٤ - الطبيب المريض ضرورة الامتناع عن التدخين تماماً.

أ - حذر...من ب - بهي...عن ج - ثبة...إلى

٥ - استمرار الجوار العربي الأوروبي أمر بالنسبة للطرفين.

أ - هائلي ب - حيوي ج - فرعي

الاعلام الأمريكي سبب تأييد الأمريكيين لإسرائيل

واشنطن - كونا - أكد جيمس بريغاتي في شؤون الشرق الأوسط أنه إذا لم يجر وسائل الاعلام الأمريكية تغطيتها الاحباريه المتحاربه لإسرائيل لدى تناولها القضية الفلسطينية لسمع الشعب الأمريكي وجهه النظر العربية

فإن الرأي العام سيضبط على الإدارة الأمريكية لتغير سياستها تجاه هذه القضية . جاء ذلك في محاضرة القاها المتحدث في مركز الدراسات العربية والخليجية في جامعة اكسبر البريطانيه مايكل ادمز في جامعة

جورج تاون هتة مؤخرأ . وقال ادمز ان المؤيدين الاقوياء لإسرائيل في الخارج وخاصة الولايات المتحدة حاولوا اعضاء العالم الخارجي صورة لإسرائيل بريدور لهذا العالم ان يحصل عليها ويتقبلها واصاف انه منذ قيام الكيان الاسرائيلي في عام ١٩٤٨ لم يغير الصورة كثيرا ولذلك

فان كثيرا من المخلصين وستفحشي الدهر بصيهم الدهشة واحياءا بمصوبون عندما يحاول بعض الناس عرض القضية الفلسطينية وما يحدث في فلسطين اليوم بصورة غير حقيقية وبه الخبير البريطاني ان ان دور وسائل الاعلام الأمريكية في القضية الفلسطينية يعمير حويبا جدا .

وَتَلْقَى أَخْبَارُ الْجَرَائِمِ وَالْحَوَائِثِ اهْتِمَامًا كَبِيرًا مِنَ الْجُمْهُورِ -
وَمِنْ هَذَا التَّوَجُّعِ تَعَالَوْا نَقْرَأْ هَذَا الْخَبَرَ.

١ - لَاحِظِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ :

حَرَسُ الْحُنُودِ
الْعَنَاصِرُ الْمُتَّبِعَةُ
أَلْقَى الْقَبْضَ عَلَى...
يُقَدَّرُ ثَمَنُهَا بِ...
أَسْفَرَ الْبَحْثَ عَنْ...

٢ - صَوِّبِ أَوْ خَطِّأ :

- ١ - عَزَيْتُ ثَوْبْتُ حَرَسِ الْحُنُودِ مَكَانَ وُجُودِ
الْمُخْتَرَاتِ عَنْ طَرِيقِ مَعْلُومَاتٍ مَوْزِيَّةٍ.
- ٢ - كَانَ سُوَيْلَمُ إِدْرَاهِيمَ سَالِمٌ يَفْعَلُ فِي تِجَارَةِ الْمُخْتَرَاتِ
مِنْ قَبْلِ.
- ٣ - تَمَكَّنَ سُوَيْلَمٌ مِنَ الْهَرَبِ قَبْلَ أَنْ يَلْقَى حَرَسَ الْحُنُودِ
الْقَبْضَ عَلَيْهِ.
- ٤ - كَانَ هُنْفُ سُوَيْلَمٍ يَبِيعُ الْمُخْتَرَاتِ فِي مَنَاطِقَةِ شَمَالِ
سِينَاءَ.
- ٥ - قَامَ رِجَالُ حَرَسِ الْحُنُودِ بِمُرَاقَبَةِ سُوَيْلَمٍ لِمُدَّةٍ مِنَ
الرُّمْنِ قَبْلَ إِنْقَاءِ الْقَبْضِ عَلَيْهِ.
- ٦ - كَانَ سُوَيْلَمٌ يَعْمَلُ وَخِذَهُ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ اتِّصَالَاتٌ مَعَ آيَةٍ
عَنَاصِرٍ مُتَّبِعَةٍ أُخْرَى.

٣ - اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

حرس الحدود يضبط مخدرات بنصف مليون في شمال سيناء

ضبطت قوات حرس الحدود مخدرات
بمبلغ مليون جنيه في شمال سيناء
فقد توافرت معلومات لدى مخدرات
حرس الحدود عن جلب كمية كبيرة من
المخدرات إلى معابر سرية في سيناء
وبدأت التحريات هل انتزاع سويلم
إبراهيم سالم من أهالي شمال سيناء
ومن المشبهين في عمليات جلب وتهريب
المخدرات لثقل كمية من هذه المخدرات
إلى وادي النيل عبر قناة السويس
ومراقبة تحركاته ورصد اتصالاته مع
بعض العناصر المتبوعة فحصلت
المعلومات إلى مكان إخفاء المخدرات حيث
تم إعداد خطة لصيد هروب
بالمخدرات

تم مداهمة المكان واقفي القبض على
المهرب واسفر البحث من ضبط ثلاث
أجهزة مخدرات بقدريتها بمبلغ مليون
جنيه وبالشرب مائة الفطرة شرق
التحقيق وأمرت بعض المهرب

الحبس معلومات داهم تحريات المخدرات غير مشهور

- ١ - تِجَارَةٌ تَشَاظُ غَيْرَ قَانُونِيٍّ فِي كُلِّ الْعَالَمِ كُلِّهَا.
- ٢ - رِجَالُ الشَّرْطِيَةِ الْمَكَانَ وَالْقَرَى الْقَبْضَ عَلَى كُلِّ مَنْ كَانَ فِيهِ.
- ٣ - أَمَضَى خَمْسَ سَنَاتٍ فِي بِسَبَبِ هُرُوبِهِ مِنَ الْخِزْمَةِ لِلْعُسْكَرِيَّةِ.

٤ - هو رجل وَلذلك فإنَّ فوات الأمن تَرافَتْ تحركاته دائماً.

٥ - سُمِيافزون من السُّعوديَّة إلى العراق الأُردن.

٦ - قام رجال الأمن بـ واسعة لمُعرفة مكان وُجود النُهابين.

٧ - هات مرادفاً مُناسِباً للكلمات والتَّعْبيرات الَّتِي تَحْتَها خطٌّ في النُّص :
(تواثرت، جلب، اعتَزام، أَمَّعَ البَحْثَ عَنْ، باثَرت).

وفي سَفْحَة الاعْلاَنات الصَّغِيرَة يَلْتَقِي : المُشْتَرِي بِالْبَائِعِ وَأَصْحَابُ المَصالِح الأُخْرَى :

<p>شَقَقَ لِلإِيجَارِ</p> <p>• للبيع</p> <p>• للإيجار شقة ومطبخ في منطقة هدية الشقة لمرافقين كميرتين ومطبخ وحمام وصالة بمدخل مطبخ/للحقق غرفة كبيرة وحمام ومطبخ عل الشارع ت/ ٣٩١٨٣٠٠ «أبو عبد الله».</p>	<p>وظائف</p> <p>• مطلوب</p> <p>• مرآبجير عرب للإهل ثانوية عامة او بلوم/ قد انهي الخدمة العسكرية/ إقامة صالحة وقابلة للتحويل يحصل من لديه اجازة قيادة صالحة للاتصال ت صياحا من ٨ - ١ كهرا وفس ٥٣٠٠ - ٨ مساء ت/ ٧٤٧١٣٧٩.</p>	<p>شَقَقَ لِلْبَيْعِ</p> <p>• للبيع</p> <p>• بالصباحية شقة واسعة من ثلاث غرف كبيرة وحمام ومطبخ كميران مع الأثاث الكامل او مع المسجد والمرادي والإيجار ١١٠ دينار ت/ ٥٦٥١٧٧٧ «أبو محمد».</p>
<p>سيارات للبيع</p> <p>• للبيع</p> <p>• تويوتا سيكرو/ موبيل ٨٦ اسون محسن تكييف ٣٠٠ كم ١ أبواب بخالة جيدة جدا للاتصال ت/ ٢١١٨٥٧٢.</p>	<p>مفقودات</p> <p>• مفقود</p> <p>• جواز سفر اردني رقم ٩٥٨٦٩٢٦١ باسم صلاح عبدالله السالم/ الرجاء ممن يجده ان يسلمه للسفارة الاردنية وله جزيل الشكر.</p>	<p>١- لاحظ التَّعْبيرات التَّالِيَة :</p> <p>بمُحَل مُفَصَّل إجازة قيادة الْعُنة المُعْكَرَّة وله جزيل الشُّكر</p>

٢ - أُنْشِئْ :

١ - أين نَعُ الشُّقَّةُ المُعْطَل عَنْهَا لِلْبَيْعِ؟

٢ - كمُ عَرَفَ بِهَا ؟

٣ - ما مِزَّةُ الصَّلَافَةِ فِي الشُّقَّةِ المُعْطَل عَنْهَا لِلإِيجَارِ ؟

٤ - ما لَوُغُ الوُضُوفِ المُعْطَل عَنْهَا ؟ وما الشُّرُوطُ المُطْلُوبَةُ فِي المُتَقَدِّمِينَ إِلَيْهَا ؟

٥ - ما لِسْمُ الرَّجُلِ الَّذِي قَدَّ جَوَازَ سَفَرِهِ وَمَا جِمْسِيَّتُهُ ؟

٦ - ما عُورِصَتُ السَّيَّارَةِ المُعْطَل عَنْهَا ؟

نَهِيْزُ قُتَابِي .

١ - لَيْتَكَ سَيَّارَةٌ تُرْغَبُ فِي بَيْعِهَا. اكْتُبْ إِعْلَانًا تَتَكَبَّرُ فِيهِ مُمَيِّزَاتُهَا وَالسَّعْرَ الَّذِي تُرِيدُ الحُصُولَ عَلَيْهِ.

٧ - نرغب في استئجار شقة لك ولعائلتك لكتب إعلاناً نوضح فيه حجم الشقة التي نرغب فيها وموقعها ومواصفاتها... الخ.

- وإذا كنت تبحث عن ممكن لك ولأسرتك فهذه فرصتك :

امتلك واسكن فوراً بالقصبة



الدور الأول



الدور الأرضي



الموقع :
تقاطع خط كدى - عرفات
مع خط مركز - إطفاء - ١٠٠
متر

مزايا:

- وسط العمران
- تبعد عن الحرم الشريف ٧ دقائق
- مساحة الأرض ٩٠٠ م لكل فئلا
- فناء واسع مجهز للزراعة
- واجهات رخام وشطيط لوكس
- الشوارع فضحة ومستفلنة بمزيت

مساحة: ٢٥٠ - ٢٥٠ - ٩٠ - ١٥ - ١٢ متراً

مزايا:

- وسط العمران
- تبعد عن الحرم الشريف ٧ دقائق
- مساحة الأرض ٩٠٠ م لكل فئلا
- فناء واسع مجهز للزراعة
- واجهات رخام وشطيط لوكس
- الشوارع فضحة ومستفلنة بمزيت

مزايا:

- وسط العمران
- تبعد عن الحرم الشريف ٧ دقائق
- مساحة الأرض ٩٠٠ م لكل فئلا
- فناء واسع مجهز للزراعة
- واجهات رخام وشطيط لوكس
- الشوارع فضحة ومستفلنة بمزيت

١ - لاحظ التعبيرات التالية :

مؤسسة عقارية
تقاطع (شارع خط...)
مع (شارع خط...)
لمزيد من التفاصيل

مجمع سكني
تشطيب لوكس
شوارع مسفلنة

٢ - أسئلة :

- ١ - أين تقع البئال للملح عنها هنا ؟
- ٢ - كم نوزا في كل بولا ؟
- ٣ - وكم عدد العرف فيها؟ وما أسماء هذه العرف؟
- ٤ - ما مساحة الأرض التي أقيمت عليها كل فيلا ؟
- ٥ - بم تتأثر الفوارغ المحيطة بالجمع المتكسر ؟
- ٢ - تميز كتابي : استخدم التعبيرات الجديدة في جمل من عندك.

- ولا تكاد تخلو صحيفة من أبواب خاصة بخدمات المواطنين (أو القراء) وهي كثيرة ومتنوعة، ومنها مواعيد الطائرات، وأسماء الصناعات المفتوحة لئلا، وأرقام الهاتف للخدمات العاجلة مثل المستشفيات والاستعاف وشركة النجدة، تعالوا معاً نستعرض عينة - مما تشره الصحف في هذه الأبواب الثابتة :

الطائرات المقاتلة		الطائرات المقاتلة		الطائرات المقاتلة	
الملكية الأردنية		الملكية الأردنية		الملكية الأردنية	
الطائرة	٦.٥٥	الطائرة	٦.٥٥	الطائرة	٦.٥٥
بوجورست	١٠.٣٠	بوجورست	١٠.٣٠	بوجورست	١٠.٣٠
روما	١٠.٣٠	روما	١٠.٣٠	روما	١٠.٣٠
لايتا أليفا	١١.٣٠	لايتا أليفا	١١.٣٠	لايتا أليفا	١١.٣٠
ماريس لمتن	١١.٣٠	ماريس لمتن	١١.٣٠	ماريس لمتن	١١.٣٠
بروكسل فرانكفورت	١٢.١٥	بروكسل فرانكفورت	١٢.١٥	بروكسل فرانكفورت	١٢.١٥
الكويت أبو ظبي	٧.٣٠	الكويت أبو ظبي	٧.٣٠	الكويت أبو ظبي	٧.٣٠
البحرين الدوحة	٨.٣٠	البحرين الدوحة	٨.٣٠	البحرين الدوحة	٨.٣٠
جدة	٩.٠٠	جدة	٩.٠٠	جدة	٩.٠٠
معدان	٩.٠٠	معدان	٩.٠٠	معدان	٩.٠٠
كوالالمبور	٩.٠٠	كوالالمبور	٩.٠٠	كوالالمبور	٩.٠٠
منغلاشور	٩.١٥	منغلاشور	٩.١٥	منغلاشور	٩.١٥
المطيرة	١٠.٠٠	المطيرة	١٠.٠٠	المطيرة	١٠.٠٠
مناكو	١٠.٠٠	مناكو	١٠.٠٠	مناكو	١٠.٠٠
دمبي مسقط	١٠.٠٠	دمبي مسقط	١٠.٠٠	دمبي مسقط	١٠.٠٠
رحلات الشركات العربية والإجنبية الممطرة مبنى (٢)		رحلات الشركات العربية والإجنبية الممطرة مبنى (٢)		رحلات الشركات العربية والإجنبية الممطرة مبنى (٢)	
دمشق ليبيا اليونانية	٦.٤٠	دمشق ليبيا اليونانية	٦.٤٠	دمشق ليبيا اليونانية	٦.٤٠
دمشق باريس الفرنسية	٨.٠٠	دمشق باريس الفرنسية	٨.٠٠	دمشق باريس الفرنسية	٨.٠٠
طرابلس القبطية	٦.٠٠	طرابلس القبطية	٦.٠٠	طرابلس القبطية	٦.٠٠
معدان العراقية	٩.٣٠	معدان العراقية	٩.٣٠	معدان العراقية	٩.٣٠
البحرين الدوحة الخليج	٢.٠٠	البحرين الدوحة الخليج	٢.٠٠	البحرين الدوحة الخليج	٢.٠٠
الكويت الكويت	٣.٠٠	الكويت الكويت	٣.٠٠	الكويت الكويت	٣.٠٠
انقرة امستردام التركية	٣.٣٠	انقرة امستردام التركية	٣.٣٠	انقرة امستردام التركية	٣.٣٠
الرياض السعودية	٤.٥٠	الرياض السعودية	٤.٥٠	الرياض السعودية	٤.٥٠
صغاء الألمانية (غ)	٨.٠٠	صغاء الألمانية (غ)	٨.٠٠	صغاء الألمانية (غ)	٨.٠٠
القاهرة المصرية	٨.٧٠	القاهرة المصرية	٨.٧٠	القاهرة المصرية	٨.٧٠
فيرا لندن البريطانية	٣.٠٠	فيرا لندن البريطانية	٣.٠٠	فيرا لندن البريطانية	٣.٠٠
الطائرات المقاتلة		الطائرات المقاتلة		الطائرات المقاتلة	
الملكية الأردنية		الملكية الأردنية		الملكية الأردنية	
الطائرة	٤.٠٠	الطائرة	٤.٠٠	الطائرة	٤.٠٠
المطيرة	٤.٢	المطيرة	٤.٢	المطيرة	٤.٢
جدة	٤.٣٥	جدة	٤.٣٥	جدة	٤.٣٥
دمبي أبو ظبي	١٠.٠	دمبي أبو ظبي	١٠.٠	دمبي أبو ظبي	١٠.٠
الدوحة البحرين	١.٥	الدوحة البحرين	١.٥	الدوحة البحرين	١.٥
الطهران الكويت	١.٥	الطهران الكويت	١.٥	الطهران الكويت	١.٥
القاهرة المطيرة	١.٣٠	القاهرة المطيرة	١.٣٠	القاهرة المطيرة	١.٣٠
لندن	١.٥٥	لندن	١.٥٥	لندن	١.٥٥
ميونيخ فيينا	٤.٣٥	ميونيخ فيينا	٤.٣٥	ميونيخ فيينا	٤.٣٥
الفيلا	٦.١٥	الفيلا	٦.١٥	الفيلا	٦.١٥
بوجورست لايتا	٩.٠	بوجورست لايتا	٩.٠	بوجورست لايتا	٩.٠
روما	٧.١٥	روما	٧.١٥	روما	٧.١٥
بغداد	١٠.٠٠	بغداد	١٠.٠٠	بغداد	١٠.٠٠
رحلات الشركات العربية والإجنبية الممطرة مبنى (٢)		رحلات الشركات العربية والإجنبية الممطرة مبنى (٢)		رحلات الشركات العربية والإجنبية الممطرة مبنى (٢)	
الكويت الكويت	١١.٢٥	الكويت الكويت	١١.٢٥	الكويت الكويت	١١.٢٥
معدان العراقية	١٢.٣٠	معدان العراقية	١٢.٣٠	معدان العراقية	١٢.٣٠
الدوحة البحرين الخليج	١٢.٥	الدوحة البحرين الخليج	١٢.٥	الدوحة البحرين الخليج	١٢.٥
الكويت الكويت	١.٤٥	الكويت الكويت	١.٤٥	الكويت الكويت	١.٤٥
امستردام انقرة التركية	١.٣	امستردام انقرة التركية	١.٣	امستردام انقرة التركية	١.٣
الرياض السعودية	٢.٥	الرياض السعودية	٢.٥	الرياض السعودية	٢.٥
اصطنبول امستردام الهولندية	٦.٢٠	اصطنبول امستردام الهولندية	٦.٢٠	اصطنبول امستردام الهولندية	٦.٢٠
فرانكفورت الألمانية غ	٧.١٠	فرانكفورت الألمانية غ	٧.١٠	فرانكفورت الألمانية غ	٧.١٠
القاهرة المصرية	٨.٣٥	القاهرة المصرية	٨.٣٥	القاهرة المصرية	٨.٣٥
لايتا لايتا الموسمية	٨.٠	لايتا لايتا الموسمية	٨.٠	لايتا لايتا الموسمية	٨.٠
لندن بغداد البريطانية	١٠.٥٠	لندن بغداد البريطانية	١٠.٥٠	لندن بغداد البريطانية	١٠.٥٠

٤,٣٠	● الفجر
٥,٤٨	● الشروق
١١,٤٦	● الظهر
٢,٠٨	● العصر
٥,٤٣	● المغرب
٧,٠١	● العشاء

- 446

- ٣ - ما مواعيد الزيارات اليومية في المدينة الطبية في عمان ؟
 - وما مواعيد الزيارة في قسم التوليد في مستشفى البشير ؟
 - متى يمكن زيارة المرضى أيام الجمعة في مستشفى الجامعة ؟

- ٤ - إلى أي طبيب تذهب إذا
 - كنت تفتقر في الرزقاء وأخضعت بآلم في إحدى أسنانك ؟
 - كنت تفتقر في الكرك وشعرت بآلم شديد في بطنيك ؟

- ٥ - متى يكون شروق الشمس ؟
 - متى موعد صلاة الظهر ؟
 - وصلاة المغرب ؟ كم ساعة تفصل بين صلاتي العصر والمغرب ؟

- ٦ - ساجدنا في إكمال الجدول التالي بمواعيد المغادرة والوصول لبعض الرحلات إلى مطار عمان :

إلى عمان من :

من عمان إلى :

ساعة الوصول	الشركة	المدينة
.....	لعمقة
.....	زوما
.....	بمقش
.....	لازكا
.....	لشن
.....	الطهران
.....	الرياض
.....	بيينا

ساعة المغادرة	الشركة	لمدينة
.....	جدة
.....	بغداد
.....	صعدة
.....	القاهرة
.....	البحرين
.....	باريس
.....	نظبول

- ٧ - لاحظ صحيفة من نشر برامج التلفزيون بجميع قنواته :

البرامج التطويرية
 بطونة...
 تأهيل المعلم
 خفلة أجنبية
 اللشرة المحلية

١ - لاحظ المفردات والتعبيرات التالية :
 لقاء الأولى
 نشر الأخبار
 التسلل العربي/الأجنبي
 لقرة المسائية

٢ - صواب أو خطأ :

- ١ - تُعَدُّ لَقَاءُ الْأَوَّلَى خُصَمَى نَشْرَاتٍ لِلْأَخْبَارِ.
- ٢ - بِرَنَامُجٌ «عِشَالِي» هُوَ وَاجِدٌ مِنَ الْبَرَامِجِ لِلتَّطْلِيمِيَّةِ.
- ٣ - «عِدَا تَنْفَعُ الزُّهُور» عُنَاوُنُ مُسْتَمَلٍّ عَرَبِيٍّ تَقْرِئُهُ الْقَنَاءُ الْأَوَّلَى.
- ٤ - بِرَنَامُجٌ «أَوَّلَى مِنَ الْقُورِ» يُكَلِّمُ فِي الْمَهْزُورِ.
- ٥ - تَبْدَأُ بَرَامُجُ الْعَرَّةِ الْمَسَائِيَّةِ فِي الْقَنَاءِ الْأَوَّلَى فِي السَّاعَةِ الْمُرَابَعَةِ.
- ٦ - تَقْتَضِحُ الْبَرَامُجُ عَلَى الْقُرُونِ كُلِّهَا وَتُخَلِّمُ بِقِرَاءَةِ آيَاتِ مِنَ الْقُرْآنِ لِلْكَرِيمِ.
- ٧ - ذُرِّيَّةُ شَرْفٍ لِلَّذِينَ هِيَ مُقَدِّمَةُ بِرَنَامُجِ «رَبِّيورَنَاج».
- ٨ - بِفَرْضِ بِرَنَامُجِ أَلْفِ بَاهٍ بِصَرٍّ عَلَى الْقَنَاءِ الثَّانِيَةِ.
- ٩ - لِقَائَتَانِ الْأَوَّلَى وَالثَّانِيَّةُ تَعْمَلَانِ بَرَامُجَ صَحِيَّةً.
- ١٠ - تُقَدِّمُ الْقَنَاءُ الثَّالِثَةُ حَلْفَةَ أَجْنَبِيَّةٍ فِي حُدُودِ السَّاعَةِ الْمُنَابِعَةِ.

٣ - أَجِبْ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- ١ - مَا مَوْعِدُ بِرَنَامُجِ «الَّذِينَ الْمَحَامِلَةُ» ؟
- ٢ - مَنْ يَعْرضُ بِرَنَامُجَ «نَادِي الْمَسِيحِ» ؟
- ٣ - مَا مَوْعِدُ بِرَنَامُجِ «بِقَاءُ الْإِيمَانِ» ؟
- ٤ - مَنْ يَعْرضُ بِرَنَامُجَ «مَسَافَلَةُ وَأَنْبَاء» ؟



سهرتلك

الليلة

١١.٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم	١٢.١٠	المسلسل العربي غدا يفتتح
١١.٠٥	برنامج الصحافة تقول	١٢.١٥	الرهور بطولة مصممة
١١.١٥	برنامج الصحة بين يديك	١٢.٢٥	الهدى - محمود بس صلاح
١١.٢٥	برنامج الأطفال - نسلي	١٢.٣٥	كفيل جميل راتب - إخراج
١١.٣٥	نشرة الأخبار	١٢.٤٥	إبراهيم التيطيري
١١.٤٥	علم السيرة	١٢.٥٥	برنامج الدين معاملة
١٢.٠٥	المسلسل العربي غدا يفتتح	١.٠٠	الافتتاح للفترة المسائية والقرآن
١٢.١٥	الرهور بطولة مصممة	١.٠٥	الكريم
١٢.٢٥	الهدى - محمود بس صلاح	١.١٥	سريامج الأطفال - نسلي
١٢.٣٥	كفيل جميل راتب - إخراج	١.٢٥	المسلسل
١٢.٤٥	إبراهيم التيطيري	١.٣٥	برنامج ديني في رحمة القرآن
١٢.٥٥	برنامج الدين معاملة	١.٤٥	برنامج الحائرة لمن
١.٠٠	الافتتاح للفترة المسائية والقرآن	١.٥٥	البرامج التعليمية
١.٠٥	الكريم	٢.٠٥	النشرة الاحدائية
١.١٥	سريامج الأطفال - نسلي	٢.١٥	برنامج الفن الشعبي
١.٢٥	المسلسل	٢.٢٥	برنامج دنيا الصلحة
١.٣٥	برنامج ديني في رحمة القرآن	٢.٣٥	المسلسل العربي
١.٤٥	برنامج الحائرة لمن	٢.٤٥	الاعضاء شكريا بطولة
١.٥٥	البرامج التعليمية	٢.٥٥	عبدالمعز ميموني وشار
٢.٠٥	النشرة الاحدائية	٣.٠٥	الحكيم وفروي الصمواوي
٢.١٥	برنامج الفن الشعبي	٣.١٥	ومحمي الشقراني - إخراج
٢.٢٥	برنامج دنيا الصلحة	٣.٢٥	محمد فاضل
٢.٣٥	المسلسل العربي	٣.٣٥	برنامج لقاء الاحياء
٢.٤٥	الاعضاء شكريا بطولة	٣.٤٥	برنامج حديث الروح
٢.٥٥	عبدالمعز ميموني وشار	٣.٥٥	برنامج موضوع للمناقشة
٣.٠٥	الحكيم وفروي الصمواوي	٤.٠٥	نادي السبيعا تقديم درية
٣.١٥	ومحمي الشقراني - إخراج	٤.١٥	شرف الدين إعداد وإخراج
٣.٢٥	محمد فاضل	٤.٢٥	محمد فتاوي
٣.٣٥	برنامج لقاء الاحياء	٤.٣٥	صحيفة وانباء
٣.٤٥	برنامج حديث الروح	٤.٤٥	الحكماء والقرآن الكريم
٣.٥٥	برنامج موضوع للمناقشة	٤.٥٥	
٤.٠٥	نادي السبيعا تقديم درية		
٤.١٥	شرف الدين إعداد وإخراج		
٤.٢٥	محمد فتاوي		
٤.٣٥	صحيفة وانباء		
٤.٤٥	الحكماء والقرآن الكريم		
٤.٥٥			

القناة الثالثة

٥.٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم	٥.٤٥	برنامج ربيورناج
٥.٠٥	النشرة الاحدائية	٥.٥٥	دليل المشاهد
٥.١٥	برامج الأطفال فريدي	٥.٥٥	الملك المموج
٥.٢٥	برنامج ألف ب هـ مصر	٥.٥٥	حلقة اجنبية
٥.٣٥	برنامج بصل وسلم	٥.٥٥	النشرة الاحدائية
٥.٤٥	برنامج ربيورناج	٥.٥٥	برنامج لسان
٥.٥٥	دليل المشاهد	٥.٥٥	عدا تقول الصحافة
٥.٥٥	الملك المموج	٥.٥٥	الحكماء والقرآن الكريم
٥.٥٥	حلقة اجنبية		
٥.٥٥	النشرة الاحدائية		
٥.٥٥	برنامج لسان		
٥.٥٥	عدا تقول الصحافة		
٥.٥٥	الحكماء والقرآن الكريم		

٤ - لنأخذ الفراغ بالكلمة المناسبة :

- بطولة تأهيل طائفة حلقات نشرة تأييد فترة سهرات مُمثلات
- ١ - سمعتُ الصبر في أخبار الساعة الساعة
 - ٢ - يحرصُ التلفزيونُ السودانيّ عربيةً وأجنبيةً مختلفةً.
 - ٣ - شاهدنا فيلمًا من الممثل الأمريكي والمصريّ الأصل عَمَرَ الشريف.
 - ٤ - يُعَدُّ التلفزيونُ عددًا من البرامج تهوِّفُ إلى معلّمي المرحلة الابتدائية ورفق مُمتواهم.
 - ٥ - لم أشاهد إلا ثلاث من هذا المُسلسل.

٥ - تعبير شفوي

المطلوب منك هو أن تصوّر أنك مُعَدُّ للبرامج في التلفزيون وقد طلب منك تقديم برامج الغد الأولى المذكورة هنا. عليك أولاً أن تقوم بكتابة هذه البرامج بشكلها المُسلسل ونصيب إليها العبارات التي تراها مناسبة ثم تقوم بتقديم ما كتبتَه إلى زملائك المُستمعين.

نختل فرقة القدم - من بين جميع الألعاب الرياضية - قمة الاهتمام في جميع أنحاء العالم. ولا تخلو صنيعة من قسم كبير 'بمحصن' لأخبار الرياضة المحلية والعالمية. وفي العادة نجد هذا القسم في أوليهر الصنيعة :

النصر يهزم الشباب ١/٢ ويتوج بطلاً لمسابقة أشبال الكرة

وقبل النصر في المباراة كل من ثاني عبدالله، محمد عمر، محمد غانم، أيوب صبيح، علي علوم، محمد محمد، ذياب عامر، أحمد صالح، نبيل عي، سلطان عبدالله، فؤاد درويش، حميس أحمد، خالد عبدالله ويثرب الصريق المدربان المواطنان عبدالله علي وخليفة الكوس ويشرف عليه الإداري اسماعيل جعفر

وقدّر الجواز الفني أن يحصل اللاعبين على راحة لمدة اسبوع

ويقيم محمد عبدالله السويدي أحد مشجعي نادي النصر حفل عشاء يوم السبت القادم تكريماً للاعبين، كما يقيم نجيب معين الإداري للفنط بنادي النصر حفلاً ممتلئاً احتفالاً بالبطولة في نهاية الشهر الجاري

فاز نادي النصر ببطولة الأشبال تحت ١٥ سنة لكرة القدم بعد فوزه أمام عن الشباب في المباراة النهائية التي أقيمت بملعب النادي الأهلي بهدفين مقابل هدف واحد

انتهى الشوط الأول لصالح النصر بهدف سجله اللاعب سير علي عبدالله وبمعدل الضمان في الشوط الثاني إلا أن حارس النصر سلطان عبدالله حوّل تمكن من تسجيل هدف الفوز لنصبي المباراة للنصر ١/٢. وبعد المباراة قام إبراهيم عبد الله من النصر العام المساعد لاتحاد الكرة بتقديم درع البطولة لكاشف النصر وقدم يوسف السوركل أمين نادي الشباب اميد الياف الذهبية للفريق النصر وقدم علي عبد القويش نائب رئيس اللجنة الرياضية بنادي النصر الميدان العسة للاعبي الشباب



١ - لاحظ التغييرات التالية .

المباراة النهائية
بهدفين مقابل هدف
أخيراً به
للجهاز الفني
بطولة الأندية

٢ - أسئلة :

- ١ - أين أقيمت المباراة بين فريق نادي النصر ونادي الشباب ؟
- ٢ - ما البطولة التي حصل عليها فريق نادي النصر ؟
- ٣ - كم هدفا سجل فريق نادي النصر؟ وفريق نادي الشباب؟
- ٤ - ما كانت النتيجة عند نهاية الشوط الأول من المباراة ؟
- ٥ - من سجل هدف الفوز لفريق النصر ؟
- ٦ - علام حصل فريق نادي النصر؟ وفريق نادي الشباب؟
- ٧ - من محمد عبد الله السويدي ؟

٣ - انشأ الفراغ بالكلمة المناسبة (مع إجراء التغييرات اللازمة)

ميدالية أخرج سجل مماثل بطولة هدف ملعب تعادل شوط فوز نجم مدرب

- ١ - في سنة ١٩٨٦ فازت الأرجنتين بـ العالم في كرة القدم.
- ٢ - انتهت المباراة بين الفريقين بـ بدون أهداف.
- ٣ - مستوى فريقهم بمستوى هريفا.
- ٤ - فاز بالمركز الثالث ونال البرونزية.
- ٥ - اللاعب هدفه الأول بعد بدء المباراة بثلاث دقائق فقط.
- ٦ - كانت نتيجة المباراة بعد انتهاء الأول ١ - صفر.

٤ - في الفقرة الأخيرة مثالي على المفعول لأجله. بيئتهما.

تعبير كتابي :

اكتب وصفاً لأحدى المباريات الرياضية التي شاهدتها.

- رسوم الكاريكاتير أو الكارتون تتناول في العادة موضوعات محلية وإذلك فمن الصعب على الزائر الذي وصل حديثاً
وفهم القصود منها. ومع ذلك فهذا الزمن يتناول موضوعاً عاماً هو الوعود التي يعطيها المرشحون للانتخابات
وزأي رجل الشارع (المتواضع العادي) في هذه الوعود.

- إذا كنت أعتقد أن كل المُرُوب

حولى غير ملائمة؟

إذا كنت أعتقد أن الذين يحبوني

قليلون جداً؟

- إذا كنت أشعر باليأس بسبب

المشكلات الكثيرة التي واجهتني.

- إذا كنت مشاعري رقيقة جداً.

- إذا كنت لا أفكر في الأمور

بواقعية.

تغيير كتابي :

أعد كتابة ما جاء في أبراج النور والجوزاء والبراس والقوس والجدي والخوت مستخدماً ضمير الجمع «أنتم».

- وتخصص كل الصُحُف تقريباً باباً ثابتاً لرسائل القُراء بتوثيق الصلة بين الصحيفة وبين الجمهور . وما يُنشر في هذا الباب يُسرُ حقيقة عن رأي قطاع كبير من الشعب، ولذلك فقراءة هذا الباب بالانطباع تُعتبر محلاً هاماً لهم الأفكار والمشاكل العملية. وأحياناً يصل إلى المحرر المسؤول عن الباب رسالة يرى أنها تستحق مكاناً حاصلاً في الجريدة. وفي المرة تتناول مثل هذه الرسائل موضوعات لها اتصال مباشر باهتمامات القُراء.

ومن هذه الرسائل ذات الطبيعة الخاصة تملأوا نقرأ معاً هذه الرسالة عن النور الذي تقوم به زوجة السفير :

مقالة «لزوجة السفير مهمة أيضاً» :

اكتب أسئلة تكون إجاباتها العبارات التالية كما وزعت في النص :

١ - لزوجة السفير مهمة أيضاً.

٢ - هذه اللقاءات التي تجريها «الأبناء».

٣ - هي الوجه الآخر في الصورة.

٤ - حتى يعلم الناس أن هؤلاء الدبلوماسيات أبنات مفتحات.

٥ - سفير ليست لديه زوجة أربية تخمين الحديث

٦ - بما لديها وحديثها ولقائها.

٧ - جيدة أيضاً.

٨ - سوف نذهبتنا غداً.

٢ - اقرأ المقالة ثم اكتب ملخصاً لها (٢٠٠ - ٢٥٠ كلمة)

لزوجة السفير مهمة أيضاً

يبدى نجاحهن في اظهار وجه الكويت الحضاري والعربي لدى الدول المضيئة !! لقد شهدت زوجات السفراء العرب والاجانب ضمن ايام اعياننا صورا حية وباطقة بالرقى والادراك والوعي عما يقع في بلادهن سواء بالمثل الذي ضربته بانفسهن او بما تحدثن به عن اقطارهن ، واعتقد ان لدى زوجات السفراء الكويتيين ما سوف يقلته للناس في البلاد التي يمثلن الكويت بها وسوف يرسمن لوحات زاهية - امام المضيفين - للكويت ورقها وتحضرها وسوف يقلن شيئا عن ثقافة المراه العربية هي الكويت ويضربن المثل على ذلك بانفسهن !!

ان زوجة السفير نسخة اخرى من السفير بل هي سفير اخر وقد شهدت طموال ايام علي الدبلوماسي ان لزوجة سفير دخلت كبرا في نجاحه او احباطه وكم من سفير جيد اضاعه زوجه خرقاء كورقاء ابي اسامه ، وكم من سفير اخرق رعمت زوجته من شأنه واقالته من عثرته ، وقد عرفت دولة عربية بهم بزوجة السفير اهميتها بالسفير بل قد لا يرى ان يمثلها سفير ليست لديه روجه اربية تحسن الحديث والاحلاط بالناس وبذلك القدره والحس على مواجهة المواقف الدبلوماسية ، وتستطيع ان تقيم الحملات اربية وتكرم الضيوف بمانديها وحديثها ولقائها !!

لا شك ان الدبلوماسية الكويتية مطعت مرحلة طويلة بين منها المحيط الابيض من الخط الاسود ولا عذر لاحد في الابقاء على اي مثل للكويت لا يستطيع ان يهض بواجباته بعت اي ظرف كان ، واذا كان ادبنا سفير جيد فيبقي ان تكون زوجته جيدة ايضا ، على اننا على ثقة كبيرة ان الاخوات من زوجات سفرائنا ودبلوماسيينا مسوف يدشننا غدا عندما يحدث لقاء الصحافة بهن ، وسوف تكشف ان ليس سفراؤنا وهدمهم هم الموفقون وانما زوجاتهم ايضا !!

اقرأ هذه اللقاءات التي تجربها « الانباء » مع زوجات السفراء المعتمدين في الكويت فارى مستوى دبلوماسيا عاليا ، وابصر شعورا بالمسؤولية الدبلوماسية ، واقرا اعدادا مسبقا يدل على ان العناية باختيار السفير وزوجة السفير مهمة ليست هيئتة بالنسبة لوزارات الخارجية !!

ان زوجة السفير هي الوجه الاخر في السفارة وبالتالي معتد ما تظهر عليه من وضع يظهر الوجه الحضاري للدولة المضيئة او يظهر وجه الخلف الذي تعاني منه !! تنبئت ان يعقب اللقاءات بزوجات السفراء العرب والاجانب هنا لقاءات اخرى بزوجات السفراء والدبلوماسيين الكويتيين خارج الكويت ودخلها ، وذلك لتبرز الدبلوماسية الكويتية في المراه كما برزت في الرجل ، ولتغطي للاخرين فكرة عن دبلوماسية المراه عنقنا بعد ان قطعنا ما يربو على الحس والمشرب سنة في الحياة الدبلوماسية منذ ان انشأنا اول سفاره كويتيه وبمنا اول سفير كويتي تصحبه روجه كريمة عالية النهدي !!

لقد شهدت في هذه اللقاءات زوجات السفراء اتبقات بسيطتات سواء اكان هذا في احاديثهن الممنعة الواعية او في ملاسهن الانية المعبدة عن التكلف ، ولكي نثبت بصرنا واهلية المراه عندنا للفصل الدبلوماسي ننبئ ان يظهر زوجات سفرائنا على الا حصى يعلم الناس ان هؤلاء الدبلوماسيات اتبقات ظرفيات متفصلات معرض وجهها حضاريا للكويت ويمكن ما فوق الهد الأدنى من الادراك والدبلوماسية! ان زوجات السفراء الكويتيين يقن - كما نشاهد على المنفزة - في العيد الوطني يستقبلن الضيوف ولتكن لا نسري بدي نشاطهن بقية الايام ، ولذلك نريد ان نعرف شيئا عن نشاطهن في الجمعيات النسائية المحلية وما هي الانصالات التي يبن بها مع العائلات النسائية في الاقطار التي يعمل بها ازواجهن السفراء ، وما

الدرس العشرون

من قواعد الإملاء : كتابة الهمزة

لَا شكَّ أنَّكَ قد لاحظتَ أنَّ هناك طُرُقًا كثيرة لكتابة الهمزة. ولا شكَّ أيضًا في أنَّكَ تحفظُ كثيرًا من هذه الطُّرُق. ولكن ربما كان من المفيد أن تقدم لك بعض القواعد الأساسية لكتابتها.

نُكتبُ الهمزة بصور مُختلفة :

١ - على ألف ، مثل : أخذ، إعلان، رأس، رافة، نشأ، خطأ.

٢ - على واو، مثل : رؤساء، مؤامرة، يجرو، لؤلؤ.

٣ - على ياء (أو نبرة)، مثل : فئة، سينة، بريء، شيء.

٤ - على السطر (مفردة)، مثل : عبء، كفاء، ملء.

٥ - نكتب مدة على ألف، مثل : أم، أخذ، قرآن، مكافات.

وَنُكْتُبُ على التَّحُو التالي :

١ - نكتب الهمزة على ألف في المواضيع التالية :

★ إذا كانت في أول الكلمة وليس بعدها ألف مثل : أميرة، أتعن، إسلام، إتقان، إخاء، إحسان، إشراق.

★ إذا كانت في وسط الكلمة وهي ساكنة أو مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها مفتوحا مثل : يأمر، يأخذ،

يأذن، يأخذ، رأس، فأس، رافة، مألوف، مأمون، مأوى، رأى، سنأل، ذأب، متأمل، متأخر،

متأثر، حذأة، تأزم، تأخر، رأى.

★ إذا كانت في وسط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها ساكنا وكان الحرف الذي بعدها للهـ

نُرسَم ياءً مثل : يئأى، ظمأى، مزأى، مأأى.

★ إذا كانت وسط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها ساكنا وليس بعدها ألف مثل : مضأة

نشأة، جزأة، مزأة، جزأين، يزأس، يذأب.

★ إذا كانت آخر الكلمة وكان الحرف الذي قبلها مفتوحا مثل : نبدأ، نشأ، نبأ، خطأ، مُبتدأ، ملجأ، يندأ.

نقرأ، نلجأ.

٢ - وتكتب الهمزة فوق واو في الحالات الآتية :

- ★ إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها مضمومًا مثل : مُؤن، مُؤدة، مُؤرخ، مُؤيد، مُؤتب، مُؤول، لُؤي، رُؤى، رُؤساء، مُؤامرة، مُؤانس، يُؤجل، يُؤمن، يُؤدي.
- ★ إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة وهي مضمومة وكان الحرف الذي قبلها ساكنًا وليس بعد الهمزة واو مثل : تَؤول، تَؤاؤم، أَرؤس (جمع رأس)، هَؤاؤها، شَؤاؤها، غَؤاؤك، أَعْداؤهم، اِبْتِءاؤها، اِشْتِءاؤها، تَساؤل.
- ★ إذا كانت الهمزة آخر الكلمة وكان الحرف الذي قبلها مضمومًا مثل : تَكاؤف، يَجزؤ، تَلأؤ، لُؤلؤ، تَجزؤ.

٣ - تكتب الهمزة على ياء (ثيرة) في الحالات الآتية :

- ★ إذا كانت في وسط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها مكسورًا مثل : فُئة، وُغام، مَئات، مُبِطَئات، مُخْطَئات، سِئَة، اِكتِتاب.
- ★ إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها ساكنًا صحيحًا لا يوصل بما بعده ويسمى ألف الاثنين مثل : بُطْئان، دُلفان، عُفْئان، نُفْئان، عِئْبان.
- ★ إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها ياء ساكنة مثل : هِئَة، مَشيئة، خَطيئة، جَريئان، شَئْئان، بَريئان، يُضِئْئان، يُسِئْئان.
- ★ إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة وهي مضمومة وكان الحرف الذي قبلها مفتوحًا أو مضمومًا يوصل بما بعده ويسمى واو المد مثل : قُئول، سُلول، ثُلوم، يُلوده، يُلوس، مَئُونة، لُجُلوا، اِخْطُلُوا، يَغْبُلون، يَظْلون، شُلون، فُلوس، كُلوس، حُلُولة.
- ★ أن تكون الهمزة في وسط الكلمة وهي مضمومة وكان الحرف الذي قبلها ياء ساكنة مثل : مِئُوس منه، فِئْها، شِئْلهُم.
- ★ إذا كانت الهمزة وسط الكلمة وهي مكسورة مثل : مِئَم، مِئَل، صِئام، قِئام، هُئُولِها، يَكتِئِب، يَلتِئِم، نَظْمِئَن.
- ★ إذا كانت الهمزة في آخر اسم منصوب متون وهي مفتوحة وكان ما قبلها حرفًا صحيحًا ساكنًا يوصل بما بعده مثل : عِئْلا، بَئْلا، تَئْئاء، دَئْلا، كُئْلا، مَئْلا.
- ★ إذا كانت آخر الكلمة وكان الحرف الذي قبلها مكسورًا مثل : يَريء، ذليء، زديء، فريء، أنْغِئِء، يَئِئِء.

٤ - تكتب الهمزة على المصطر (مفردة) في الحالات الآتية :

- ★ إذا كانت في وسط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها ساكنا صحيحا وبعدها ألف الاثنين والحرف الساكن قبلها لا يوصل بما بعده مثل : جَزَعَان، بَذَعَان، رُزَعَان، رَذَعَان.
- ★ إذا كانت في وسط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها ألفا مثل : قِرَاعَةٌ، عِبَاعَةٌ، يِرَاعَةٌ، مَلَامَةٌ، وِرَاعَةٌ، أَصْدِقَاءُكَ، إِضَاءَةٌ، تَسَامُلٌ، تَضَامُلٌ.
- ★ إذا كانت في وسط الكلمة وهي مضمومة وكان الحرف الذي قبلها مفتوحا أو مضموما لا يوصل بما بعده وبعدها واو المد مثل : يَدْعُو، قَرَعُوا، تَبْعُوا، يَبْعُونَ، دَعُوبٌ، رَعُوبٌ، رُعُومٌ، رُعُوسٌ، دَعُوبٌ، رُعُوبٌ.
- ★ إذا كانت في وسط الكلمة وهي مضمومة وكان الحرف الذي قبلها حرفا ساكنا لا يوصل بما بعده وبعده الهمزة واو مثل : مَرْعُوسٌ، أَضَاعُوا، جَاعُوا، مَذْعُومٌ، مَوْعُودَةٌ.
- ★ وكذلك إذا كان قبل الهمزة واو وليس بعدها واو مثل : ضُوعٌ، يَسُوعٌ، هُنُوعٌ، وَضُوعٌ.
- ★ إذا كانت الهمزة آخر الكلمة وكان الحرف الذي قبلها ساكنا مثل : جُزْءٌ، عِبَاءٌ، بَذَاءٌ، كُفَاءٌ، بَلَاءٌ، بَفَاءٌ، لُشَاءٌ، أَصْدِقَاءُ، سَمَاءٌ، أَغْبَاءٌ، بِنَاءٌ، لُشُوعٌ، هُنُوعٌ، وَضُوعٌ، ضُوعٌ، جَرِيءٌ، يَجِيءٌ، لَبِيءٌ، فِيءٌ، سُبُوعٌ، لُجُوعٌ، نُضُوعٌ، وَضُوعٌ.
- ★ إذا كانت الهمزة آخر اسم منصوب منون وهي مفتوحة وكان الساكن قبلها حرفا صحيحا يوصل عما بعده مثل : يَدْعَا، يَرْعَا، جَزْعَا، رُزْعَا.

٥ - وتكتب الهمزة مده فوق ألف في الحالات الآتية :

- ★ إذا كانت وسط الكلمة وكان بعدها ألف المد مثل : مُكَافَأَتٌ، مَأْخُذٌ، مُلْثَمَاتٌ، مَآرِبٌ، ضَالَةٌ، مَلٌ.
- ★ أو كان بعدها ألف التثنية مثل : مَلَجَانٌ، مُمَثِّلَانٌ، مُمِدَّكِنٌ، خَطَّانٌ، ثَبَاتِنٌ، يَهْدَانِ.
- ★ أو كان ما قبلها ساكنا وبعدها ألف المد مثل : ظَمَانٌ، مِرَاقٌ، مَلَكِنٌ، قُرَآنٌ.
- ★ إذا كانت أول الكلمة وبعدها ألف المد مثل : آمِنٌ، أَخْذٌ، أَكْلٌ.

فهرس المسائل النحوية

الدرس الأول :

الجملة الاسمية : (المبتدأ، الخبر، الخبر المتقدم على المبتدأ، أنواع الخبر : الخبر المفرد، الخبر الجملة،
الخبر شبه الجملة : الخبر الظرف، الخبر الجار والمجرور)

الجملة الفعلية : (الفعل الماضي والمضارع والأمر) الفاعل، المفعول به، الفعل اللازم، الفعل المتعدي)

الأفعال الخمسة : (ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة، نون الرفع، حذف فاء المثال عند الاثنيان
بمضارعه).

الاعراب : علامات الاعراب (الفتح الكسرة الضمة)

الدرس الثاني :

السألة :

إن وأخواتها : (إن - لكن - كأن - ليت - لعل، اسم ان منصوب، خبر إن مرفوع، أن ولكن لا تأنيان في أول
الكلام)

الفتى : علامات إعرابه، نون التثنية مكسورة، الحرف الذي قبل ياء التثنية مفتوح)

جمع المنكر المسالم : (نون جمع المنكر مفتوحة، الحرف الذي قبل ياء الجمع مكسور، علامات الاعراب
فيه)

جمع المؤنث المسالم : (علامات إعرابه)

كان وأخواتها : (أصبح - ظل - بات - أعمى - مازال - مادام)، الأفعال الناقصة، اسم كان
مرفوع، خبر كان منصوب، الفعل (مادام) لا يأتي في أول الكلام)

لدرس الثالث :

حروف العلة : (الأنف والنواب والياء)، الفعل الناقص، الفعل الأجوف، المثال.

تحليل المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول : (نائب الفاعل، تغيير الفعل المبني للمجهول)

أسلوب الشرط : (أدوات الشرط : من - إذا - ان الشرط لا بد أن يكون فعلا، جواب الشرط لا بد أن يكون
جملة)

الدرس الرابع :

(ما) المصدرية الظرفية

الأسماء الموصولة : الذي - التي - اللذان - اللذين - اللتان - اللتين - الذين - اللواتي - اللاتي - اللاتي - من - ما، جمع غير اللانسان تعامل معاملة المفرد المؤنث، صلة الموصول، العائد في جملة الصلة).

الأسماء الخمسة : أبوك - أخوك - فوك - حموك - نو، إعراب الأسماء الخمسة، شرط إعرابها بالحروف.

المصدر : ان + الفعل (المصدر)، ان + الاسم والخبر (المصدر)، الحرف المصدر، ان - ان - ما.

إسناد الفعل المضارع الناقص الألفي للضمائر : (حذف حرف العلة عند إسناد المضارع إلى وار الجماعة وياء المخاطبة).

الدرس الخامس :

التركيب الإضافي : (المضاف، المضاف إليه، المضاف إليه دائما مجرور، حذف نون المثنى للإضافة، حذف نون جمع المنكر السالم للإضافة).

حروف الجر : من - عن - على - في - اللام - الكاف - الياء - الي، (بعض الأسماء تكون علامة جرهما الفتحة).

الممنوع من الصرف :

إسناد المضارع الناقص الواوي إلى الضمائر : (حذف الوار منه عند إسناده إلى واو الجماعة وياء المخاطبة، الحروف الناسخة تعزير).

الدرس السادس :

الميزان الصرفي : (الجزء، الزيادة)

أخذ المصدر من الفعل : (مصادر الأفعال الثلاثية، مصادر الأفعال غير الثلاثية، فعل - تفعيل، فاعل مفاعلة - فعلا، أقل أفعالا، تفعّل تفعلا، تفاعل - تفاعلا، انفعّل انفعلا، انفعلا، افتعل - افتعل - افعلا، استفعّل - استفعلا).

أفعال المقاربة والرجاء : (كاد وأوشك، عسى، اسم كاد، خبر هذه الأفعال لا بد أن يكون مضارعا، خبر عسى يسبق بأن المصدرية، يأتي المضارع من كاد وأوشك فقط، أفعال المقاربة والرجاء أفعال ناقصة).

الدرس السابع :

حروف الزيادة : (الهمزة والسين والتاء والميم والنون والألف والواو والياء واللام، المجرد، المزيد، تجريد الكلمة من حروف الزيادة للكشف عنها في المعجم).

الفاعل : (اشتقاق اسم الفاعل من الثلاثي، اشتقاق اسم الفاعل من غير الثلاثي)

المفعول : (اشتقاق اسم المفعول من الثلاثي، اشتقاق اسم المفعول به من غير الثلاثي).

المكان : (اشتقاق اسم المكان من الثلاثي، اشتقاق اسم المكان من غير الثلاثي، اسم المكان الذي على وزن مفعول، اسم المكان الذي على وزن مفعول)

الدرس الثامن :

المفعول المطلق : (المفعول المطلق المؤكد للفعل، المفعول المطلق المبين لنوع الفعل، المفعول المطلق المبين لعدد مرات حدوث الفعل، ما ينوب عن المفعول المطلق، اسناد الفعل المضارع الأجوف الى الضمائر، حذف عين الأجوف عند اسناده إلى نون النسوة).

اسناد الماضي الناقص الألفي : (الواو الأصل) على الضمائر، نحول الألف من الفعل الماضي الناقص إلى واو عند إسناده إلى الضمائر كلها ما عدا واو الجماعة، تحذف الألف عن الناقص عند إسناده إلى وار الجماعة مع المحافظة على الفتحة التي قبل الألف، الألف الثالثة في الفعل الماضي التي يقابلها واو في المضارع تكتب ألفا. والألف الثالثة في الفعل الماضي التي يقابلها ياء في المضارع تكتب ياء).

الدرس التاسع :

الظرف : (ظرف الزمان، ظرف المكان، هناك - هنا، أسماء الجهات : فوق - تحت - قدام - وراء - خلف - أمام - يمين - شمال، حيث ظرف مبني على الضمة، أمس ظرف مبني على الكسر، أما... ف، اسناد الفعل الماضي الناقص اليائي إلى الضمائر، حذف الياء منه عند إسناده إلى وار الجماعة).

الدرس العاشر :

المفعول لأجله : (لام التعليل، كي التعليلية)

نصب المضارع بعد لام التعليل وكي :

اسناد الماضي الناقص الباقي الأصل في الثلاثي، وما زاد على ثلاثة إلى الضمائر : (حذف الألف عند اسناده إلى واو الجماعة مع فتح ما قبلها).

الدرس الحادي عشر :

تعزيز المفعول به : (تعزيز المفعول المطلق، تعزيز الظرف، تعزيز المفعول لأجله).

الاسم المبني : (الضمائر المنفصلة أنا - نحن - أنت - أنتي - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن، الضمائر المنفصلة أسماء الإشارة (ما عدا المثنى) هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك، الأسماء الموصولة (ما عدا المثنى) الذي - التي - الذين - اللاتي (اللاتي)، أسماء الاستفهام (ما عدا أي) من - ما - كم - أين - متى - كيف - ماذا، (أسماء الشرط من - ماذا).

التمييز : ألفاظ المقادير (المساحات - الأعداد - المكايل - الموازين)، تمييز العدد من ١١-٩٩، العدد من ٣-٩ يذكر المؤنث ويؤنث مع المذكر، العدد ١٠ إذا كان وحده خالف معدوده، العدد من ١١-٩٩ يسمى العدد المركب ويكون مبنيًا على فتح الجزئين إلا كلمة اثني واثنيتي في العدد ١٢، العدد من ٣-١٠ يميز بجمع مجرور، العدد من ١١-٩٩ يميز بمفرد منصوب، العدد ١٠٠ و ١٠٠٠ ومضاعفاتها يميز بمفرد مجرور.

إسناد الفعل الماضي الأجوف إلى الضمائر : (حذف حرف العلة منه عند إسناده إلى الضمائر إلا ألف الاثنين و واو الجماعة، يضم أوله إذا كان واوي العين، يكسر أوله إذا كان يائي العين).

إسناد الفعل المضعف إلى الضمائر : (فك تضعيفه مع جميع الضمائر إلا ألف الاثنين، واو الجماعة).

الدرس الثاني عشر :

الجملة ذات المحل الاعرابي : الجملة التي تكون في محل رفع (خبر المبتدأ، خبر ان)، الجملة التي تكون في محل نصب (خبر كان)، الجملة التي تكون في محل جر (بالإضافة).

نصب المضارع بعد أن وكى ولام التعليل (تعزز) : (ولن، علامة نصب المضارع، علامة نصب الأفعال الخمسة، نون القايال، نصب المضارع بعد أن لن كي لام التعليل (تعزز)).

عمل المصدر :

لا النافية للجنس : (اسم لا النافية للجنس مبني إذا لم يكن مضافًا، كثرة حذف خبر لا).

الحال : (الحال مفرد وجملة وشبه جملة، واو الحال).

الدرس الثالث عشر :

جزم المضارع : (بـ لم ولا الناهية ولام الأمر، علامة جزم المضارع الصحيح الآخر، حركة التخلص من النقاء الساكنين، علامة جزم المضارع المعتل الآخر، حذف حرف العلة، علامة جزم المضارع إذا كان من الأفعال الخمسة).

أفعال المشروع : (بدأ - شرع - جعل - أخذ).

الدرس الرابع عشر :

النعت والمنعوت : (النعت يتبع المنعوت في الاعراب، النعت يتبع المنعوت في التنكير والتأنيث، النعت يتبع المنعوت في التعريف والتنكير، النعت يتبع المنعوت في الافراد والتثنية والجمع، النعت شبه الجملة، المنعوت بالجملة لا يكون إلا نكرة، النعت بالجملة لا يكون إلا نكرة، الجملة الواقعة نعتًا لا بد فيها من رابط يربطها بالمنعوت، الرابط ضمير بارز أو مستتر في جملة النعت).

حذف كان واسمها بعد لو الشرطية : (وبخاصة، وخاصة)

الدرس الخامس عشر :

الفرق بين معاني لم ولن وما ولا نافية : البدل (اسم بعد اللقب)، (المشار إليه الذي فيه ال بعد اسم الإشارة)، (الموصوف بعد الصفة)، ما يشتمل عليه الاسم بعد الاسم، البدل المطابق، بدل الاشتغال، بدل الاشتغال لا بد أن يتصل به ضمير المبدل منه.

التوكيد المعنوي : (ألفاظ التوكيد المعنوي، اتصال التوكيد بضمير المؤكد، كلا وكلنا تكونان للتوكيد إذا أضيفتا بضمير، كلا وكلنا لا تكونان للتوكيد إذا أضيفتا إلى اسم غير ضمير).

العطف : (حروف العطف : الواو والفاء وثم ومعانيهما).

النداء : (المنادى، حرف النداء (ياء)، حذف حرف النداء، نداء ما فيه (ال)، قد تكون ياء للتنبيه وليست ياء للنداء، جزم المضارع في جواب الأمر).

الدرس السادس عشر :

الاستثناء : (المستثنى والمستثنى منه)، أداة الاستثناء إلا وسوى، المستثنى بسوى لا بد أن يكون مجرورا بالإضافة، الكلام النفي الذي لا يوجد به مستثنى منه، غير في الكلام المنفي، استعمال غير للنفي، العلم المؤنث يجر بالفتحة (ممنوع الصرف).

الدرس السابع عشر :

أما لا يأتي بعدها إلا اسم

الصفة المشابهة : (أشهر صيغ الصفة المشبهة، استعمال الصفة المشبهة).

النسب والاسم المنسوب : (ألف التأنيث الممدودة، بعض التغييرات في الاسم المنسوب).

أسلوب الشرط : (فعل الشرط، جواب الشرط، فاء الجزاء، بعض أدوات الشرط ومعانيها إذا - ان - لو - من - متى - ما - حيثما، حذف جواب الشرط إذا كان مفهوما).

الدرس الثامن عشر :

لا سيما : (الاسم الواقع بعد لا سيما، أنواع استخدام (لا)، لا النافية، لا الناهية التي تجزم المضارع، لا النافية للجنس (تعمل عمل ان).

أنواع استخدام (ما) : (ما الموصولة، ما النافية، ما الاستفهامية (الغير العاقل) ما الشرطية (الغير العاقل).

أنواع استخدام (حتى) : (حتى حرف جر بمعنى إلى، حتى حرف نصب للمضارع بمعنى لكي، حتى حرف عطف، حتى حرف ابتداء).

أنواع استخدام (متى) : (متى اسم استفهام عن الزمن، متى اسم شرط جازم).

أنواع استخدام (من) : (من استفهام للعاقل، من اسم موصول للعاقل، من اسم شرط للعاقل، دخول الفاء في جواب الشرط).

الكتاب الأساسي

al-Kitab al-asasi

هذا الكتاب

هو الحلقة الثانية في سلسلة الكتاب الأساسي لتعليم العربية لغير الناطقين بها. وقد تناول الجزء الأول، الحياة اليومية وموضوعاتها من خلال التعامل التلقائي مع أبناء المجتمع العربي، ومن خلال مواقف طبيعية يترابط فيها النمط اللغوي بالظرف الاجتماعي المناسب سواء أكان ذلك شفاهيا أو كتابيا مع التركيز أساسا على تنمية مهارتي الاستماع والحديث باعتبارهما المداخل الطبيعي والفعال لدراسة اللغات الحية.

وهذا الجزء يتناول موضوعات الحضارة والثقافة العربية المعاصرة من خلال عرضه لأنواع من التراث الفكري الذي يعايشه المثقف العربي اليوم، وهو تراث يرتبط تلقائيا بنوعية خاصة من اللغة والأساليب والتعبيرات والألفاظ العربية، ويجد لنفسه تعبيراً مناسباً في قالب بنائي ذات تركيب نحوي مواز في تقدمه وتنوعه لعنق هذا التراث وتنوعه.

والكتاب بهذا يحاول أن يستجيب لحاجات متعلم اللغة العربية المعاصرة من غير أبنائها. فهذا المتعلم تواجهه لغة متنوعة ومتشعبة تنوع الحياة الحديثة ذاتها وتشعبها. لغة تتناول بكفاءة موضوعات الدين من دراسات قرآنية وتفسير وحديث وفقه وتشريع، وموضوعات الإدارة والسياسة والحكم وموضوعات الأدب من شعر ونثر وقصة ومسرح وموضوعات الفن من رسم ونحت وتصوير وعمارة، وموضوعات الاقتصاد والمال والتأمين، وموضوعات العلم الحديث بكل تشعباته من طبيعة وكيمياء وطب وهندسة ورياضيات وفلك وغيرها، وموضوعات العلوم الفلسفية والتربوية والنفسية بكل تنوعاتها، وغيرها مما لا يندرج تحت الحصر الجامع المانع.

ويفرد هذا الجزء من الكتاب الأساسي، اهتماما بالغا بالنظام الاشتقاقي للغة العربية ويعطيه حقه من الشرح ويربط كل ذلك ربطاً وثيقاً بطريقة استخدام المعجم إلى جانب أنه يقدم مدخلا مبسطاً لقواعد النحو العربي.

بانتهاه الطالب من دراسة الجزء الثاني من الكتاب الأساسي ينبغي أن يكون قادراً على استخدام المعجم العربي بكفاءة، وأن يكون قادراً على الاستقلال بنفسه في قراءة الصحيفة اليومية، واستيعاب ما تتضمنها من أفكار.

ملحق بالكتاب قائمة بالمفردات الواردة به مع مقابلاتها في الإنجليزية والفرنسية.

قسم النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة

The American University in Cairo Press

AUC Bookstore

9789774160233 L.E. 180.00

AL KITAB AL ASASI

AUC - AUC PRESS BOOKS

ISBN 978-977-416-023-3
9789774160233